

Semaine	1	11	12	13	14
Samedi			13	20	27
Dimanche		7	14	21	28
Lundi	1	8	15	22	29
Mardi	2	9	16	23	30
Mercredi	3	10	17	24	31
Jeudi	4	11	18	25	
Vendredi	5	12	19	26	

محاضرات السرايس
أ. د. د. يحيى يحيى

2
الثلاثاء
Mars
Tuesday
Dienstag

8
9
قبل البدء

10
11
المشاركة الى قول عشرة بن مداد
عمل فامر السواء من صر دم

12
13
أم بعد عرفت الله بعد توهم
دوران معاني السر والمخاطبة في الآية

14
15
مصدرة وما يفعله السراء هو إعادة صياغة
عنه المعاني.

16
17
18
ثم المشاركة الى قصص القرآن لفرت بان يا بوا
يمثل هذا القرآن انا ابعثر سورة او سورة
او آية

التفسير المعنى في اللفظ لا في المعنى
ثم تحول الى اللفظ بعد التواصل مع

البيان الاقرب والفرع الثقافي
1

1- اللفظ والمعنى :

مدخل عن بناء اللفظ الأدبي والسفر في حلوها
انتلاق اللفظ مع المعنى ... وعناية الأديب
لها

• توضيح اللفظ والمعنى في النقد القديم
سئل الأصمعي (ت 300 هـ) : من أشعر الناس ؟
فقال : من يأتي إلى المعنى الحسن فيجعله بلفظ
كبيراً ، أو إلى الكبير فيجعله بلفظ حسياً .
تحليل هذا النهج ومناقشته مع الطلبة .
: لكل مقام مقال = علاقة اللفظ بالمعنى
وحرارة التناسب بين الحال والمقال .

يقول الجاحظ : " والمعاني مطروحة " في البريق
يعرفها العجمي والعربي ، واليهومي والقروي والم
وأما الشأن في إقامة الوزن وتغيير اللفظ ،
وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع
وجودة السبك ، فإن الشعر صناعة وفن من الشج

Mardi	9	16	23	30
Mercredi	10	17	24	31
Jeudi	11	18	25	
Vendredi	12	19	26	

و جنس من التصوير ١١. (الحيوان وهو صيد)
 - التحليل:

السائح من الظاهر أن الجملة من أنظار اللفظ لكن العائد إلى اللفظ السابق يجد عند ذلك في الألفاظ خدم للمعالي وإنما كان المعنى معروفًا وصندولًا فإن ما يعطيه الخصوصية والتفصيل هو:

لإقامة الوزن / تقييد اللفظ / سهولة المعنى / كثرة الماء / صحة الطبع / جمود السبك

أأي أي اللفظ كل متكامل بجميع عناصره 2004

Semaine	10	11	12	13	14
Samedi	6	13	20	27	
Dimanche	7	14	21	28	
Lundi	1	8	15	22	29
Mardi	2	9	16	23	30
Mercredi	3	10	17	24	31
Jeudi	4	11	18	25	
Vendredi	5	12	19	26	

الجمعة
 Vendredi
 Friday
 Freitag
 5
 فبراير
 Février
 February
 Februar
 إن :
 الرجاء

السحر صناعة و قرب من النسيج و جنس من التمه

و هذا لا يكون باللفظ لوصفه أو بالمعنى لوصفه بل لهما مقام

3

jeudi
vendredi
samedi
dimanche
1 9 16 23 31
2 10 17 24 31
3 11 18 25
4 12 19 26
5 13 20 27

- والأمر نفسه عند أبي هلال العسكري (ت 395م)
الذي قال: " وليس المتأن في إيراد المعاني، وإنما
في جودة اللفظ وصفائه وحسنه ولبهائه وثقافته
وكثرة طلاوته ومائه مع صحة السبك والترتيب،
الذي انتشر للفظ "

- واستمر الخلاف صرا واصل فمن ابن رشيق
المسيبي (ت 456 هـ) الذي جعله فعلاً موجزاً
لقضية اللفظ والمعنى في كتابه العمد، مستفيداً
من الآراء السابقة فقال: " اللفظ جسم وروحه المعنى
وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم، يطفئ بضعفه
ويقوي بقوته، فإذا ناسم المعنى واختل بعض اللفظ
كان نقصاً للشيء، وإن ضعف المعنى واختل بعضه
ان اللفظ من ذلك أو فرحاً... ولا تبعده عن بعض
لا من جهة اللفظ وجريه فيه على غير الواجب فإن اختلف
عنى كله وفسد بقي اللفظ موافقاً أو فائدة عنه وإن
حسن الطلاوة في السمع وكذلك إن اختلف اللفظ

جملة وتلاشي لم يصرح له معنى لأننا لا نجد
روحاً في غير جسم البتة ١٠

ملاحظة : عبارة اللفظ جسم روح المعنى

ما عرّفه عن ابن جيا طبا (ت 322 م)

الذي أقر بتكامل الألفاظ والمعاني قبل

ابن رشيح المسيبي ومن ذلك قوله :

« والمعاني ألفاظ تتشاكلها فتعني لهما

وتتبع في غيرهما ، فهن لهما كما يعرف في اللغوية

الحسنة التي تزداد حسناً في بعض المقامير

دون بعض ، وكلم من معنى حسن قد تشين

فمعرضه الذي أبرز فيه ... »

٥٥ أما الذي فصل في المسألة ووجد لهما طلاً

فهو عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) .

خاصة في كتابه أسرار البلاغة ، حيث وعى الجرم

أن ثنائية اللفظ والمعنى قد أصبحت فطرية أعلام

لأن الانتداه للفظ يحل للفكر ، فالقضاة ليس

في اللفظة وإنما هي في تلك العملية الفكرية التي
تضع ترتيباً من عدة ألفاظ .

ومن خلال هذه القضية جاءت نظرية النظم
والتأليف عند الجرجاني ، التي هي انكسار لتلك
الثنائية المفضلة وعودة إلى الوحدة حيث يبين
على الناقد أن يعنى برؤية الصورة صحبة من
طرفها دون فصل بينهما ، وتلك هي نظرية الجاهل
التي استمر بها الجرجاني في نظريته .

وقد أشار الجرجاني ونقلاً لذلك إلى المعنى (الذي
يكون من خلاله علم المعاني) وإلى معنى المعنى (الذي
يكون من خلاله علم البيان) وقد تدرت عند الأعمال
في دلائل العجاز ، وعن الثاني في أسرار البلاغة

المعنى هو المفهوم الظاهر من اللفظ والذين فصل
بإليه بغير واسطة .

أما معنى المعنى فهو أننا نحصل من اللفظ معنى ثم يظن
بذلك ذلك المعنى إلى معنى آخر والتسبيح ، الكتاب المعاني

Dimanche	7	14	21	28	
Lundi	1	8	15	22	29
Mardi	2	9	16	23	30
Mercredi	3	10	17	24	31
Jeudi	4	11	18	25	
Vendredi	5	12	19	26	

Mars
March
März

9

Mardi
Tuesday
Dienstag

• وقد استثمر هذه الفكرة الأخيرة
 حازم القرطاجني (ت 684 هـ) وقسم
 المعاني إلى نوعين : معاني سقوية ومعاني
 غير سقوية ، ثم قسم المعاني السقوية
 إلى نوعين : أول (وهي مقصد الكلام فأندوب
 السقوية وهي من أساس بنية الكلام) وثوان (وهي
 التي لا يقف مقصد الكلام وأندوب السقوية بنية
 الكلام عليها) .

• المعاني غير السقوية هي المعاني العاصية

وقبل انتهاء المحاضرة لابد من المشاركة
 إلى أهم النقطة التي أسسها هي التأسيس
 لقضية اللفظ والمعنى من خلال مؤلفاتهم

التفدية : (ابن عينية / دراسة بنجد
 ابن سنان الخطابي)

وهذه لمحة عن كل تأخير

(7)

10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29
30	31			

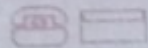
- 1 - ابنا عَيْبَةَ (276 هـ) : قسم التمر الى اربعة اقسام داخل فئتين بين اللفظ والمعنى :
1. ضرب حَسَنٌ لفظه وجاد معناه .
 2. ضرب حَسَنٌ لفظه ، خِزاف فتشبهه / تبعده فيه فائده في معناه .
 3. ضرب جاد معناه ، وقهرت الفاظه .
 4. ضرب تأخر معناه ، وتأخر لفظه .

2 - قدامة بن جعفر (337 هـ) : يصعد عن امر اللفظ

التعريف بأربعة هي : اللفظ ، المعنى ، الوزن ، القافية

وتأخذ صورة من اربع هي :

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| إذا اجتمعت للتمر كافا
جيداً و إذا لم يصنع كان
رديئاً . | } | 1 - ائتلاف اللفظ مع المعنى |
| | | 2 - " " " " الوزن |
| | | 3 - " " " " المعنى الوزن |
| | | 4 - " " " " القافية |



" المعاني للتمر عند قدامة منزلة المادة الموضوعية

والتمر فيها كالصورة ، كما الحسب للتجارة ، والفقه للصياغة

Ⓢ ملاحظة : عن ابن عسقلان وقدامة و ابن

سنان الخطابي اعلم يا فتاه .

Handwritten notes on the right margin, including the word 'المعنى' and other illegible text.

Semaine	10	11	12	13	14
Samedi		6	13	20	27
Dimanche		7	14	21	28
Lundi	1	8	15	22	29
Mardi	2	9	16	23	30
Mercredi	3	10	17	24	31
Jeudi	4	11	18	25	
Vendredi	5	12	19	26	

مارس
Mars
March
März

11

الخميس
Jeudi
Thursday
Donnerstag

3 - ابن سنان الخفاجي : العلوية الابداعية عند

مردودة الى العوصات اللغوية التي تصد المادة الأساسية

لاي يبتغ لغوية، وما تمّ فإن أمر جوده

العمل الفني أو بروايتها يرجع الى سمات خاصة

باللفظة حال انفرادها أو لها لأولية الاختيار

في التشكيل الفني وسمات خاصة بالأصناف

و دلالاتها حيث تجتمع وحداتها اللفظية

بعضها الى بعض واللفظة لا بد أن تتألف

من حروف متباينة المخارج لاستقرارية .

(مثل ذلك في الألوان الأبيض والأسود أصل من الأبيض والأحمر)

Semaine	10	11	12	13	14
Samedi		6	13	20	27
Dimanche		7	14	21	28
Lundi	1	8	15	22	29
Mardi	2	9	16	23	30
Mercredi	3	10	17	24	31
Jeudi	4	11	18	25	
Vendredi	5	12	19	26	

فيفري
Février
February
Februar

12

الجمعة
Vendredi
Friday
Freitag

09

شركه ان تكون اللفظة الفصيحة غير متوعدة (مطروحة)
وغير ساقطة (عالية) وجارية على العرف العام
الصحيح غير شاذة ولا منكرة من أهل اللغة
وعلماء النحو.

و جعل ابن سنان الخفاجي من شركه الفصيحة التاليف
المناسبة بين اللفظين وتأثير عنده على كبريين
من طريق الصفة ومن طريق المعنى.
ومن شروط المعنى: الصحة والكمال والمبالغة
والتحرز مما يوجب الطعن والاستلال بالنشيل
والتعليل وغيرهما.

وهذا الدخول من باب اللفظ والمعنى إلى العمل أحد الوسائل
شاملة للمعومات الفنية في مختلف مراحلها بدءاً بالأصوات

(وما يشترط على ذلك من حسن أو قبح) ثم سمات فصاحة اللفظة
والسياق والتأليف بينها وطبيعة العلاقات المترتبة عليها
ثم الآثار التي ينتجها هذا التأليف وتلك العلاقات فنتم
أثرها على المباشر وغير المباشر على المعاني المقدمة.

Sonntag	10	11	12	13	14
Samstag	6	13	20	27	
Donnerstag	7	14	21	28	
Mittwoch	1	8	15	22	29
Mardi	2	9	16	23	30
Montag	3	10	17	24	31
Freitag	4	11	18	25	
Donnerstag	5	12	19	26	

مارس
Mars
March
März

14

الأحد
Dimanche
Sunday
Sonntag

Sonntag	
Samstag	
Donnerstag	
Mittwoch	
Mardi	
Montag	
Freitag	
Donnerstag	

8 ملاحظات لغوية:

9 - غلبة النظرة السكّلية على النحو هي سبب هذا الفلأخ.

10 وكذا التأثير بالمنطق اليوناني في المسائل اللغوية عند النقاد.

11 من الذي علامة واحدة تنتقل من العلامة

12 اللغوية (اللفظة) إلى الصورة اللفظية

13 والفضائية فيشكل المعنى لدينا.

14 من يجب النظر إلى الذي من كل الروايات المختلفة لا نقد الذي من زاوية واحدة.

15 ملاحظة أخيرة: أسباب إثارة قضية اللغويات المعنى

16 - يمكن إجمالها في ثلاث نقاط أساسية:

17 1- عرقي (توزيع العرب للألفاظ والعجم للمعاني).

18 2- أدبي (تقديم النحو الجاهلي).

3- ديني (مسألة الإعجاز القرآني).

الانتحال والسرقات السعوية

I. الانتحال = (نقل السقر)

يرصد فلان عن العصبية القبلية (التقافر)

عن مسار السقر القديم (من الرواية إلى التدوين)

تعريفه لغة:

تَحَلَّ : أَعْلَى ، وَانْتَحَلَ فَلَانُ سَوْعِيهِ

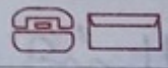
إِذَا ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ

أما اصطلاحاً فهي ظاهرة أدبية عامة لا تقتصر

على أمة بعينها ولا يضخم بها جيل دون غيره

فقد عرفنا قدماً (في الجاهلية والاسلام)

وعرفنا حديثاً على الرغم من سبوع الكتابه والظهور



« مجالات النقل :

- السقر

- التشر

- الأضبار

- الحديث النبوي

12

Januar	30	31	32
Februar	28	29	30
März	31	32	33
April	30	31	32
Mai	31	32	33
Juni	30	31	32
Juli	31	32	33
August	31	32	33
September	30	31	32
Oktober	31	32	33
November	30	31	32
Dezember	31	32	33

← الانتحال والنقاد القدامى : (ص 190)
 تبعه له كثير من و منهم الأيمن الذي قال :
 " أتقت بالمدنية زماناً ما رأيت بواقعية صحيفه إلا
 صحيفه أو مجموعة "

* يقال إنه كثير من تفرامير القيس لصعاليك كانوا معه
 " أكثر سعر صهل صهل محصل عليه "

وكذلك الجاحظ (255 هـ) وقد أشار إلى الموضوع
 والمنحول على ثلاث طرق : نسبة السعر للسعر والتعقيد
 عليه بالسك / القطع بأن ذلك هو موضوع ومن دليل
 القطع بأن السعر منحول بالحجة والدليل .

← ولعل ابن سلام الجعفي (232) من أوائل النقاد
 الذين أشاروا إلى نحل السعر في كتابه "طبقات فحول السواد"
 حيث قال " فما السو موضوع مفتعل وموضوع كثير لاضر
 عنه ... قد شاورته قوم من كتاب إلى كتاب لم يأخذوه عن
 أهل البادية ولم يعرضوه على العلماء "

وأسباب نحل السعر عند ابن سلام هي :

- 1 - ضياع معظم الشعر القديم وفقدانه بسبب عدم تدوينه في وقتها
- 2 - انقطاع العرب عن أبي الاستفالم بالحيفاء والفتح وصقل

2004 . 3

10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29
30	31			

(14)
(14)

مارس
Mars
March
März

30

Semaine 10 11 12 13 14

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

عند دكيس من الرواة وتفرقة من بقى منهم في الأعمار .
 3 - العصبية القبليّة و وضع السور ونعله للتفاقر به .
 4 - نحل الرواة والأقطام للسور بدوافع عديدة
 كالنكسب أو العصب .

خلاصة
 عن الأثر السببي للنحل على الموهبة السوفية
 العربية القديمة . كتاب في السور الجامع للعلم حسني
 وهو الآن متحال عهداً في العصر الجامعي و يدخل في باب
 السريقات السوفية وهو موضوع الصالحرة القافية .

تعريف السرقات : السرقة و السرقة بمعنى واحد وكلها
 الم مشتق من الفعل سرق الشيء يسرقه تسريقاً ،
 والشارف من جاء مستتراً أو أخذ ما ليس له ، فلم يأخذ
 من ظاهر فهو **مضلس** و **مضلل** و **مضلل** و **مضلل** و **مضلل** و **مضلل** و **مضلل** و **مضلل**
 يد فيه فهو غاصب . و من هذا الجانب تأتي السرقات السوفية
 التي تعني أخذ سائر من سائر آخر أو لغايرته على بعض شعر
 و نكسبه لنفسه ، و تكدي المعطع إلى التفتن والتفتيا
 و المعاكاة و التعوير و عكس المعنى و ما إلى ذلك .

Samedi	7	14	21		
Dimanche	1	8	15	22	29
Lundi	2	9	16	23	30
Mardi	3	10	17	24	31
Mercredi	4	11	18	25	
Jeudi	5	12	19	26	

II - السرقات السعوية :

مدخل : عن التائس والتائس (داخل الوطن أو خارجه)
 باللفظة العربية أو الأجنبية .

التي بنى لغوي مستقل عن غيره من التائس
 : = = غير مستقل = =

باضنين
 كرسيفيا

← وقع الحافر على الحافر (قوارب الخوالم) - ثودوروف
 ← السرقة - الذهبين - الاتقياس - الاستسراف
 المعارفة / ما تركه الأول للأخر لتسرق

← السرقة - القيم الاخلاقية (الحد ..)

← بداهة السرقات : م - في الجاهلية ذم السرقة من ذلك
 يقول طرفه :

ولا اغير على الا تبار أو تسرقها

علما غنيب ، وتسر الناس من سرقا

بل انا حبان نفي عن نفسه التهمة حائل :

لا اسرق السواد ما لمحقوا

بل لا يوافق لسعرهم سعير

(15)

في العصر الاسلامي ،
شرف الفرزدق بكثرة اغارته على اقطاع غيره

وانتعالها حين قال الاصمعي ان اسمه اعتبار فهو سرقة
في العصر القباسي : حين السرقة سالا يصيب فيه القطع اي يطعمه يبارق

نسوة قضية السرقة كان يبيع بسبب اتصال النقد بالثقل
وحاوله الناقد اتبكت كفايته في ميدان الاطلاق لم

يظهر ذلك الى اعتقاد ان المعاني قد استنفدها
السفراء القدامى و ان الشاعر المحدث قد وقع

اخرصة تحدد من قدرته على الابتكار (ولقد افترقا
معاني السابقين او يولد منها معاني جديدة) 2004.4

Semaine	15	16	17	18
Samedi	3	10	17	24
Dimanche	4	11	18	25
Lundi	5	12	19	26
Mardi	6	13	20	27
Mercredi	7	14	21	28
Jeudi	8	15	22	29
Vendredi	9	16	23	30

ولم هذا وتتم الشاعر المحدث
الذي جاء لبعه الاوائل بالسرقة

واصبح كل مقلد جديد سارقا و وضع علماء

اللفظ كتب في سرفاح ابي نواس و ابي تمام

و المتنبى (سفرهم تميز بالاهالة والتجديد

من خلف الكيس من اقطاع السابقين والمعاصرين اعنا ضمن احد
لقورا اوله لبحورا الى مسير الكيس من الله الاسفار الى انص

قطعة السرقات العربية والنقاد

- 1- الأحمدي في كتابه قوله السواء صيا لم يكن
يرى في السرقة انهما من أكبر ما وصي الشاعر الخليل
- 2- كما نفي ابن سلام ²³² إلى سرقات الجاهليين والاملايين
من السواء في طبقاته وقيام لرد بعض الأستعار المعاني
السرقة إلى أصحابها.
- 3- وتوسع ابن قسيبة (276 هـ) في السرقات ولم يكن
يترك شاعرًا من السواء الذي يذكر في "السوء والسواء"
إلا وأشار إلى شيء من سرقاته صراحة كقوله الأخذ بل السرقة
- 4- أما الجاحظ فقد طلل الظاهرة وعللها وفرق بين
نوعين من السرقة: الاستسراك في المعاني وهو عام
والسوء على الألفاظ والتركيب وهو السرقة الحقيقية
- 5- أما ابن طباطبا ³²² فقد أولى القضية عناية
خاصة في كتابه عيار السوء وفرق بين نوعين من السرقة:
أ. الأغارة وهي سرقة لمصلحة وجه من قدير الشاعر
ب. حسن الأخذ أو الاستعارة ويدل على فاضل الشاعر وقدرته
على البراز المعاني بكسوة جديدة.

2004 • 4

Sunday	14	15	16	17	18
Monday	3	10	17	24	
Tuesday	4	11	18	25	
Wednesday	5	12	19	26	
Thursday	6	13	20	27	
Friday	7	14	21	28	
Saturday	8	15	22	29	
Sunday	9	16	23	30	

(١٥)

أبريل
April
April

4

2004

Sunday	
Monday	
Tuesday	
Wednesday	
Thursday	
Friday	
Saturday	

6 - وأرجع الأندلس (380 هـ) أصول البصري في السرقات إلى الصراع النقدي حول مقر أبي تمام ولم يكن يره عيباً كبيراً في السرقة لأنه باب لم يفلو منه شعر شاعر. وروى أن الرقعة لأنها تكون في الحبس من المعاني دون غيره مما يتسرق فيه الناس. وأقترح تسمية هذا النوع من الأشرار بالاتفاق في المعاني.

أصل السرقة

7 - وقد افتتح موازنة بين أبي تمام والبصري بياني السرقات لكل منهما. وتبع سرقاتهما لمعاني المتقصد. وسلم أيضاً القاضي البرجاني (366 هـ) بأن السرقة داء قديم وأنه ما من شاعر إلا وسيتعهده بظلم الأخر وسيتمد منه وله فضل التمييز بين الأنواع المختلفة للسرقة مثل: الشرق، الغصب، الغارة، الاختلاس، الإطعام، الملاحقة.

8 - ويأتي العالقي (388 هـ) فيجعل للسرقة لثمة عشر باباً هي:

(بابا المعاني العقم / بابا المواردة / بابا احسان الاخذ /

بابا نقل المعنى الى غيره / بابا في نظم المنثور ...

بابا الالتفات والتلفيق / بابا نقل المعنى الى غيره ...

3 - اما ابو حلال العسكري (395 هـ) فقد استعد

عن تقصيص السرقة بالسرقة والكلف عليها اما اخر هو

حسن الاخذ ، و لكن على الاخذ ان يكون المعنى

الفاظا من عنده تكون حلية جديدة ليكون اعمق بالمعنى

4 - وجاء ابن ابي شيبة (456 هـ) في كتابه العمدة

في صناعة السرقة ونقد و جمع الاراء السابقة

للسارق في السرقات السرية ، وكرر انواع السرقة

وخاطب ما اشار اليه الحاملي .

1 - و يعرف ايضا عبد القاهر الجرجاني (471)

للسرقات في كتابه " اسرار البلاغة " و " دلائل الإعجاز "

و رأى ان السرقة إما تكون في المعنى او في الصياغة

6 - لم يجد ابن الأثير (638 هـ) فكتب عن السرقات في

كتابها " المثل السائر " و أعاد التقسيم السابقة للسرقة

عجلها ثلثة أقسام : النسخ / التلغ / المسخ ،

April	1	10	17	24
Dimanche	2	11	18	25
Lundi	3	12	19	26
Mardi	4	13	20	27
Mercredi	5	14	21	28
Jeudi	6	15	22	29
Vendredi	7	16	23	30

(20)

April
April
April

6

Semaine	14
Samedi	
Dimanche	
Lundi	
Mardi	
Mercredi	
Jeudi	
Vendredi	

13 - وتحدث أيضا حازم القرطاجني (684 هـ)

عن السرقات

14 - أما الخطيب القزويني (739 هـ) فقد

التفت على يديه السرقة الى نوعين : ظاهر وعرف

12

13

14

15

16

17

18

فلفت كتب خافعة بالسرقات مثل سرقات ابي تمام لابي انفل
 ابنه بن طاهر رسالة العالمية والرسالة الموقحة لابي علي
 بن الحسن العالمية سرقات المتبني لابن وكيك والبانة عن
 سرقات المتبني لابي بصير بن احمد العميد وغيرها
 خلاصة : من الكتب

وهو السرقة في الامالة والديعة الذاتية الكولية التور
 وهو القارئ في كتب السرقة (المراتب المخفضة)

فوائد / فوائد / فوائد : وفيها رسالة لابي