

UNIVERSITE Mohamed Seddik Ben Yahia JIJEL
FACULTE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE
Département d'architecture
1 ère Année LMD 2020-2021

Matière : Dessin et art graphique (UEM1)

Semestre 1	
Unité d'enseignement	UEM 1
Matière	Dessin et art graphique 1
Coefficient	2
Crédit	3

Préambule :

S'il est vrai que l'informatique propose aujourd'hui des logiciels de CAO performants pour l'architecte, **la maîtrise du dessin à main levée** reste essentielle pour concevoir des documents personnels et de qualité. En effet, le dessin demeure le principal outil de l'architecte, il l'accompagne dans toutes les étapes de son travail.

Le dessin à main levée est pour l'étudiant en architecture ; la façon la plus directe et la plus intuitive d'exprimer ses idées et ses perceptions visuelles. Il n'est donc pas seulement un moyen d'expression artistique, mais aussi un outil pratique pour formuler et résoudre des problèmes de conception.

Objectifs de la matière (DAG) :

Formation de la matière : DAG dessin et art graphique a pour objectif de permettre à l'étudiant :

- De maîtriser le dessin d'observation comme outil d'analyse, d'expression et de la communication architecturale.
- D'acquérir une compréhension des éléments graphiques « la ligne, le contour, la tonalité, la forme et l'espace..... » ; termes nécessaires appartenant au vocabulaire du dessin.
- Acquérir toutes les clés, tant pour interpréter un dessin que pour le réaliser dans les règles de l'art afin de bien communiquer son message.
- De s'initier aux aspects architecturaux de la composition graphique et de la mise en page par l'apprentissage de ses règles, et de la couleur par l'affinage de la perception chromatique.
- D'acquérir une culture artistique. Exercé en parallèle avec la formation en géométrie descriptive, cet enseignement permet en effet de compléter les notions acquises et de libérer le trait et la main au profit d'une expression souple et libre, mais construite selon les règles de l'art.
- De comprendre que l'élaboration d'une planche de présentation du projet doit obéir aux règles de la composition graphique pour être lisible et mettre en valeur les atouts du projet.

Contenu de la matière :

La formation se compose de deux parties complémentaires : **théorique et pratique.**

- **Dans la partie théorique :**

Il est question d'initier l'étudiant aux arcanes de représentation graphique par l'utilisation notamment de différentes techniques, outils, règles de composition graphique, signification chromatique, etc.

Elle permet aussi à l'étudiant d'acquérir les moyens d'analyse d'une représentation, à travers l'étude des différentes œuvres significatives des grands maîtres universels et/ou algériens (dessin, peinture, miniature, fresque, mosaïque, affiche publicitaire, projection vidéo commentée, visites des musées, des expositions).

Dans cette partie on abordera les sujets cités ci-dessous :

Cours théoriques :
1. Le Matériel de dessin et ses caractéristiques :
2. Dessin à main levée : notions de base
3. Trait, la trame et l'aplatissement :
4. Le Ton et les textures :
5. Le modelé des espaces et des corps :
6. Les fondements de la perspective :
7. Les techniques de mise en couleur
8. L'ambiance dans le dessin (Le détail : dessin des arbres, des plantes et des personnages)

- **Dans la partie pratique :**

Cette dernière va se dérouler en atelier de dessin ; où des exercices sont prévus et qui portent sur : Les techniques d'expression et leurs effets (crayon, fusain, aquarelle, mosaïque, collage, techniques mixtes).

Les techniques d'observation et d'analyse des éléments et/ou des ensembles architecturaux (Perspectives architecturales, urbaines, paysagères ; construction, proportion, texture, couleur, ombre et lumière, détail simplifié).

Les règles de composition graphique (fond, plans, proportion plein/vide, pourtour, centre d'intérêt, lignes guides, rythmes, dynamique et statique de la composition, lumière et couleur).

- Chaque partie théorique étudiée s'accompagne d'une **série d'exercices courts et de suggestions de projets longs** qui donnent l'occasion de vérifier la compréhension et l'application des concepts. (Les exercices seront effectués en atelier de dessin)

Numéro :	Thème :	Contenu :
Exercice 1	Techniques de tracé à main levée	<ul style="list-style-type: none"> • Tracer des lignes parallèles à main levée. • Tracer des courbes. • Tracer des formes géométriques
Exercice 2	Représentation libre	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un dessin fidèlement (dessin d'observation) • Reproduire en <u>l'agrandissant</u> à main levée un dessin (paysage, habitation....)
Exercice 3	Création des valeurs en dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire les différents tons d'un élément naturel. • Modeler des formes et des espaces. (parallélépipède, cylindre, prisme) • Faire ressortir la forme tridimensionnelle d'un objet à l'aide de diverses valeurs.
Exercice 4	L'élaboration d'un dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Le dessin sur les lieux (le grand phare, autre monument...)
Exercice 5	Les systèmes de dessin (projection conique)	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation à la perspective • Méthode des rayons visuels (méthode directe) • Croquis de l'architecte
Exercice 6	Les couleurs en dessin	<ul style="list-style-type: none"> • Usage de techniques d'expression multiple en dessin (crayon, fusain, aquarelle, feutres
Exercice 7	L'ambiance dans le dessin (1)	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin des arbres et des personnages. • La végétation pour agrémenter un dessin
Exercice 8	L'ambiance dans le dessin (2)	<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner des façades. • Dessiner des sections.
Exercice 9	Composition graphique	<ul style="list-style-type: none"> • La vue d'ensemble (dessin de présentation d'un projet d'architecture)

NB : Comme pour toute autre discipline, la maîtrise du dessin exige de persévérer et de s'exercer régulièrement d'où la nécessité d'une participation active au processus de dessin.

Mode d'évaluation :

La partie pratique de la matière DAG est validée sur **travaux (100 %)**, soit à la fin de chaque exercice, soit sur présentation d'un porte-folio de l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant à la fin du semestre.

Éléments de bibliographie :

- FRANCIS D.K.CHING, Steven P. JUROSZEK (2012) « **Dessin de Design architectural** » Edition (2eme Edition) Modulo. Canada.
- Grant W.Reid (2006) «**Dessin d'architecture paysagère** » Edition Groupe Eyrolles.200 pages.
- Javier Jimenez,David Ortega (2011) « **Le Dessin d'architecture d'intérieur, techniques de dessin à main levée** » Edition Eyrolles. Paris. 191pages.
- Jean Monneret, (1988) « **L'apprentissage du dessin** », Dessain, Paris.
- José Parramon, (1988) « **Premiers pas en dessin artistique** », Bordas, Paris.
- M.D. Yannas et E.R. Dominguez, (2005) « **Le dessin d'architecture à main levée** », Eyrolles, Paris.
- Rikuo Nishimori (2010). « **Comment représenter l'architecture ; toutes les techniques** » Edition Eyrolles. 111pages.