

## Cours N° 13 : L'architecture islamique classique en Afrique du nord : la dynastie des Almoravides (1056-1147)

### Introduction :

Le 11<sup>ème</sup> siècle, selon les historiens, est la période de crise du monde islamique, caractérisé par une série d'invasion, qui a mené les berbères à établir une nouvelle dynastie celle des Almoravides ; ces derniers gouvernèrent en Afrique du Nord et en Espagne. Ils fondèrent la ville de Marrakech, Tlemcen et Alger.

### 1. Présentation de la dynastie des Almoravides :

**Dynastie berbère musulmane** qui régna sur l'Afrique du Nord et l'Espagne entre XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Les souverains almoravides étaient issus d'un groupe de tribus berbères, les **Sanhadja**, nomadisant dans le Sahara, entre Sénégal, Niger et Sud marocain, et converties à l'islam à la fin du IX<sup>e</sup> siècle.

Ce peuple Almoravide était lié par une dure vie communautaire qui leur vaut le surnom de « المرابطون ». Par la suite ils constitueront une armée qui contrôle les grandes routes caravanières de l'Ouest Saharien. Ils étaient des sunnites (ils étaient contre les khadjites et les Fatimides).

Selon Julien, Charles André : l'empire almoravide eut pour cellule originaire une puissante tribu **sanhajienne** du Sahara, les Lemtouna, dont le berceau était dans l'Adrar de Mauritanie. Ils parcouraient les régions désertiques qui s'étendent des oasis du Sud Marocain au pays des Noirs.

### 2. Historique de la naissance de l'État Almoravide :

En 1048, Abdallah ibn Yasin<sup>1</sup>, fonda, à la demande du chef des Sanhadja, un couvent fortifié (**ribat**) au sein duquel les guerriers se préparant à la guerre sainte vivaient dans le respect le plus strict des principes du sunnisme de rite malikite.

En 1053, ils s'installent à Sijilmassa<sup>2</sup> ; située à l'intersection des grandes lignes du commerce en se propageant vers le Nord. En 1070, sous le règne de Youssef Ibn Techfin, les Almoravides fondèrent leur capitale : **Marrakech** et c'est avec sa fondation que la grande période des Almoravides commencera.

Bien que le Maghreb ait vécu une anarchie politique, les Almoravides ont réussi à unifier une grande partie du Maghreb : le Maghreb extrême, le Maghreb central et la péninsule Ibérique.

---

<sup>1</sup> Érudit musulman, un théologien malikite originaire du sud du Maroc du XI<sup>e</sup> siècle.

<sup>2</sup> (en arabe : سجلماسة) : Ville dans le sud-est du Maroc

\_En **1086**, il fut appelé par les princes musulmans des **Reyes de taifas**<sup>3</sup>, que menaçaient les progrès de la reconquête chrétienne (Reconquista). Le 2 novembre 1086, Ibn Tachfine battait à Zallaka, Alphonse VI<sup>4</sup> d'Espagne, qui avait enlevé Tolède aux musulmans l'année précédente.

\_Entre **1090 et 1094**, Ibn Tachfine, en conquérant les Reyes de taifa, rétablit l'unité de l'Espagne musulmane. Les souverains Almoravides, se déclarant princes des musulmans, reconnaissaient cependant le califat abbasside. Champions d'un islam austère, ils protégèrent cependant la culture de l'Andalousie musulmane et la diffusèrent même au Maghreb, où de monumentales constructions religieuses s'inspirèrent de l'architecture andalouse, notamment sous le règne d'Ali ibn Yusuf (1106-1142).

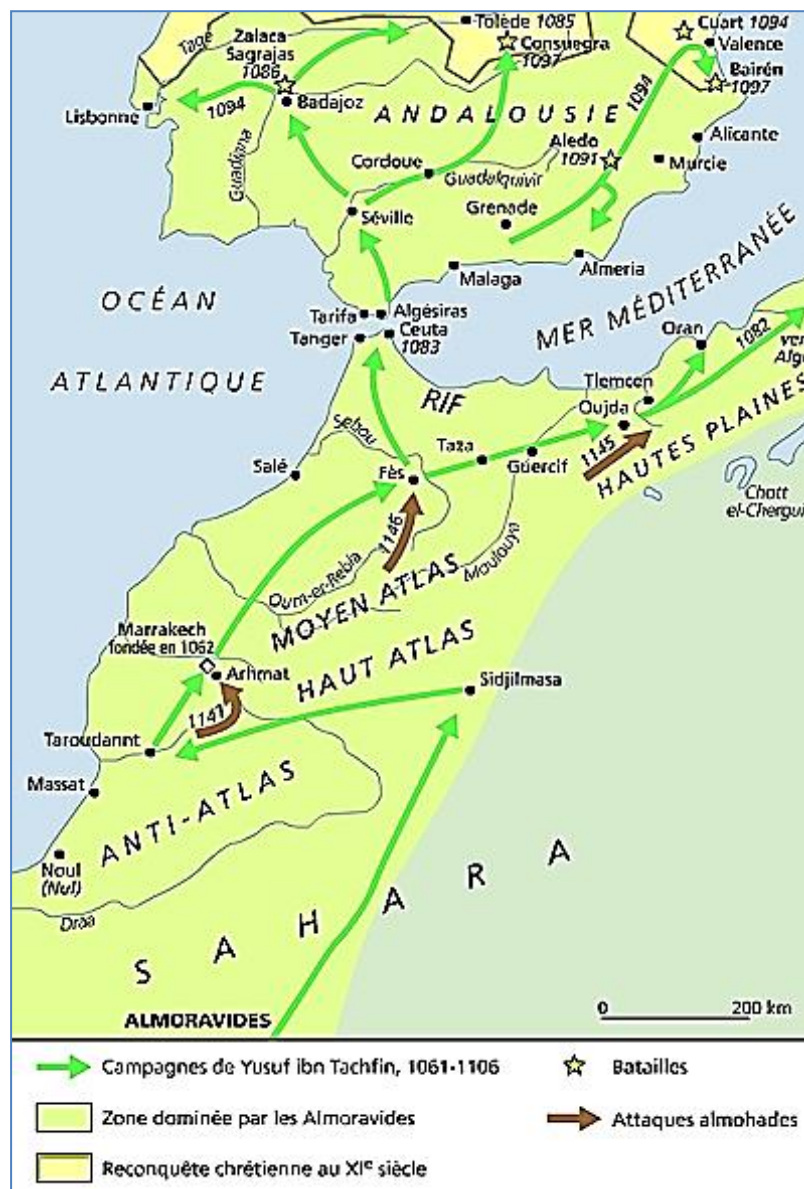


Fig.1 : Le territoire dominé par les almoravides

<sup>3</sup> **Reyes de taifas** : ملوك الطوائف : est une période de l'histoire d'al-Andalus située entre la chute du Califat de Cordoue et la conquête almoravide.

<sup>4</sup> **Alphonse VI le Vaillant** (v. 1042-1109), roi de León (1065-1109) et de Castille (1072-1109)

### 3. Les étapes de l'architecture almoravide :

L'architecture des Almoravides a été affectée par l'idéologie de leurs fondateurs, il s'agissait de revenir aux principes de l'islam ; et cela était remarquable surtout dans les premières réalisations au Maghreb. En fait, ils ont montré une capacité de recopier des formes architecturales de l'Andalousie dans une deuxième phase.

L'architecture almoravide a connu deux grandes périodes qui sont :

#### 3.1. La 1<sup>ère</sup> période :

Ce peuple saharien, aux goûts rudes et principes rigides, a pour but de **rétablir la pureté de l'Islam**. Cela affectera le **caractère** les édifices construits au Maghreb durant le règne de Yusuf Ibn Tachfin. Ils dénotent une extrême simplicité, la main d'œuvre locale suffisait sans faire appel à de célèbres constructeurs.

#### 3.2. La 2<sup>ème</sup> période :

À cet effet, il faut attendre une génération pour que la civilisation andalouse trouve sa place au Maghreb, sous le règne **d'Ali Ibn Youssef**, qui facilitera tous ces changements, en adoucissant le contact et le rendre souple avec la civilisation andalouse. Cette deuxième période est caractérisée par l'arrivée des architectes célèbres et des maîtres décorateurs andalous au Maghreb, donc :

- La naissance de nouvelles formes décoratives au Maghreb.
- L'art hispano-musulman est véhiculé au Maghreb ; son contact, sa fusion et son adaptation avec la culture locale va donner naissance à l'art hispano-maghrébin<sup>5</sup>.

L'art Almoravide traduit une forte influence des villes de l'Andalousie ; et cette empreinte de l'art hispano-mauresque est retrouvée : au Maroc et dans certaines villes d'Algérie comme : Tlemcen, Oran, Ténès, Cherchell et Alger (la Grande Mosquée de Tlemcen reste un témoignage vivant de l'influence qu'exerce l'art andalou sur l'art almoravide de la fin du XI<sup>e</sup> au début du XII<sup>e</sup> s).

### 4. Les principales réalisations des Almoravides:

- La fondation de la ville de Marrakech (zone palatiale : *Qasr al-hajar*)
- La grande mosquée d'Alger 1097
- La Grande mosquée de Tlemcen 1082
- La Koubba Barroudiya à Marrakech
- L'extension de la Mosquée de Quarrawiyin à Fès 1135

---

<sup>5</sup> Est un art qui combine entre le caractère de l'art de péninsule ibérique et l'art du Maghreb durant la période de domination musulmane en Espagne.

- La grande mosquée de Nedrouma
- Les madersas, les bains
- La création d'un réseau de forteresses dont on se servirait pour assurer les conquêtes, plus spécialement dans les zones où l'impressionnante présence des tribus Zanata, Gumara ou Mamuda.

## 5. L'architecture des Almoravides :

Grâce à leur dominance géographique qui a compris deux continents, l'art almoravide est un art de métissage entre deux cultures : maghrébine et andalouse ce qui produit l'art andalou-maghrébin.

### 5.1. La forme des plans :

L'emploi des formes simples sans complexité géométrique.

### 5.1. Les entrées principales :

Des entrées majestueuses. On retrouve ces origines dans les anciennes mosquées au Maghreb (mosquée de Kairouan, Mosquée de Mahdia), en Espagne, la mosquée de Cordoue.

### 5.3. Les supports et les arcs :

- Des piliers de différentes formes (carré, rectangulaire et cruciforme).
- Les chapiteaux sont rarement utilisés (les chapiteaux de réemploi d'origine d'Espagne).
- L'emploi de l'arc plein cintre outrepassé (à Alger et Tlemcen, on retrouve l'arc brisé outrepassé).
- L'utilisation de l'arc recti-curviligne (fig.2).
- L'arc polylobé, d'une inspiration Andalouse a été aussi utilisé et développé. Sa réinterprétation a donné naissance à l'arc à lambrequin<sup>6</sup>. (voir fig.3)
- Des motifs décoratifs en forme de S, ces éléments, on les retrouve entre l'arc et l'abaque. (voir fig.4). Ces motifs réemploieront dans l'art musulman d'Espagne (le palais el Aljaferia de Saragosse).



Fig.1 : Arc recti-curviligne

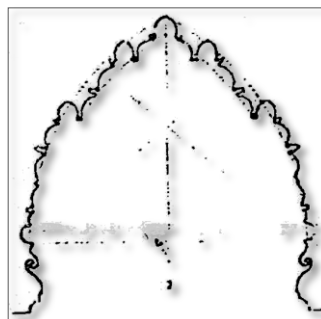


Fig.3: Arc à lambrequins

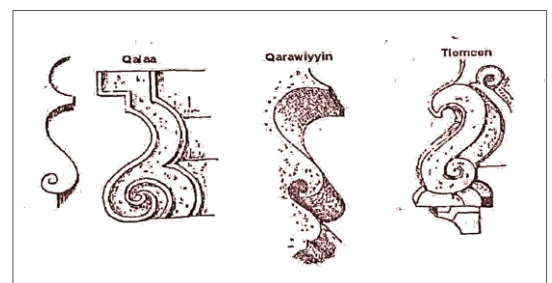


Fig.4 : motifs et des formes en S2

<sup>6</sup> est la synthèse de l'arc lobé (inspiration andalouse) et l'arc recti-curviligne (inspiration locale).

#### 5.4. Les coupoles :

- L'utilisation des coupoles à mouquarnas les coupoles à nervure
- Des coupoles couvertes de l'extérieur par la tuile (caractéristique de l'art hispano-maghrébin, exemple : la mosquée Quarrawiyin à Fès).

#### 5.5. Les éléments de décor :

- l'utilisation des formes florale (essentiellement la palme).
- L'emploi de la calligraphie kufique et la cursive

### 6. Présentation de deux exemples en Algérie :

#### 6.1. La grande mosquée d'Alger :

Elle fut construite par Youssef Ibn Tachfin à la fin du 11<sup>ème</sup> siècle (1097). En 1836, cette mosquée a subi beaucoup de transformations.

-Elle est de forme rectangulaire « plan en T », plus large que profond (46-38m), composé d'une salle de prière hypostyle et une petite cour de 21-11m. La salle de prière est composée de 11 nefs perpendiculaires au mur de la Qibla.

-La structure de la mosquée est faite par des murs porteurs et des piliers délimitant (rectangulaire et cruciforme). Le toit est structuré par une charpente en bois à deux versants, couvert par la tuile.

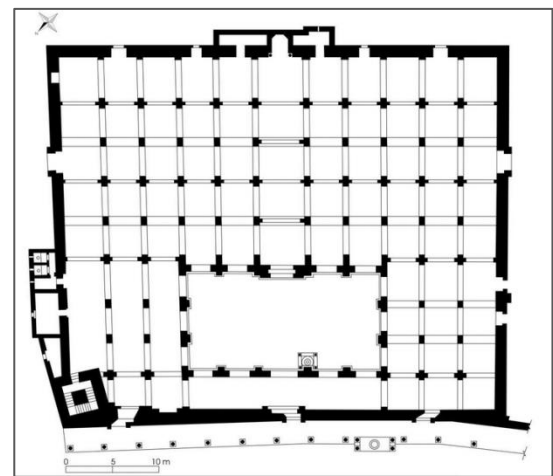


Fig. 5: Plan, Mosquée d'Alger

-Les arcs brisés et les arcs polylobés s'alternent dans les deux directions (ceux perpendiculaires au mur de la Qibla sont simples et brisés et ceux disposés parallèles au mur de la Qibla sont polylobés)

#### 6.2. La grande mosquée de Tlemcen :

Elle est construite par Youssef Ibn Tachfine en 1136. En fait, la forme actuelle est le produit d'un ensemble de remaniements faite par Ali ibn Yusuf et Yghomracen Ibn Zyan<sup>7</sup>.

-Le plan de la mosquée est irrégulier, une salle de prière hypostyle avec 13 balatats perpendiculaires au mur de la Qibla dont celle axiale est plus large. Une cour de forme rectangulaire

-La salle de prière hypostyle dont le toit repose sur des piliers.

-Deux sortes d'arcs : ceux qui sont perpendiculaires à la qibla sont outrepassés et les autres sont polylobés.

-La décoration est d'inspiration andalouse : arc polylobé, le mihrab (alfiz).

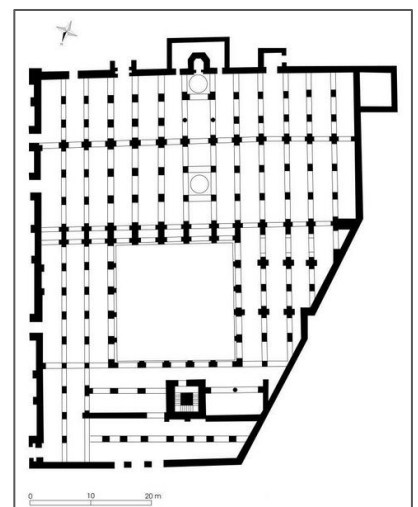


Fig. 6: Plan, Mosquée de Tlemcen

<sup>7</sup> Fondateur de la dynastie des Zianides