**كلية العلوم الانسانية والاجتماعية**

**كلية العلوم الانسانية والاجتماعية**

**قسم التعليم الأساسي للعلوم الاجتماعية**

**تصحيح امتحان الساسي الثاني في مدخل إلى علوم التربية**

**السنة الجامعية 2022/2023**

**السؤال الأول: أجب بصح أو خطأ مع تصحيح الخطأ إن وجد:**

**1- في الطرق الحديثة في التربية دور المعلم هو تلقين المعلومات وإعادتها من طرف المتعلم. خطأ**

**- في الطرق القديمة في التربية دور المعلم هو تلقين المعلومات وإعادتها من طرف المتعلم**

**2- المنهج المثالي في التربية يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين. . خطأ**

**- المنهج المثالي في التربية لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.**

**3- في المدرسة الواقعية المعلم هو الحاكم بأمره في الصف.صح**

**4- التربية الحديثة هي تربية إيجابية بالنسبة للمعلم وسلبية بالنسبة للمتعلم. خطأ**

**- التربية الحديثة هي تربية سلبية بالنسبة للمعلم وإيجابية بالنسبة للمتعلم**

**5- التربية الإسلامية تهتم بالأخلاق وروح الفضيلة ولا تهتم للقوى الجسدية. خطأ**

**- التربية الإسلامية تهتم بالأخلاق وروح الفضيلة و تهتم للقوى الجسدية أيضا.**

**6- تكنولوجيا التربية هي جزء من تكنولوجيا التعليم. خطأ**

**- تكنولوجيا التعليم هي جزء من تكنولوجيا التربية**

**7- التربية الحديثة تعتمد على السيكولوجيا السلوكية. خطأ**

**التربية الحديثة تعتمد على السيكولوجيا المعرفية.**

**8-التربية الواقعية سلبية بالنسبة للمتعلم وإيجابية بالنسبة للمعلم. صح**

**9- المدرسة الحديثة تهتم بالأنشطة اللامنهجية. صح**

**10- تحرص المثالية على تدريب العقل والحواس. خطأ**

**- تحرص المثالية على تدريب العقل و لا تهتم بالحواس**

**السؤال الثاني: في نظريته رأسمال الثقافي تبين نظرة بيار بورديو الاجتماعية التشاؤمية للتربية، وكيف أن رأسمال الثقافي يعمل على إعادة إنتاج علاقات السيطرة في المجتمع. حلل وناقش مبرزا أهم المصطلحات التي استعملها بورديو في نظريته.**

جاءت هذه النظرية في مواجهة النظريتين الكبيرتين في علم الاجتماع وهما النظرية الوظيفية التي تؤكد على الدور الوظيفي للتربية والمدرسة والنظام التعليمي في المجتمع والإسهام الإيجابي الذي تقوم به التربية في المحافظة على بقاء النسق الاجتماعي واستمراره.

ومن جهة أخرى مواجهة النظرية الماركسية التي يعتمد في تحليلاتها على أهمية البناء والرأسمال المادي والرأسمال الاقتصادي في تفسير الظاهرة التربوية في المجتمع وأهملت الرأسمال الثقافي وتأثيراته في إعادة إنتاج علاقات السيطرة في المجتمع.

يرى بيار بورديو أن التحصيل الدراسي لأبناء الجماعات الاجتماعية المختلفة يرتبط بصورة مباشرة بمقدار الرأسمال الثقافي الذي يمتلكونه، وأن أبناء الطبقة العليا يحققون معدلات نجاح أعلى من أبناء الطبقات الأخرى، نتيجة لأن عناصر ثقافتهم الطبقية هي السائدة في المجتمع والنظام التعليمي بصفة خاصة، ويشير بورديو إلى أن البناء الطبقي للمجتمع الصناعي لا يعبر عن مجرد علاقات السيطرة في المجال الاقتصادي، وإنما ترتبط ظروف إعادة إنتاج هذا البناء بصورة مباشرة بآليات عمل المؤسسات التعليمية، حيث تقوم هذه المؤسسات بوظيفة انتقاء اجتماعي وفرز طبقي على أساس معايير ثقافة الطبقة المسيطرة.

مصطلحات النظرية رأسمال الثقافي:

1. الأنساق الرمزية: تعد بمثابة أدوات ووسائل للمعرفة تؤدي وظيفة سياسية واجتماعية تعمل في إطار التنمية الفكرية للطبقة الحاكمة، وتعمل على الحفاظ على العلاقات الاجتماعية القائمة وإنتاج إدراك ووعي مغلوطين تظهر من خلالهما هذه العلاقات على أنها طبيعية وشرعية، حيث تعمل هذه الأنظمة الرمزية على تثبيت شرعية أيديولوجية العلاقات الاجتماعية غير المتكافئة عن طريق إظهارها نمطا طبيعيا للمواقع الاجتماعية الخاصة بالأفراد والجماعات في هذا الهرم الاجتماعي، وعليه نجد أن الإنتاج الفكري وهو أحد الأنساق الرمزية البارزة يشكل أحد محاور الصراع بين الطبقات بل هو بؤرة الصراع الطبقي.

وتكمن قوة الطبقة المسيطرة في تدعيم استمراريتها الاجتماعية في قدرتها على تحويل رأسمالها الاقتصادي إلى رأسمال ثقافي، وتأكيد هيمنتها الفكرية.

1. الهابيتوس (الخصائص الشخصية Habitus): يشير مصطلح الهابيتوس في نظرية رأسمال الثقافي إلى النزعات والميول والاستعدادات ونمو الطباع والأمزجة والطموحات والاتجاهات التي يتم اكتسابها في ظروف التنشئة الأسرية وتشكل هذه الأنماط الشخصية من خلال تمثل فئة معينة من الأفراد وتشربهم لنمط معين من أنماط الوجود الاجتماعي.