

Le surréalisme

Introduction

Le surréalisme est un mouvement artistique apparu en France au lendemain de la Première Guerre mondiale (dès 1919 la revue *Littérature*, en 1924 *Le manifeste du surréalisme* de Breton). Il oppose à l'ordre et aux conventions un esprit de libération et développe la puissance créatrice issue du rêve, du désir et de l'instinct. C'est pourquoi il est perçu souvent comme un art élitiste puisque le lecteur-spectateur pense qu'il n'est compréhensible que par les intellectuels connaissant les recherches surréalistes. Les surréalistes apparaissent comme des artistes voulant à tout prix étonner par le biais de la plaisanterie ou de la dépravation de l'esprit. Ce sentiment est d'autant plus tenace que le surréalisme est aussi une manière de vivre provocatrice. Ce mouvement extralittéraire vise à libérer l'homme des contraintes d'une civilisation trop utilitaire. C'est pourquoi il fallait secouer les individus afin de leur révéler leurs richesses intérieures. Il faut que l'homme influe sur la réalité pour la rendre conforme à ses inspirations.

Ainsi, ce mouvement dérange, provoquant toujours un sentiment qu'il soit positif ou négatif. En effet, le surréalisme nous montre une réalité liée à l'inconscient. Il s'agit donc de découvrir pourquoi et comment le surréalisme crée de l'imaginaire, du fantastique en faisant appel à l'inconscient pour accéder à une autre dimension du réel.

Définition et origine :

Le surréalisme est un mouvement artistique lié à la vie quotidienne. Il est en rupture avec les valeurs de l'époque suite, notamment, à la Première Guerre mondiale compte tenu de ses conséquences désastreuses d'un point de vue humain. Cette rupture concerne autant l'art que la politique. C'est un mode de vie comme le suggère la définition rédigée sur un tract de l'époque : « *Le surréalisme n'est pas un moyen d'expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l'esprit et de tout ce qui lui ressemble* ». C'est pourquoi, d'un point de vue philosophique, selon Breton, le surréalisme repose « sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée ».

Par conséquent, le surréalisme est contre un certain nombre de choses : contre toutes les formes d'oppression du corps et de l'esprit, contre la platitude du réalisme positif qui confond le réel avec la pauvre perception qu'il en a, contre la logique « la plus haïssable des prisons », contre l'écrasement social, contre la littérature, si elle se borne à exprimer ce qui est déjà là. De ce point de vue, le surréalisme est bien dans la continuité du dadaïsme. D'ailleurs, *Soupault, Eluard, Ernst et Arp* appartenaient au mouvement Dada, créé en 1916 à Zurich par *Tristan Tzara*. Breton le rencontre en 1920. Ensemble, ils distribuent des tracts, font de la provocation.

Mais il existe des tensions entre ces deux mouvances, notamment dans la finalité du mouvement. Le dadaïsme est un nouvel état d'esprit, né aussi de la Première Guerre mondiale. Il est pétri de dégoût, de nihilisme, d'anarchisme et d'humour noir, perméable à toutes formes de créations modernes ou marginales du moment (cubisme, expressionnisme, futurisme, dandysme). Les dadas prônent le néant alors que les réalistes veulent la création. Pour Breton, il existe une place pour la beauté, la poésie, l'amour et le lyrisme. De plus, le surréalisme dure plus longtemps que le dadaïsme, même si le surréalisme meurt pratiquement en même temps que Breton, qui était le véritable lien entre tous les membres. En effet, Breton théorise le mouvement en écrivant notamment trois manifestes pour présenter, expliquer, dicter ce qu'est le surréalisme, répondant en même temps à ses détracteurs. Par exemple, dans le *Second Manifeste* en 1930, il répond en exaltant ses positions esthétiques et politiques. La rupture entre le dadaïsme et le surréalisme est prononcée en 1922.

Réalisation artistique :

Pour la création, il faut rechercher de façon méthodique le surréel. Sous des aspects poétiques, il faut transformer la connaissance de l'homme et de l'univers. Différentes méthodes sont utilisées afin de créer un nouveau langage qui privilégie les associations inattendues et les effets de surprise. Ils bouleversent les règles romanesques et poétiques (métrique), préférant les photographies aux descriptions et le récit de faits personnels aux caractères de personnages fictifs.