

## كيفية توليد الأجناس الأدبية

إن قضايا نظرية الأجناس الأدبية تتواشج فيما بينها وترتبط ارتباطاً وثيقاً، ومن أبرز هذه القضايا: توالد الأجناس الأدبية وتداخل الأجناس الأدبية، ونعني بتوليد الأجناس الأدبية ظهور جنس أدبي من رحم جنس أدبي آخر، وهذا التوالد نشأ بفعل آلية التداخل بين الأجناس الأدبية، فتداخل الرواية مع المسرحية ولد المسرحية، والرواية مع السيرة الذاتية ولد الرواية السير الذاتية والمسرح مع السرد ولد المسرحية.

وقد وردت عدة آراء حول كيفية توليد الأجناس الأدبية عند:

### النقاد الغربيين:

كارل فيكتور

تودوروف (كل جنس جديد هو دوماً تحويل لجنس سابق، أو لعدة أجناس سابقة)  
رينيه ويليك وأوستن وارن: الأجناس الجديدة تولدت من أشكال أدبية بسيطة

### النقاد العرب:

تناول النقاد كيفية توليد جنس أدبي جديد

\_ صلاح فضل (شعرية السرد في كتابات بهاء طاهر مثلاً)

- جعفر العلاق

- صبحة علقم (المسرواية ابتداءً من توفيق الحكيم في بنك القلق إلى مجموعة من الكتاب  
كيوسف إدريس ومؤنس الرزاز) مع رصد خصائص هذا الجنس الأدبي الجديد  
عرض ومناقشة هذه الآراء