

Cours N° 16 : l'architecture de la dernière période classique en Égypte : La période des mamelouks (1250-1517)

Introduction :

Les Mamelouks étaient des grands bâtisseurs, ils ont participé à l'essor du Caire. Leur période a succédé celle des ayyoubides. Elle est commencée par la prise de pouvoir de Baybars et se termine par la conquête de l'Égypte par les Ottomans en 1517.

Sur le plan architectural, les bâtiments mamelouks se caractérisent par une architecture impressionnante et diversifiée, et un intérêt aux artisanats (travail de métal, de bois et du verre).

1. Présentation des Mamelouks :

« Les Mamelouks étaient les esclaves (en arabe, mamlûk signifie « possédé ») que les Ayyoubides avaient capturés pour constituer leur armée. Ils avaient été enlevés enfants dans les steppes turques, convertis à l'islam, éduqués dans cette religion et formés à devenir d'excellents cavaliers ¹ ».

Le terme Mamelouke signifie **propriété de quelqu'un**, et donc esclave. En effet, les Mamloukes étaient des esclaves, des mercenaires et des guerriers venaient d'horizons différents, un mélange de population et de tribus, de culture et de façon de vivre.

Ils constituèrent les cadres de l'armée de Saladin. Ils prirent le pouvoir en 1250 et régnèrent sur l'Égypte et la Syrie jusqu'en 1517 (la conquête de l'Égypte par les Ottomans).

Leur longue domination sur près de trois siècles est généralement divisée en deux périodes :

- Les Mamelouks bahrites** (1250-1390), (de « bahr », d'après leur caserne sur le Nil, sur l'île de Rawda)
- Les Mamelouks burjites** (de « burj », d'après leur résidence dans la Citadelle) ou circassiens (1390-1517).

2. Principales constructions des Mameloukes :

Sur le plan architectural, les édifices Mameloukes, mosquées, madrassas, mausolées, couvents (khankah), palais, sont parmi les plus beaux édifices (grande splendeur). La longue domination des Mamelouks constitue une période extrêmement riche et prospère, particulièrement pour l'Égypte. Les sultans furent de grands mécènes et de grands bâtisseurs : **plus de cinq mille monuments sont alors élevés sur l'ensemble de leur territoire**. La plupart sont des édifices ou des **complexes religieux** et

¹ <https://www.lhistoire.fr/les-mamelouks%C2%A0-une-dynastie-desclaves>

funéraires qui traduisent le sunnisme fervent de cette élite militaire. Parmi les réalisations de cette dynastie on cite :

2.1-Constructions militaires : le fort Qaitbay en 1477

2.2--Constructions religieuses et funéraires :

- Grande mosquée du sultan Baybars en 1269.
- Mausolée du sultan Barkouk.
- Tombe et la madrassa du sultan Kalaoun 1283.
- Tombe et la madrassa du sultan Hassen.
- Quoubat Youness Edawadar 1382.

2.3--Constructions domestiques :

- Wakalat Koussoune 1341.
- Quaâ Mouhib Eddine 1350.
- Quasr el Amir Bechtak 1339.
- Le palais bigarré (Qasr al-Ablaq) en 1313.

3. Présentation de quelques réalisations :

3.1.Le fort Qaitbay (1477) :

La forteresse de Qaitbay est un impressionnant exemple de l'architecture militaire de l'époque mamelouke en Égypte.

Elle fut érigée entre 1477-1479 par le sultan mamelouk El-Ashraf Qaitbay à l'emplacement des ruines du Phare, écroulé à l'issue du tremblement de terre de 1303.

Elle est construite en vue de protéger la ville contre la menace de l'Empire Ottoman.

Aujourd'hui, la forteresse se présente de la façon suivante : le donjon sur plan carré, dont les angles sont marqués par quatre tourelles circulaires, est situé dans la partie nord-est d'une vaste cour. Sur le pourtour, le terrain est protégé par une double-enceinte polygonale, à laquelle s'adossent une quarantaine de petites salles qui servaient de casernement. Au nord, vers la mer, l'enceinte est fortifiée par des casemates qui hébergeaient jadis

les canons sur deux niveaux en sous-sol et sur une terrasse en plein air.

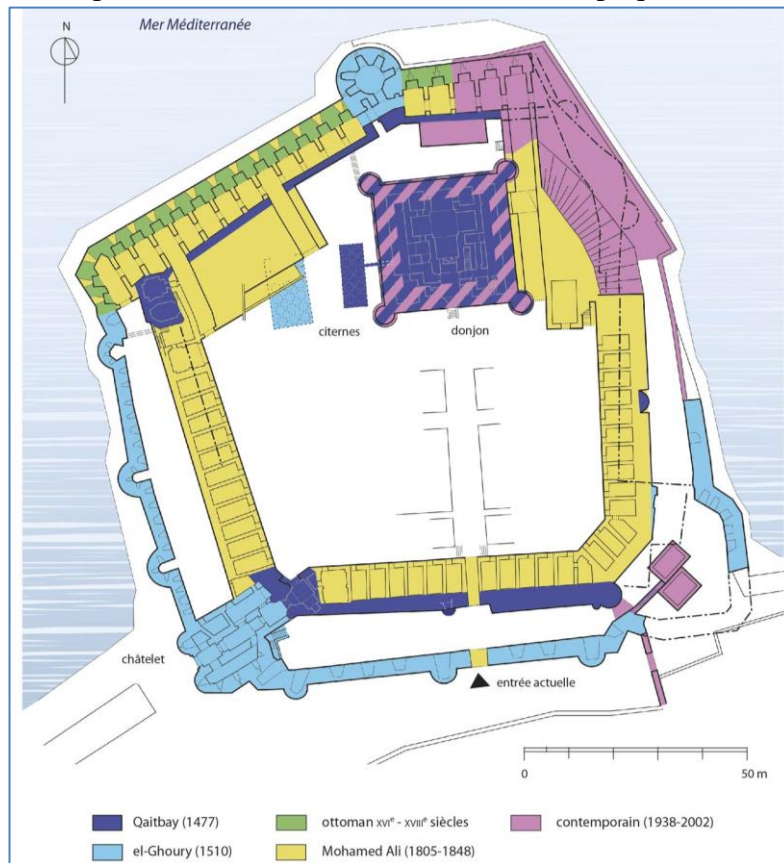


Fig.1 : Le fort Qaitbay

3.2. Le complexe : Mosquée, Madrassa, mausolée du sultan Hassen (1362) :

-Ce complexe dénote une forme architecturale très élégante. Il est constitué de trois grandes parties : une mosquée, une medersa et un mausolée. L'entrée est remarquable par sa taille et ses ornements. Cet ensemble possède aussi deux minarets dont la plus haute mesure 81,60 m.

-Le bâtiment est en pierre, conçu avec le principe de centralité, une cour centrale entourée de quatre iwans (ils constituent la mosquée). Dans chacun des quatre angles s'ouvre une porte donnant sur une madrasa consacrée à l'une des quatre écoles de la jurisprudence religieuse (hanafisme, hanbalisme, malikisme, chaféisme).

-La façade nord mesure 145 m de long et 38 m de haut. Elle offre une grande variété de décors en pierre et en marbre, et se termine par une superbe corniche à mouqarnas

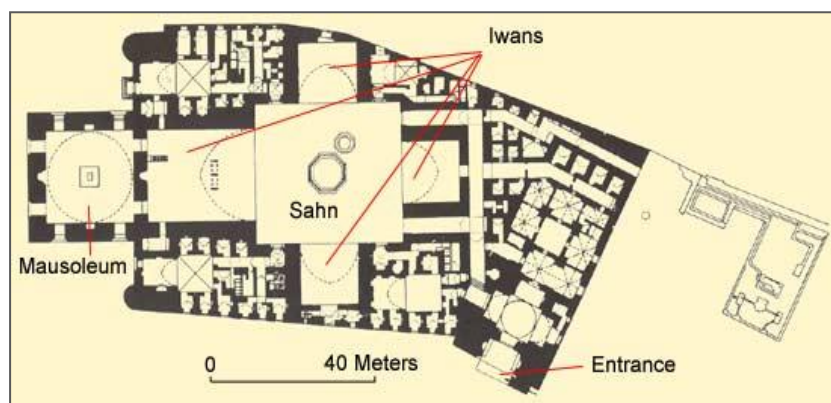


Fig.2 : le plan du complexe Sultan Hassen

3.3. Palais de Bashtak :

Le palais Bashtak est l'une des demeures domestiques de la période palatiale. Il est construit par Sayf al-Din Bashtak al-Nasiri². Il est construit entre 1335 et 1339, dans le quartier d'al-Gamaliyya.

Le palais se compose de trois étages et d'un rez-de-chaussée comprenant une superbe salle (Qa'a³), des écuries, des magasins et des chambres de serviteurs.

La partie la plus impressionnante du palais qui subsiste est la grande salle de réception (qa'a). La salle présente un plafond à caissons en bois, des fenêtres en stuc de verre coloré et une fontaine de marbre.

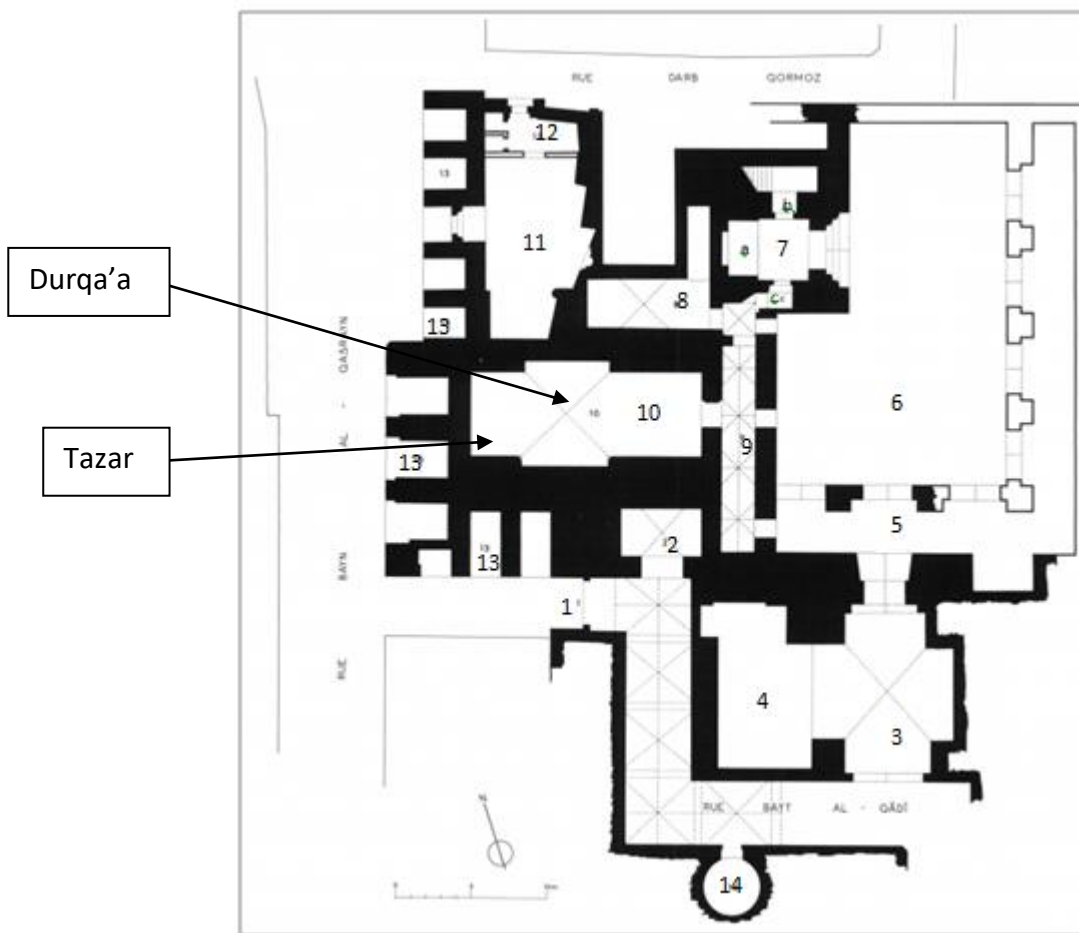
Dans le Qa'a du palais, il y a un Durqa'a⁴ (voir fig.3).

La pierre était le principal matériau de construction. Le marbre a été utilisé pour les sols et pour recouvrir les murs intérieurs. Plusieurs mécanismes sont adoptés pour le refroidissement du palais, tels que : la fontaine aménagée au durqa'a, des fenêtres à moucharabiehs.

² Émir mamelouk au service du sultan al-Nasir Muhammad ibn Qalawun

³ Le qa'a peut être décrit comme une combinaison d'une cour et d'un iwan. Le qa'a se compose d'une zone centrale (durqa'a), où les invités entreraient d'abord dans le qa'a par une ouverture ; et le coin salon surélevé (tazar)

⁴ est l'espace central du qa'a. la durqa'a est flanquée de deux tazars (coin salon surélevé) des deux côtés de la durqa'a, ou parfois d'un seul.



1. Bāb al-'Asker ; 2. Salle des gardes ; 3. Entrée principale ; 4. Cour (ancienne salle des gardes) ; 5. Portique ; 6. Cour ; 7. Porte du *qaṣr*, (a) *maṣṭaba*, (b) accès à l'escalier de l'étage, (c) communication avec rez-de-chaussée ; 8. Antichambre ; 9. Couloir ; 10. Grande salle (Qa'a) ; 11. Masğid Baštak ; 12. Pièce d'ablutions ; 13. Boutiques ; 14. Tour de garde.

Fig.3 : Plan du rez-de-chaussée, le plan du Palais Bashtak

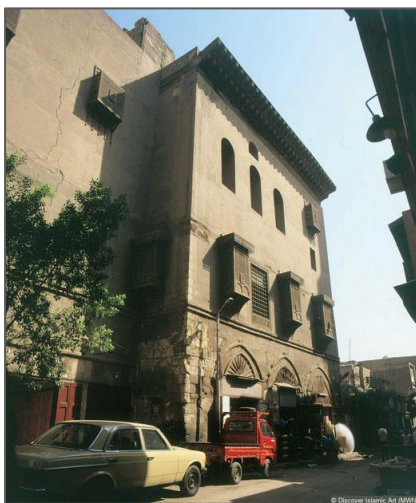


Fig.4 : Façade Ouest du palais

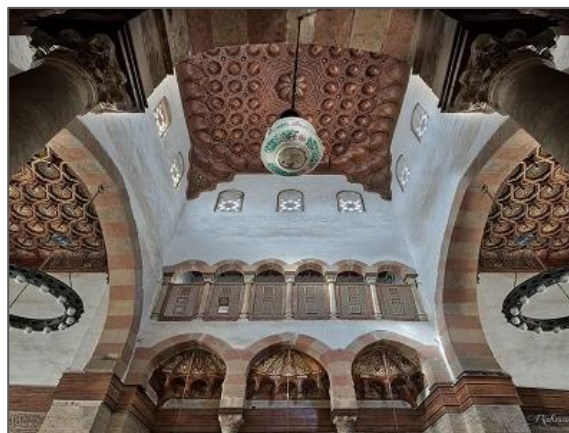


Fig.5 : Décor en bois du qa'a

4. Caractéristiques de l'architecture Mamelouke :

- L'architecture Mamelouke est marquée par sa grandeur (échelle monumentale)
- Le développement d'une architecture domestique et l'émergence d'un ensemble important d'équipements utilitaires, reflétant l'essor économique de la dynastie, tels que :
 - Quaâ : salle principale dans les palais urbains et les grandes demeures.
 - Le Rabaâ : c'est une habitation collective destinée aux artisans et aux commerçants
 - La wakala ou khana: sorte d'hôtels ou foyers d'hébergement des commerçants étrangers (caravansérails).
 - Khankah ou khawanik (couvents) : foyers des confréries, connu au maghreb par Zawaya
- Les coupoles sur tambour à pans coupés avec une zone de transition à pendentifs ;
- La généralisation de l'utilisation des iwans notamment sur les cours
- Le recours aux coupoles et aux muqarnas.
- L'alternance entre le plein et le vide.
- L'usage des mouchabiehs.
- L'utilisation de la pierre.
- L'art du métal incrusté et gravé, du mobilier en bois assemblé et incrusté, des textiles façonnés ou encore le verre émaillé (mosaïques de verre) et doré et la céramique.
- Le minaret à base carrée s'élance en fût octogonale. Il est constitué de plusieurs étages séparés par des galeries en encorbellement à muqarnas.
- L'architecture mamelouke est également caractérisée par la présence de bandeaux épigraphiques le long des façades (appelées tiraz).
- Les frises de merlons.
- Le goût pour l'asymétrie, qui se traduit par des portails décentrés.
- Des influences diverses marquent les monuments mamelouks :

-l'influence iranienne : se manifeste par l'emploi de mosaïque de céramique, muqarnas et de dômes bulbeux.

-L'apport de l'occident chrétien : à travers l'emploi des baies géminées surmontées d'un oculus, l'emploi des formes provenant de d'autres édifices (par exemple le portail de l'église d'Acre inséré dans le complexe d'An-Nâsir Muhammad).

-L'occident islamique : grâce aux migrations de populations andalouses et maghrébines (la Reconquista). Cela était à travers l'emploi du stuc, avec des arcatures polylobées entrelacées (sebka), une écriture cursive et kufique.