

**Nom : MERYEM AMOURA**  
**NIVEAU : 1ere année**  
**Matière : Culture et civilisation**  
**TD**  
**Groupes : 03, 04,06**

## **La littérature médiévale**

Le Moyen Âge est une période de mille ans. Il commence au Ve siècle (avec la chute de l'Empire romain en 476). L'Empire romain en 476). Il se termine au XVe siècle.

Durant le Moyen Âge, on distingue trois grandes périodes :

-**Le haut Moyen Âge** (époque chaotique qui connaît deux dynasties de rois francs, les Mérovingiens et les Carolingiens) ;- **une période plus stable**, du XIe au XIII siècle, marquée par les Croisades ;-**le bas Moyen Âge** (qui a connu les guerres et les épidémies).

### **Qu'est-ce que la littérature ?**

La **littérature** est un ensemble d'œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une valeur esthétique. C'est un art exprimant un idéal de beauté grâce aux productions littéraires, elle permet de manifester des émotions et de révéler aux lecteurs ou aux auditeurs ce qu'une personne a dans le cœur. La littérature vise à éduquer, à communiquer des pensées, à influencer et même à séduire. La littérature constitue un héritage patrimonial et peut concourir à la préservation du patrimoine d'un pays, lorsqu'elle en souligne les valeurs, la culture et la civilisation.

Le mot **littérature**, issu du [latin](#) *litteratura* dérivé de *littera* (la lettre), apparaît au début du XII<sup>e</sup> siècle avec un sens technique de « chose écrite » puis évolue à la fin du Moyen Âge vers le sens de « savoir tiré des livres », avant de prendre

aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles son sens principal actuel, à savoir l'ensemble des œuvres écrites ou orales comportant une dimension esthétique.

On appelle littérature médiévale l'ensemble des œuvres littéraires produites en Occident au cours du Moyen Âge.

Pendant le moyen-âge et au fur du temps, l'emploi du latin s'est raréfié au moyen âge et de moins en moins de gens le parlaient à l'exception des lettrés et des religieux, le peuple quant à lui s'exprimait en langue romane qui était un dérivé du latin. Le problème c'est que le latin était aussi la langue de l'écriture, mais face au clivage qu'il y a eu entre les savants et les gens du peuple qui ne parlaient plus du tout la même langue il a fallu commencer à retranscrire des textes en langue romane afin qu'ils puissent être diffusés et compris par le plus grand nombre.

Le tout 1<sup>er</sup> texte écrit en roman fut *Le serrement de Strasbourg* (9<sup>ème</sup> siècle), à partir de là, d'autres textes seront écrits en roman et petit à petit le terme se met à évoluer pour désigner un genre littéraire. En 1152, l'expression « **mettre en roman** » apparaît pour désigner le fait de retranscrire son texte en langue romane. Ces œuvres au début regroupaient aussi bien des **épopées** que des  **récits historiques**, mais elles avaient toutes pour point commun d'être écrites en vers et destinées non pas à être lues mais écoutées et plus précisément par des nobles.

Au début du moyen-âge, les récits, les contes et la poésie se transmettent oralement par les troubadours et les trouvères pendant les veillées.

La création littéraire a dû d'abord emprunter la voie de l'oralité. La plupart des œuvres parvenaient en effet au public par transmission orale. Elles faisaient l'objet de remaniements incessants, tantôt de la part de l'interprète, le jongleur, sorte d'homme-orchestre qui se produit dans les châteaux et sur les places publiques, tantôt de la part du copiste. Ce sont parfois les intellectuels du Moyen

Âge, les clercs, hommes d'Église lettrés, qui se font collaborateurs des grands seigneurs pour leur offrir des divertissements plus raffinés. **Chrétien de Troyes** en est sans doute le plus éminent représentant.

L'écrit s'implante un peu mais les écrivains restent anonymes, cet anonymat n'est pas simplement causé par le manque de documents disponibles pour la période, mais aussi par une conception du rôle de l'auteur qui diffère totalement de la conception romantique actuelle. Les auteurs médiévaux se réfèrent très souvent aux antiques et aux Pères de l'Église, et essaient de remettre en forme ou embellir les histoires déjà lues ou entendues plutôt qu'inventer de nouvelles. Même lorsqu'ils le font, ils attribuent fréquemment leur œuvre à un personnage imaginaire. On ignore ainsi les noms des auteurs de nombreuses œuvres importantes, notamment pour le Haut Moyen Âge. Le nom des auteurs commence à intéresser le public seulement à partir du XIII<sup>e</sup> siècle.

La littérature médiévale a une réputation médiocre aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Au cours de la Renaissance par exemple, elle est traitée de « ténébreuse », d'« obscurantiste », de « barbare ». Au XIX<sup>e</sup> siècle, les Romantiques la redécouvrent, et l'apprécient à sa juste valeur. Aujourd'hui elle continue d'être lue et réinterprétée. Les mythes qu'elle a créés sont toujours source d'inspiration.

La littérature du moyen-âge est cependant foisonnante et multiple. Les grands genres sont :

- La poésie épique
- La poésie lyrique
- Les contes et fabliaux
- Le roman
- Le théâtre

