

L3 – Projet 6

L'exercice se situera en prolongement de la phase initiatique du semestre précédent (Projet 5) et recherchera à en capitaliser les acquis. *L'architecture*, comme l'a remarquablement synthétisé Frank Lloyd Wright, *c'est transformer une pierre sans valeur en pépite d'or*¹. Cela est entendu, mais la question reste entière : *comment faire ?* et comment aborder le large et complexe panel de problématiques qui peuvent se poser à l'étudiant en architecture confronté à la pratique de la conception de projet ?

Considéré comme « *méthode spécifique d'acquisition du savoir et du savoir-faire architectural* », l'exercice se focalisera sur la personnalisation de la démarche méthodologique autour d'une problématique complexe et plus élaborée (projet urbain d'envergure). Outre les considérations techniques, les dimensions esthétique et sémiotique devront être approchées à l'effet de façonner l'image de l'objet projeté.

1. **Rappel du contenu de la matière :** Le contenu s'articule autour des axes ci-après :

- Approfondissement du thème, analyse des spécificités fonctionnelles d'un équipement du quartier prévu dans le projet (analyse des exemples: conditions d'implantation, de composition, d'accessibilité, de sécurité, de fonctionnalité, de confort, formalisation architecturale, techniques de construction adaptées, matériaux)
- Programmation architecturale de l'équipement projeté
- Conception de l'équipement (esquisse et avant-projet)

Les échelles abordées seront celles de l'esquisse et celle de l'avant-projet. A ce stade, la conception du projet requiert d'opérer des choix technologiques et de mise en exécution du projet (structure, matériaux, etc.).

2. **Objectifs de l'enseignement:**

- De dépasser la phobie de la « feuille blanche » (situation problème)
- De favoriser l'émergence de l'idée fédératrice du projet d'architecture.
- Comprendre comment on fait une architecture.

¹ Aalto, *La table blanche et autres textes*, Marseille, Parenthèses, 2012, p. 173

Il s'appuiera sur une didactique qui privilégiera la réflexion comme corollaire à l'activité de conception. Le projet architectural ou l'apprentissage de l'élaboration du projet est abordé dans sa globalité fonctionnelle, structurelle, formelle, en réduisant le degré d'incertitude.

Le travail en atelier se fera en diverses étapes :

- Une première dite de compréhension du sujet et d'analyse du programme et du contexte.
- La deuxième étape est une énonciation du projet, à travers une présentation des intentions, une matérialisation des idées ...

3. Thématiques retenues :

Pour la conception et la mise en forme d'un projet architectural notamment le cas d'un équipement recevant du public, ou présentant une fonctionnalité spécifique ou encore déclinant une structure qui se veut architecture, nous avons retenu pour ce semestre (S6) ce qui suit :

- **Une médiathèque**
- **Un cinéma multiplexe**
- **Une piscine semi-olympique**
- **Une cour de justice**

L'exercice se déroulera sur 03 phases :

- **Première phase Analyse :** (5 semaines- Travail de groupe) **Affichage analyse (04 posters A0 prévu le 1/03/2020)** englobant une approche thématique (Définitions des concepts, les principales composantes du projet, les exigences fonctionnelles et normatives, ...), analytique (à travers des exemples livresques et existants où l'étudiant est sensé faire ressortir les concepts clés tirés des exemples en termes de forme, de fonctionnement et d'organisation spatiale), programmatique (élaboration du programme retenu pour la conception du projet à partir de la synthèse de l'analyse des exemples et des ratios affectés aux différentes fonctions ou groupement de fonction), enfin l'analyse du site et du terrain d'implantation (contexte, forme et dimensions, topographie, accessibilité, aspects environnementaux, paysages, ...).
- **Deuxième phase** (04 semaines- Travail individuel) : **Affichage de l'idée (2 poster A0 au maximum) prévu le 17/03/2020 reporté au 14/04/2020:** présentation de l'idée (s) ou concept(s) générateur(s) de formes et premières ébauches du projet. Les étapes du processus de formalisation de l'idée doivent être schématisées. Les croquis, schémas de principe et la maquette d'étude sont privilégiés.

- **Troisième phase esquisse et éventuellement avant-projet:** (06 semaines – travail individuel) : affichage prévu pour l'esquisse **le 26/05/2020**, à adapter par rapport à la deuxième série des examens. Il sera exigé dans le rendu :

- Plan de situation échelle 1/1000 ou 1/2000
- Plan de masse échelle 1/500 ou 1/250
- Plans de différents niveaux échelle 1/100
- Au moins une coupe échelle 1/100
- Une façade, échelle 1/100
- Maquette échelle du plan de masse.

4. **Evaluation** : 100% évaluation continue en faveur du travail individuel.

Affichage Analyse (travail en groupe) Coéf. 1	Affichage idée Coéf. 2	Affichage Esquisse et éventuellement Coéf.3
--	---------------------------	--

Références bibliographiques à consulter :

- BOUDON Ph., *Enseigner la conception architecturale*, éd. La Villette, Paris, 1994.
- MAZOUZ S, *Eléments de conception architecturale*, Office des publications universitaires, Alger, 2004.
- MESTELAN P., *L'ordre et la règle*, Presses Poly. Romandes, Lausanne, 2005.
- PROST R., *Conception architecturale, une investigation méthodologique*, 1992.
- TRIC O., *Conception et Projet d'architecture*, éd. L'Harmattan, Paris, 1999.
- ZEVI B, *Apprendre à voir l'architecture*, éd.de Minuit, 1959.
- MATHIAS Rollot., *La conception architecturale : Méthodes, réflexions, techniques*, éditions de l'Espérou, ENSAM, Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier 2017.
- HAMMOU Abdelkrim, *A propos de la conception architecturale*, Office des Publication Universitaires, 2010