

## Cours 21 : L'architecture islamique en Turquie : 11-20<sup>e</sup> siècle

### Introduction :

L'architecture islamique en Turquie s'est évoluée sur 9 siècles (11-20<sup>e</sup> siècle). D'abord, la première forme était seldjoukide, d'une influence Perse et Omeyyade, quant à la deuxième est dite ottomane (avec des empreintes byzantines).

Le style ottoman s'est développé à partir de l'architecture turque seldjoukide antérieure, alors que son perfection était florissante après l'apparition de l'architecte Sinan (plusieurs mosquées ont été recopiées de l'église Sainte-Sophie).

### 1. Aperçu historique sur les civilisations de la Turquie :

- Histoire des **Hittites** : 1600 av JC

- États de **Phrygie** (750-300 av. J-C.)

- Empire de **Lydie** se sont solidement installés sur la côte ouest au moment où la civilisation de la Grèce antique commençait à prospérer. Dans cette période, il y avait des influences grecques (fondation des colonies en ouest de l'Anatolie)

- L'Anatolie sous empire **Perse** des Achéménides : 6<sup>e</sup> siècle av J.C

- En 334 av J.C, l'Anatolie est passée par la dominance des **Grecs**.

- Empire **romain** : 1<sup>e</sup> siècle av J.C

Au 4<sup>e</sup> siècle le transfert de la capitale romaine de Rome à Byzance (Constantinople) sous l'ordre de l'empereur Constantin I<sup>er</sup>.

Sous le règne de Théodose I<sup>er</sup> : division de l'empire romain entre l'orient et l'occident. En effet, l'empire est divisé en deux parties afin de bien maîtriser les attaques des Germains et des Perses sassanides

**Empire romain d'Orient** : l'empire byzantin (la population est nommée **Romioi**, الروم). Dans ce territoire, il y avait la prolifération de l'architecture romaine et la religion chrétienne d'orthodoxe. Cet empire est gouverné par l'empereur romain, Constantin (Constantinople était la capitale).

**Empire romain d'Occident** : d'une religion chrétienne Catholique, l'empire est né en 395.

**-Les Seldjoukides en Anatolie** : l'arrivée des musulmans, les turcs seldjoukides ont attaqué les byzantins dans la **bataille de Manzikert en 1071**.

Donc, c'était la formation d'un état nommé **sultanat seldjoukide de Roum** (السلاجقة الروم). Cela a poussé les migrations de tribus turques vers l'Anatolie (depuis l'Asie centrale). De ce fait, l'empereur byzantin a fait appel aux empereurs catholiques d'Europe occidentale et le pape de l'Église de Rome (la cause des croisades).

## L'Islam en Anatolie :

-La pénétration de l'islam en Asie Mineure, devait commencer dès le XI<sup>e</sup> siècle, lorsque le Sultan **Turc Seldjoukide Alp Arslan** (1063-1072) s'attaqua aux Byzantins. Après son islamisation s'étendait sur toute la région allant de la Transoxiane, jusqu'au le Golfe persique et en Mésopotamie, ou ils affirment leur autorité, en tant que fidèles défenseurs du rite sunnite<sup>1</sup>.

-L'empire se décomposa en raison des invasions mogholes (en 1243, la 1<sup>ère</sup> invasions mongole) et les croisades. L'Anatolie fut une fois de plus réduite en des principautés indépendantes (Beylik) rivales dont l'un était sous la domination ottomane (Émirat ottomane, gouverné par **Osman I<sup>er</sup>** <sup>2</sup>).

En fait, les ottomans étaient sous le service des sultans seldjoukides. Petit à petit les ottomans ont dominés les territoires des seldjoukides. Au 14<sup>e</sup> siècle ont fait des extensions sur l'empire byzantin (les pays de Balkans).

-En 1400, **les Ottomans** ont été attaqués par les Mongols. Cinquante ans après, ils reconquérèrent les terres byzantines et ont assiégé en 1453 la ville de Constantinople (par Mehmed II « Fatih »), qui devient leur capitale sous le nom **Islambul** (Istanbul aujourd'hui). Les turques inauguraient le nouvel âge impérial. Ils ont donné une nouvelle vigueur à l'Islam. Il est à noter, que cet empire a connu son apogée sous le règne du sultan Soliman le Magnifique entre 1520 et 1566. L'effondrement de l'empire ottoman était en 1918.

## 2. L'architecture islamique en Turquie :

Né au XIV<sup>e</sup> siècle, sur les dépouilles de l'Empire byzantin et de l'État seldjoukide. L'Empire ottoman<sup>3</sup> s'étend, deux siècles et demi plus tard, de la Méditerranée aux rives de la mer Noire. Sa civilisation, expression d'un subtil équilibre entre différentes religions et cultures, est alors l'une des plus importantes au monde. Cependant, après le brillant règne de Soliman le Magnifique, l'Empire, en butte à des difficultés intérieures, s'affaiblit jusqu'à poser à la diplomatie européenne la question d'Orient au XIX<sup>e</sup> siècle, puis à disparaître au lendemain de la première Guerre mondiale.

### 2.1.Évolution de l'architecture :

Son origine est la diffusion de plusieurs styles locaux hérités des provinces conquises. L'architecture turque a connu trois périodes :

2.1.1-La première période est celle des **Turcs Seldjoukides** (1081-1243 l'invasion des Moghols).

2.1.1-La deuxième période est celle des **Turcs Ottomans en Anatolie** (1326-1400 la deuxième invasion Moghol de Tamerlan)

2.1.3-La troisième période commence en 1453 avec la fondation de **l'empire ottoman** et finit en 1918, date de son effondrement.

<sup>1</sup> Dans un domaine où se proliférait le shiisme

<sup>2</sup> بِالْأَرْكَبِ الْعُثْمَانِيَّةِ: أَبُو الْمَلُوكِ غَازِي سُلْطَانُ عُثْمَانَ خَانَ بْنِ أَرْطَغُول

<sup>3</sup> Elle détient son nom de son fondateur **Osman**

### 2.1.1. La première période : L'art des Seldjoukides d'Anatolie : 1081- 1234

Les Seldjoukides renouvellent l'art, créent une architecture inédite pour la madrasa et la mosquée, développent la construction des mausolées, inaugurent le décor architectural de céramique. ils ont édifié beaucoup de mosquées, davantage sur toute la partie orientale de l'Asie Mineure (Konya, Diyarbakir, Sivas Kayseri, ...). Mais les guerres qui les opposèrent aux croisés XI-XII<sup>e</sup> siècle, freinèrent en quelque sorte le mouvement d'édification. Ceci nous permet de constater que la plupart de leurs œuvres sont fondées entre la moitié du XII<sup>e</sup> siècle et la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

- Les petites mosquées Seldjoukides : Ulu Cami 1237, Ulu Cami de Diyarbekir : 1091-1141
- La madrasa Incé Minaré à Konya (1258), Madrasa Karatay, 1252

#### Les principales caractéristiques architecturales

- Le plan des mosquées fut largement influencé par les plans des mosquées hypostyles omeyyades voisines (Ulu Cami de Diyarbekir : 1091-1141).
- Les mosquées Seldjoukides se présentent avec une salle hypostyle voûtée (les nefs parallèles au mur de la qibla et voûtées), traitées en arcs brisés avec une grande coupole qui couvre le mihrab.
- Le plan des madrassas présentent deux types : plan avec cour sans iwan, bordée de deux étages d'arcades. Plan sans cour avec une grande coupole centrale.
- L'apport des Seldjoukides réside dans l'apparition de nouveaux complexes, notamment mosquée-hôpital, madrassa-mausolée (turbée).
- La décoration iranienne réapparaît notamment au niveau de l'encadrement des portails manifestait par des motifs géométriques d'entrelacs, des bandeaux épigraphiques et des motifs floraux.
- Synthèse de différents styles. des influences iraniennes (iwans, coupoles, mosaïque de céramique), syriennes (ablaq<sup>4</sup>), anatoliennes (usage exclusif de la pierre, disparition ou rétrécissement de la cour)...

### 2.1.2. La deuxième période : L'architecture Ottomane en Anatolie : 1326-1400

L'empire Ottoman était le troisième centre important de l'époque, après l'empire séfévide et moghol. La dynastie ottomane est originaire d'une **tribu turque** (de l'Asie centrale). Elle détient son nom de son **fondateur Osman**, qui étendit son empire depuis le Balkans jusqu'en Orient arabe, le bassin méditerranéen et le Maghreb. Leur capitale était la ville de Brousse (ou bien Bursa). **En 1400**, était la fin de cette période (2<sup>ème</sup> invasion Moghol).

#### Les œuvres majeurs :

- Grande mosquée Ulu djami , 1396
- Mosquée Orhan Gasi de Brousse (1339)

---

<sup>4</sup> Cette technique décorative se répand dans l'architecture islamique. Elle est directement issue de l'architecture byzantine qui fait souvent alterner des pierres de taille de couleur claire et des briques plus sombres.

- Mosquée Bayazide de Brousse (1390)
- Mosquée Yéshil ou Mosquée Verte (1413)
- Mourad II de Brousse (1424)
- Mosquée Utch Chefili à Erdiné (1447)
- Mosquée Mahmoud Pacha I à Istanbul (1462)
- Mausolée Yéshil de Brousse (Mehemet I), ou Mausolée Vert (1421)

### **Les caractéristiques architecturales de la deuxième période :**

-Les mosquées de la deuxième période (Iznik, Brousse) sont de trois types :

- Salle carrée avec portique et une seule coupole : mosquées d'Ala Adine de Brousse (1335), Osbek Djami d'Iznik (1333).
- Rectangle couvert de coupoles : Orhan Gasi djami de Brousse (1339), mosquée verte à Bursa 1339
- Mosquée – madrasa : Mosquée de Mourad.II à Brousse (1421-1451).

-Salle de prière hypostyle sur piliers carrées.

-La mosquée est précédée d'une cour à portiques renfermant une fontaine monumentale, avec deux minarets élancés émaillés à stalactites.

-Coupole sur tambour.

- Des piliers moins nombreux et plus élevés.

-Dès la fin du XIV<sup>e</sup> s, l'insertion de la mosquée au sein d'un complexe : madrasa, mausolée, hôpital, bains, réfectoires pour indigents, bibliothèque, réunis par des jardins (Brousse, Edirne).

-Le plan le plus souvent utilisé pour les mosquées est alors celui en T renversé : portique en façade et salle de prière formée par la juxtaposition longitudinale de deux salles sous coupole, la première étant flanquée de salles latérales disposées symétriquement (exemple : mosquée Verte à Brousse).

- Revêtements de carreaux en céramique : la mosquée Verte (1415-1420) et le Mausolée vert (mausolée de Mehmed I<sup>er</sup> ; 1421) de Brousse.

### **2.1.3. La troisième période, Empire ottoman : 1453- 1918**

Les Ottomans virent l'apogée de leur règne au 16<sup>ème</sup> siècle sous Soliman le Magnifique. Cette période coïncide avec l'émergence d'un grand architecte Sinan<sup>5</sup> à qui a été confiée la réalisation d'un ensemble de bâtiments monumentaux, tels que : la mosquée Soliman le Magnifique (Süleymaniye Camii) d'Istanbul édifée entre 1550-1557, Mosquée Shahzade en 1548, mosquée de Rüstem Pacha, construite entre 1560 à 1564. **Les mosquées de cette période** sont les plus pures et **les plus majestueuses** : sanctuaire précédé d'une vaste cour à portiques et coiffé d'une coupole centrale, deux ou quatre demi-coupoles et des coupolettes, minarets cylindriques et sveltes<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> قوجه معمار سنان آغا

<sup>6</sup> Qui est mince et élancé.

Les ottomans ont développé un style original. Dans un premier temps, ce style était marqué par la présence de la coupole qui dominait l'architecture de la mosquée. L'enveloppe spatiale était donc définie par des coupoles couvrant des salles cubiques, avec une verticalité prononcée.

### Les œuvres majeurs :

- À Istanbul : -mosquée de Bayazid II (1501-1506) construite par l'architecte Hayrettin.
  - Mosquée du Shahzade (1548).
  - Mosquée Soliman (1550) : par l'architecte Sinan (1498-1578).
  - Mosquée Bleue (Ahmediyé) (1663) : par Mehmet Aga (un élève de Sinan), pour le **sultan Ahmed I<sup>er</sup>**.
- À Andrinople, mosquée de Sélim (1566- 1574), par Sinan qui construit 81 mosquées, 50 sanctuaires, 55 madrasa, etc.

Cette architecture va se répandre dans tout le monde Ottoman : à Alger (Mosquée de la Pêcherie, 1660), Tunis (Mosquée de Sidi Mahrès, 1675), au Caire (Mosquée de Mehemet Ali, 1824).

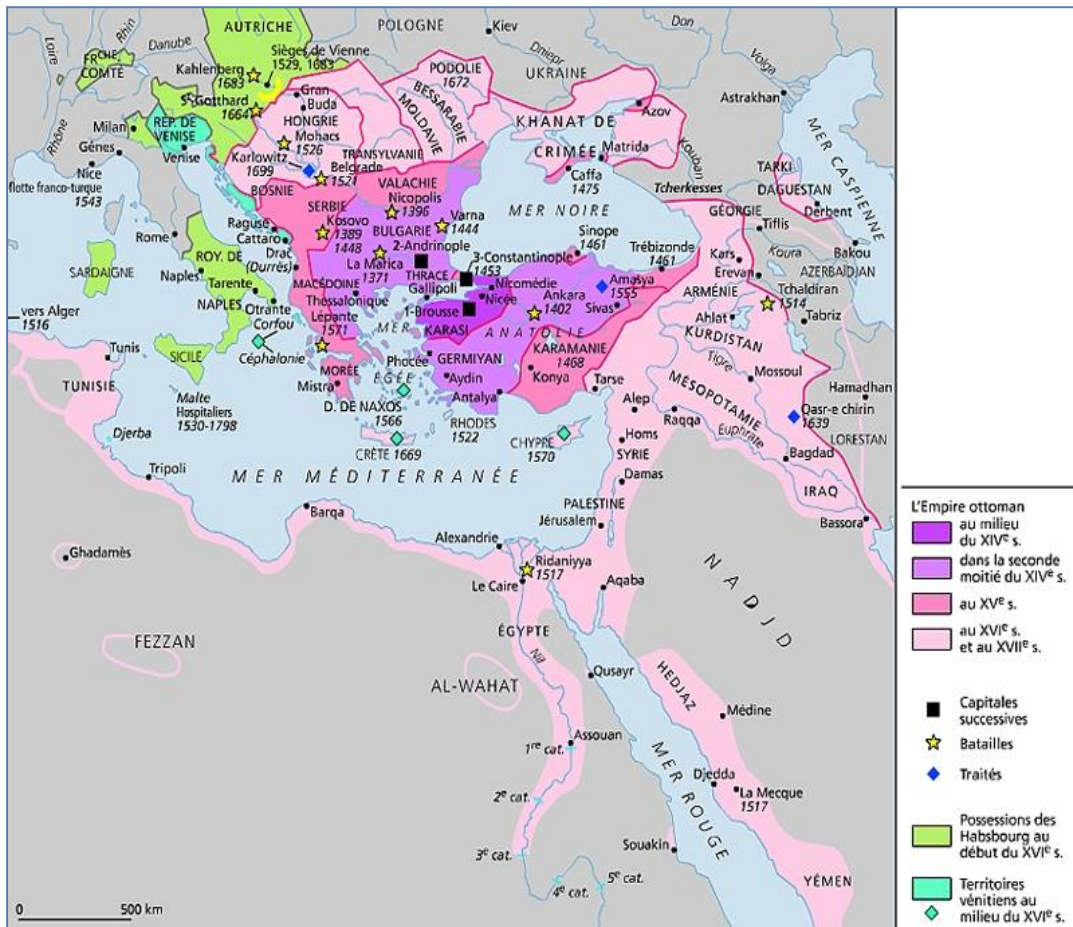
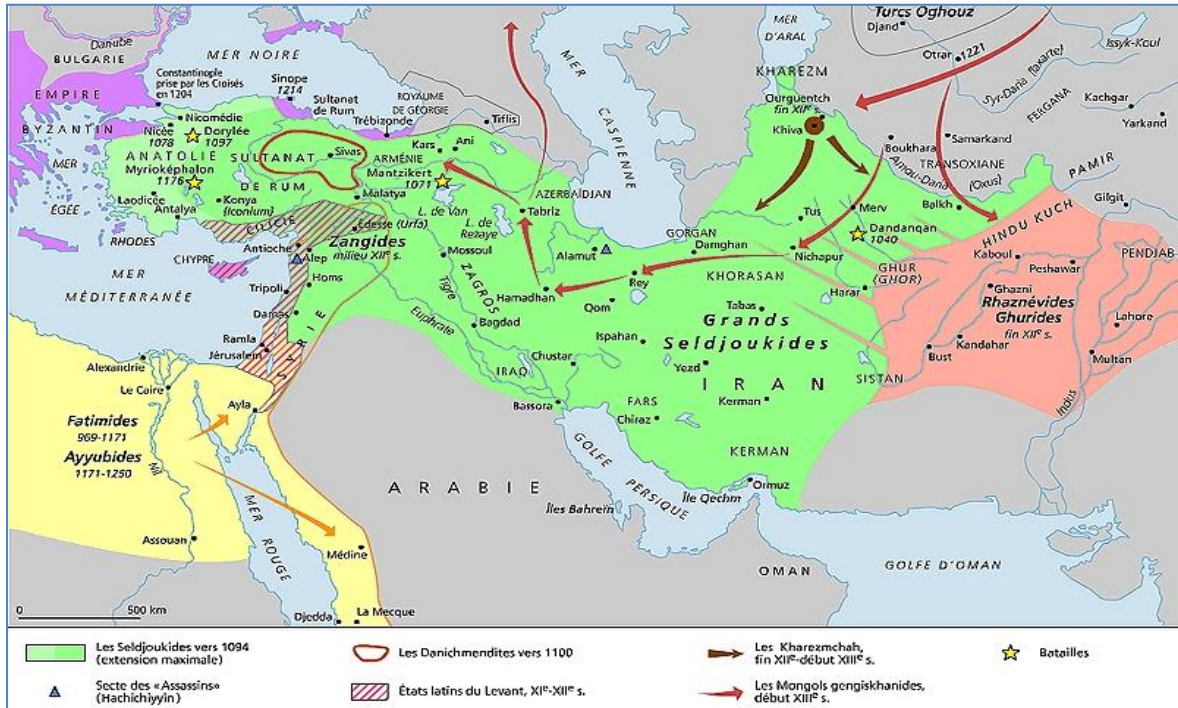
### Les caractéristiques architecturales de la troisième période :

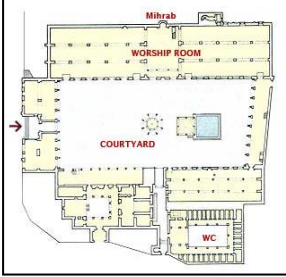
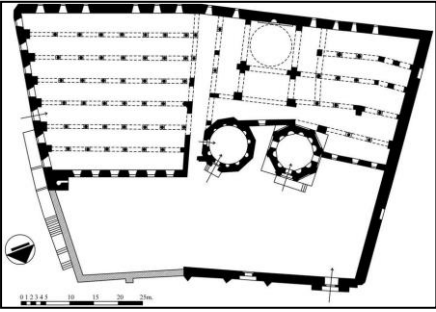
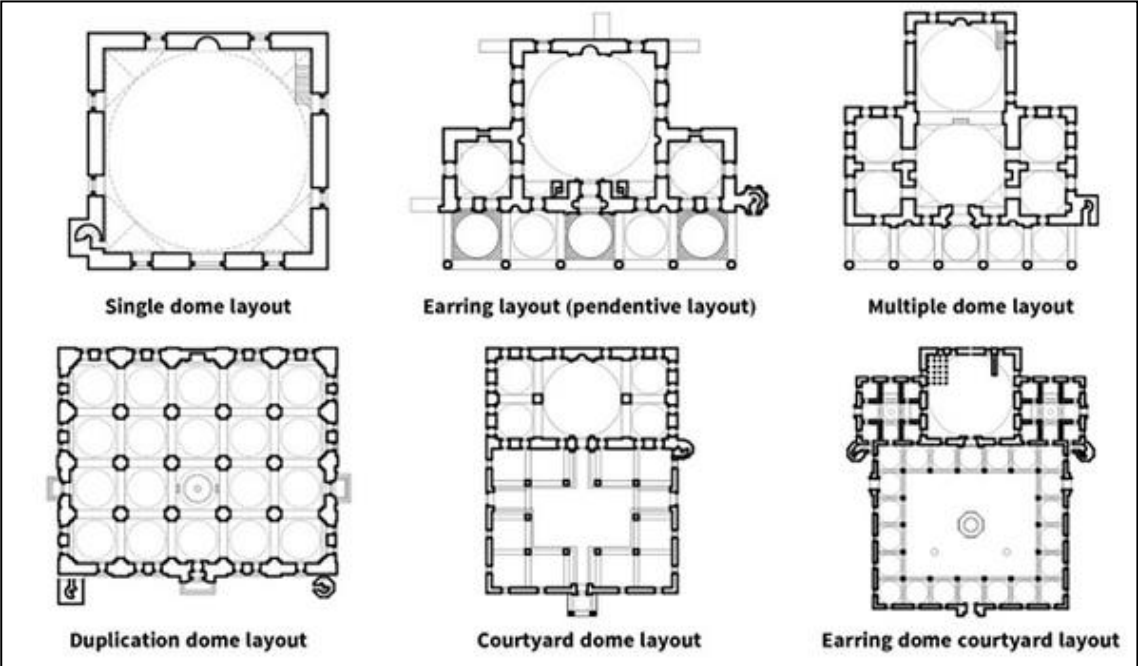
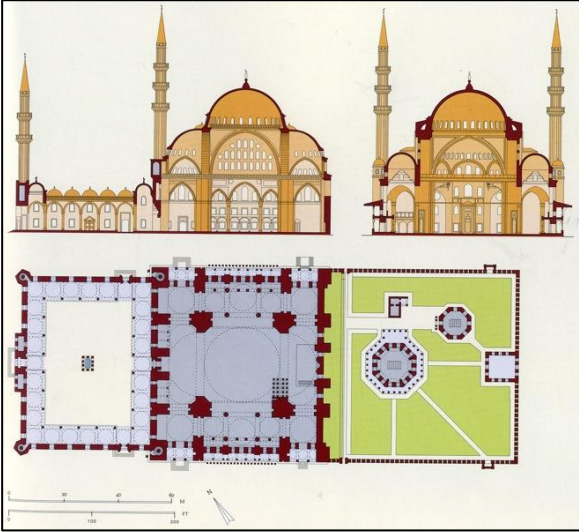
Les monuments les plus importants, soient les mosquées, se trouvent dans les capitales successives, Bursa (Brousse), Edirne (Andrinople), Istanbul (Constantinople). Les Ottomans évoluaient davantage au Nord-Ouest de l'Asie Mineure, où ils ont développé un nouveau style originaire qui se caractérise par :

- Développement des plans de mosquées avec l'apparition d'un grand architecte Sinan<sup>7</sup>. Des plans qui se développent en longueur, composés d'une salle de prière cubique dominée par une grande coupole contreboutée par des demi coupoles et flanquée latéralement de bas-côtés, des coupolettes et d'une cour bordée de galeries couvertes de petits dômes.
- Un bon traitement des surfaces intérieures et d'articulations et une bonne diffusion de l'éclairage et de la lumière en perçant la coque des coupoles et multipliant les ouvertures sur les tympans (les murs de façades).
- La silhouette générale des mosquées est très belle, très imposante par l'effet pyramidal des coupoles et merveilleusement accompagnée par les lignes allongées des minarets (surtout pour les mosquées de la troisième période).
- La coupole domine les nouvelles conceptions des mosquées (coupole sur tambour).
- Les minarets canulés, élancés en forme de crayon à deux ou trois balcons.
- Des piliers moins nombreux et plus élevés.
- Faïence polychrome à décor végétal. (Isnik, Damas, Kutahya, Istanbul).
- La miniature relève de l'influence persane.

<sup>7</sup> Les œuvres célèbres de l'architecte Sinan : mosquée Sehzadé (Istanbul), mosquée Soulaymaniye (Istanbul), mosquée Sélimiyé (Edirne).

- L'emploi des muqarnas (sous les balcons des minarets, les entrées, le mihrab).
- Traitement bichromatique des arcs.
- Le minbar toujours très imposant (en marbre, parfois peint et parfois couvert de céramique).
  
- **Le développement de véritables édifices architecturaux :**
  - Les turbées sont des mausolées composés soit, d'une coupole portée par un édifice polygonal, soit de petites mosquées surmontées d'une coupole et précédées de portiques décorés de faïences ou d'auvents plus ou moins richement décorés (comme à Bursa).
  - Les palais sont souvent inspirés des décorations de style persan et ont leurs parois ornées de faïences et leurs plafonds de peintures très vives. Dans les palais impériaux de grands jardins sont disposés au milieu desquels se trouvent des sources jaillissantes ou des kiosques aux toitures tourmentées et relevées légèrement aux angles (exemple : **palais de Top Kapi**).
  - Les caravansérails sont le long des vieilles routes et servent d'auberges et d'hôtelleries. Ils sont disposés sur un plan analogue aux plans persans ; mais les arcades, soit en briques, soit en pierre.
  - Les Kulillié : de véritables complexes réunissant à la fois plusieurs fonctions : religieux, éducatif, commercial, et social (mosquée, hôpital, madrasas, hospice, réfectoire, asile d'aliénés, caravansérail, bain public).
  - Les bains ont souvent des plans intéressants : à d'Istanbul, le Tchoukour Hammâm ou bain de Méhémet II, et à Bursa les bains d'eau minérale d'Yéni-Kaplédja.
  - Les fontaines sont très nombreuses. À Istanbul, on peut les diviser en trois catégories :
    - Les fontaines à ablutions** : dans les cours intérieures des mosquées
    - Les fontaines monumentales** : comme la fontaine du Sultan Ahmed, près de Sainte-Sophie.
    - Les fontaines adossées** : pratiquées contre les murailles, sous une arcade adossée, avec une auge rectangulaire plus ou moins richement décorée.



Les mosquées turques	Quelques illustrations	
<p><b>Mosquée de la 1<sup>ère</sup> génération</b> : le modèle seldjoukide</p>		
<p><b>Mosquée de la 2<sup>e</sup> génération</b> : mosquée au début de la période ottomane</p>		
<p><b>Mosquée de la 3<sup>e</sup> génération</b> : mosquée de la période ottomane, selon le modèle de Sainte-Sophie</p>		

Mosquée Soliman