

Cours N° 20 : l'architecture islamique Perse

1. La période préclassique : les Samanides 900-999
2. La période classique : les Seldjoukides 1040-1220
: Les Moghols 1220-1502
3. L'étape postclassique : Les Safavides 1502-1732

Introduction :

En Iran¹, dès le X^e siècle, plusieurs provinces proclamèrent leur autonomie et leur détachement du pouvoir de Bagdad sous l'ordre de pouvoirs locaux, c'était l'ère de morcellement.

Sur le plan architectural, l'architecture islamique Perse a repris la trajectoire des modèles qui l'ont précédée. Elle fait appel à des formes géométriques répétitives, des surfaces ornées de céramiques, de stuc sculpté et de briques. Ainsi, les plans sont souvent conçus sur le principe de centralité (cour), la symétrie, et l'emploi des iwans.

1. Aperçu historique :

Le peuple iranien trouve leur origine dans les grandes migrations indo-européenne environ 2500 av JC , depuis les steppes d'Europe orientale (Caucase) et d'Asie centrale. La branche orientale se subdivise en une branche indienne à l'est et en une branche iranienne à l'ouest. Cette dernière s'installe dans les plateaux iraniens.

Durant la période antique, l'Iran est passé par plusieurs empires tels que :

- L'Empire des Achéménides (VII^e-IV^e siècle av J.C), fondé par Cyrus II
- L'Empire des Séleucides (IV^e -I^{er} siècle av. J.C, fondé par Séleucos I^{er}
- L'Empire des parthes (247 av. J.-C. – 224 apr. J.-C.), fondé par Arsace I^{er}

La période du Moyen Âge a connu un grand empire qui est l'empire Sassanide (224-226 et 651 après J.C), fondé par Ardachir I^{er}. En fait, les Sassanides étaient en conflit avec les romains et les byzantins et leur défaite était sous les musulmans en 637 dans la bataille d'el Qadisiya.

2. Les périodes de l'architecture islamique en Perse :

L'architecture islamique Perse a connu, après la période des **abbassides**, quatre grandes périodes.

2.1. La période des Samanides 900-999 :

La dynastie Samanides est une dynastie iranienne qui reprend le pouvoir après la conquête arabe (son fondateur, **Saman-Khoda** (819-864). Elle domina sur l'Iran oriental, la Transoxiane² et l'Afghanistan.

¹ **Iran** : origine du mot Iran, il dérive du mot **aryen**, désignant les Aryens arrivés dans la partie occidentale de la Perse vers l'an **2000 avant JC**, coïncidant avec la période de domination des Assyriens qui ont contribué à l'établissement de l'Iran.

² Transoxiane (ما وراء النهر), est l'ancien nom d'une partie de l'Asie centrale.

Profitant du déclin du pouvoir des Abbassides, la dynastie se libère de la tutelle du califat et fonde en Iran un royaume indépendant qui s'étend en Asie centrale.

Quelques chefs-œuvres :

- Agrandissement de la mosquée de vendredi.
- Mausolée d'Ismail le Samanide.
- Mosquée de Nayin (sous les Bouyides³).

Exemple : Mausolée d'Ismail le Samanide : il est le tombeau d'Ismail I^{er} à Boukhara. Il construit vers 900, il est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture funéraire islamique dont il est l'un des plus anciens exemples. De plan carré et surmonté d'une coupole, il est entièrement construit de briques apparentes. Son décor a pour particularité d'imiter le tressage d'une vannerie.

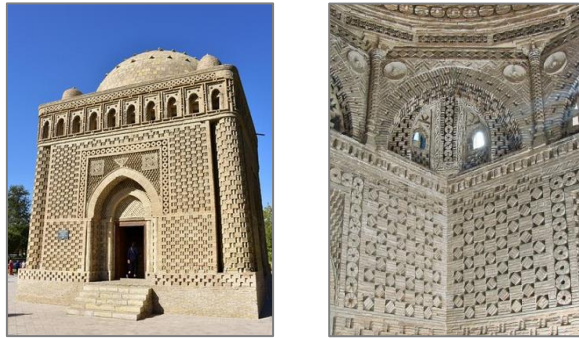


Fig. 1 : Mausolée d'Ismail le Samanide

2.2. L'époque des Seldjoukides 1040-1220 :

Dynastie turque qui a régné sur le Proche-Orient, entre le XI^e et le XIV^e siècle ; elle est à l'origine du peuplement turc de l'Anatolie⁴, qui après le renversement des dynasties précédentes, affirment leur domination sur le territoire.

Ils sont convertis à l'islam au X^e siècle et s'installent au cours de ce siècle dans la province iranienne de Transoxiane et dans la région de Boukhara. Leur puissance commence à s'établir avec **Toghrul-Beg**, qui a annexé l'Iran et l'Irak à son règne entre 1040 et 1055. Toghrul-Beg se déclare protecteur du calife abbasside, chef spirituel des musulmans sunnites.

Quelques chefs-œuvres :

- Madrassa Moustanzarieh à Bagdad (1216-1241).
- Mausolée Masoum Zadeh à Damghan (1096).
- La **grande Mosquée d'Ispahan (Xe siècle)**.

³ البويهيون Nom donné à une dynastie musulmane qui régna en Perse et dans l'Irak aux X^e et XI^e siècles, de (945–1055).

⁴ L'Anatolie est la péninsule située à l'extrémité occidentale de l'Asie. Elle regroupe les terres situées entre la Méditerranée, la mer Marmara et la mer noire, mais aujourd'hui elle désigne couramment toute la partie asiatique de la Turquie (97 % du territoire total du pays).

La grande Mosquée d'Ispahan (Xe siècle) :

Mosquée du vendredi ou vieille mosquée, est une mosquée édifée à partir du 8^e siècle par les Abbassides (dans la ville d'Ispahan). Très remaniée au cours du temps et en particulier sous les Safavides.

Le plan initial de la mosquée est de type arabe avec une salle hypostyle au sud et des portiques latéraux à trois rangées de supports de chaque côté,

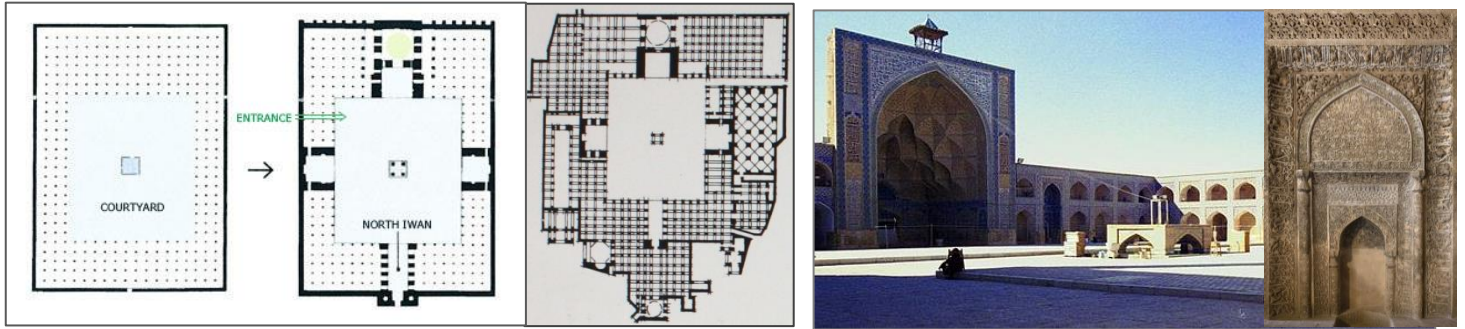


Fig.2 : La grande Mosquée d'Ispahan

2.3. Les Moghols (1220- 1502) :

L'Empire moghol, fondé par **Gengis Khan** au début du XIII^e siècle, il a atteint son apogée territorial en 1279, sous le règne de Kubilaï Khan. Il a été le plus vaste empire continu de l'histoire (s'étendant de l'océan Pacifique à la Méditerranée). Les moghols s'intéressèrent aux arts et sciences et marquèrent une ère de construction, induisant à la fois des éléments de culture Chinoise.

Quelques réalisations :

- Madrassa de la mosquée du Vendredi à Ispahan 1366.
- Masjid el Jami à Tabriz.



Fig.3 : Masjid el Jami à Tabriz

1.4. Les Safavides 1502-1732 :

Dynastie persane qui a réalisé l'unification de la Perse (Iran) en 1501 et établi le chiisme duodécimain comme religion officielle (période marquant la formation d'un Etat Iranien).

Les Safavides sont à l'origine un ordre soufi créé au XIV^e siècle par le cheikh **Safi al-Din à Ardabil** (en Azerbaïdjan), qui étend son influence à toute l'Asie Mineure au cours du XV^e siècle.

Sur le plan géographique, les safavides, ont dominé sur Azerbaïdjan, l'Arménie, et des grandes parties de l'Asie centrale.

Quelques chefs-œuvres :

-Mosquée royale d'Ispahan (mosquée du Shah Hossein), 1706-1714.

-Mosquée LutFullah à Ispahan (1602-1618).

-Mosquée du Shah à Ispahan (1611/1630).

Mosquée du Shah à Ispahan :

Elle fut construite par le Shah Abbas le Grand entre 1611 et 1628. Elle a été achevée sous le règne de son successeur Shāh Safi vers 1630.

Elle constitue l'élément majeur du Maydān-i Shāh, la place monumentale (512× 159 m) de l'Ispahan.

La salle de prière n'est pas alignée par rapport au Maydān, elle se dirige vers la Mecque. Le portail de la mosquée est un pishtak⁵ (un iwan flanqué de deux minarets).

L'iwan : Élément essentiel de l'architecture islamique, constitué d'une grande salle voûtée en berceau brisé, fermée de trois côtés par des murs, mais béante de toute sa hauteur sur le quatrième, généralement en façade ou sur cour. (À partir du xi^e s., il est introduit, en Iran, dans les madrasa, puis dans les mosquées, avant de se répandre dans tout le monde musulman.)⁶

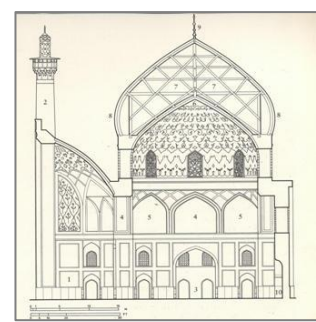
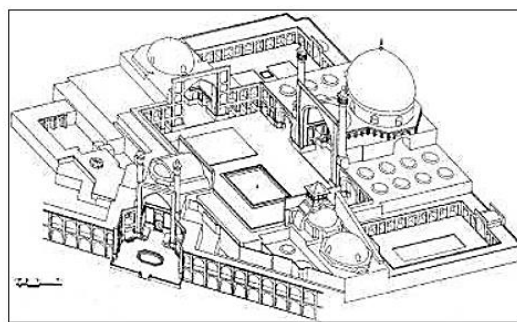


Fig.4 : Mosquée du Shah à Ispahan, plan et vue 3D.

Fig.5 : La coupole à double coque

2. Les principales caractéristiques architecturales de l'école persane :

2.1. Développement de nouveaux édifices architecturaux :

- La madrasa ou collège d'enseignement.
- Les mausolées symboles de l'architecture funéraire, développés sous forme de tour carrée, cylindrique souvent étoilée, avec une coupole que surmonte une couverture conique.
- Les caravansérails (un caravansérail est un bâtiment qui accueille les marchands).
- La mosquée kiosque⁷ : dans les aires libres, à l'intérieur des cours des caravansérails.

⁵ Le **pishtak** est un élément d'architecture islamique d'origine persane. Il s'agit d'un portail en forme d'arc qui fait saillie sur la façade où il se trouve

⁶ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/iwan/44602>

⁷ On désigne par ce mot d'origine persane un pavillon de construction légère élevé dans un jardin. De plan carré, ouvert sur les côtés par de grandes baies, il se rattache au temple du feu perse. Après l'implantation de l'islam en Orient, le côté dirigé vers La Mecque est muré. Ce type d'oratoire fort simple sera d'abord isolé puis absorbé dans un plan général plus vaste où le kiosque ne sera plus qu'un espace carré surmonté d'une coupole devant le mihrāb : ce sera la mosquée-kiosque (<https://www.universalis.fr/encyclopedie/kiosque/>).

2.2. Développement d'un nouveau plan de mosquée :

- Mosquée à quatre Iwans : c'est une structure propre à la Perse islamique, se développait à travers les temps pour aboutir à la structure à quatre Iwans (opposées deux à deux) s'ouvrant largement sur la cour précédents les principales salles, qui occupent les quatre côtés de l'édifice.
- Le passage du plan carré au plan circulaire par le développement de la technique des trompes et des pendentifs.
- Portail est l'élément le plus important de la façade, il prend des proportions monumentales, il est souvent flanqué d'un double minaret (pishtak), entrée de mosquée à Iwan et arc gigantesque.
- Minaret légèrement conique à balcon unique sous kiosque.
- Coupole lisse légèrement en ogive et bulbeuse (forme d'oignon), coupole à double coque.

2.3. La décoration :

- Emploi de la brique cuite, sans doute parce qu'elle offre plus de possibilité décorative.
- Arc brisé et l'arc en accolade (iranien).
- Petites coupoles surbaissées sur la travée des arcades.
- L'essor de la polychromie : il s'agit de la technique de brique à face colorée, qui aboutira à la mosaïque de faïence. Progressivement, on passait de l'utilisation de la brique entière et des carreaux monochromes vitrifiés, à des fragments, qui permirent des décors très raffinés, épigraphiques et floraux.
- Le muqarnas, en Iran, adopte parfois une forme particulière, utilisée pour l'ornementation des surfaces concaves des angles des coupoles.

2.4.L'élaboration des meydans : des grandes places publiques.

2.5. Les jardins :

Création des jardins à deux canaux perpendiculaires et axiaux, des plans d'eau et des bassins réfléchissants aux effets miroirs (**Chahar bagh** : (en persan : چهارباغ) est un style de jardin persan. Chāhār veut dire 'quatre' et bāgh 'jardin, car c'est un jardin divisé en 4 parties par un plan en croix. (<https://fr-academic.com/dic.nsf/frwiki/314247>)

N.B : l'urbanisme royal moghol suscite aussi, beaucoup d'admiration. Il a su exposer des grands monuments architecturaux avec des vues sur des paysages lointains. On retrouve aussi, de longues perspectives, des canaux, des cascades et des allées sur des niveaux différents avec un revêtement de marbre.