



Semestre 3.

Niveau : 2^e année LMD.

Matière : Etude de textes.

Le : 20/12/2021

Année universitaire: 2021/2022

Enseignant : M. BOUKROUS. S

Cours n.4: La notion de strophe

1. Définition de la strophe
2. La structure de la strophe
3. Les types de strophes
4. Application

1. *Qu'est-ce qu'une strophe ?*

En poésie on ne parle pas de paragraphe mais plutôt de strophe.

Définition de la strophe : « *Unité structurelle du discours versifié formée d'un nombre déterminé de vers caractérisés par leurs homophonies finales et, éventuellement, par leurs mètres.* »¹.

Donc, une strophe est un ensemble cohérent formé par plusieurs vers, avec une disposition déterminée de *mètres* et de *rimes*. Chaque strophe est séparée de la suivante par un blanc. Un poème doit contenir au moins une strophe, mais ne connaît pas un nombre maximum, ainsi, bien que cela soit très rare, on peut trouver des poèmes avec des centaines de strophes. Une strophe peut avoir un nombre de vers quelconque, rarement supérieur à quatorze.

2. *La structure de la strophe :*

Une strophe est composée de vers. Ainsi, pour bien examiner la structure globale d'une strophe il faut se pencher aussi sur les vers qui la composent.

Pour bien cerner la nature des vers d'une strophe il faut s'arrêter à deux points essentiels :

A. Le mètre :

Est l'unité permettant de connaître la longueur d'un vers. Pour établir le mètre d'un vers, on compte le nombre de syllabes. Exemple :

Et les voiles au loin descendant vers Harfleur

¹ <https://www.cnrtl.fr/definition/strophe>

Et/ les/ voi/le/s au/ loin/ des/cen/dant/ vers/ Har/fleur/. (V. HUGO)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Ce vers compte 12 syllabes : on appelle ce type de vers alexandrins.

En poésie, les mètres les plus courants et les plus utilisés sont :

- L'alexandrin : il compte 12 syllabes

- Le décasyllabe : il compte 10 syllabes

- L'octosyllabe : il compte 8 syllabes

B. La rime :

Une rime en poésie désigne la répétition de sons identiques à la fin de deux ou plusieurs mots. De cette manière, on notera que les syllabes finales de deux ou plusieurs mots, vont produire des sonorités semblables. Au delà de son emploi classique dans les poèmes, ce procédé est aussi utilisé dans les chansons.

Il existe plusieurs types de rimes : *rime pauvre, rime suffisante, rime riche.*

3. Les types de strophes :

On donnera un nom différent à chaque strophe et ceci en fonction des vers qu'elle contient :

- 1 vers : monostique
- 2 vers : distique
- 3 vers : tercet
- 4 vers : quatrain
- 5 vers : quintil ou cinquain
- 6 vers : sizain ou sixain
- 7 vers : septain
- 8 vers : huitain
- 9 vers : neuvain
- 10 vers : dizain
- 11 vers : onzain
- 12 vers : douzain
- 13 vers : treizain
- 14 vers : quatorzain

L'une des formes de poèmes les plus répandues est le sonnet. Un sonnet se compose de 2 quatrains suivis de 2 tercets.

4. Application : Voici un poème de Charles Baudelaire (1821-1867)

Le Soleil

Le long du vieux faubourg, où pendent aux mesures
Les persiennes, abri des secrètes luxures,
Quand le soleil cruel frappe à traits redoublés
Sur la ville et les champs, sur les toits et les blés,

Je vais m'exercer seul à ma fantasque escrime,
Flairant dans tous les coins les hasards de la rime,
Trébuchant sur les mots comme sur les pavés
Heurtant parfois des vers depuis longtemps rêvés.

Ce père nourricier, ennemi des chloroses,
Eveille dans les champs les vers comme les roses;
Il fait s'évaporer les soucis vers le ciel,
Et remplit les cerveaux et les ruches le miel.
C'est lui qui rajeunit les porteurs de béquilles
Et les rend gais et doux comme des jeunes filles,
Et commande aux moissons de croître et de mûrir
Dans le cœur immortel qui toujours veut fleurir!

Quand, ainsi qu'un poète, il descend dans les villes,
Il ennoblit le sort des choses les plus viles,
Et s'introduit en roi, sans bruit et sans valets,
Dans tous les hôpitaux et dans tous les palais.

Questions :

1. Combien compte-t-on de strophes dans ce poème ?
2. Comment appelle-t-on le type de vers employé dans ce poème ?

Suggestions bibliographiques :

- Michèle Aquien, *La versification*, Paris, P.U.F., coll. « Que sais-je? », 1990
- Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2000, 158
- Gérard Dessons, Henri Meschonnic, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2005

Ressources utiles :

<https://www.youtube.com/watch?v=8nQBZi5mqjs>
<https://www.youtube.com/watch?v=yBLA8uuyJRO>
<https://www.youtube.com/watch?v=klheSmsSi7k>