

**Nom : MERYEM AMOURA**  
**NIVEAU : 1ere année**  
**Matière : Culture et civilisation**  
**TD**  
**Groupes : 03, 04, 06**

**Suite :**

## **2. La poésie lyrique :**

La poésie lyrique doit son nom à la lyre, un instrument qui, dans l'Antiquité grecque, accompagne le chant des poètes. Ainsi la poésie lyrique est liée à la musique et l'évocation des sentiments personnels.

La poésie lyrique exprime des sentiments personnels sur des thèmes très généraux comme l'amour, la nature, la mort ou la fuite du temps.

On trouve généralement des figures de style dans la poésie lyrique, comme la personnification, la comparaison, la métaphore, l'énumération...

Et enfin, on retrouve un vocabulaire particulier pour exprimer les sentiments, les sensations, le temps, la mort et la nature.

La poésie lyrique peut exprimer des sentiments très divers, comme l'élan de la reconnaissance et de l'admiration à la vue de la bonté de Dieu, des merveilles de la création, elle privilégie l'expression plus ou moins vive de la subjectivité au moyen des ressources de musicalité, de rythme...etc.

## **3. Les contes et fabliaux :**

**Fabliau** (du picard, lui-même issu du latin *fabula* qui donna en français « fable », signifie littéralement « petit récit ») est le nom qu'on donne dans la littérature française du Moyen Âge à de petites histoires simples et amusantes, définies comme *des contes à rire en vers*. Leur vocation est de distraire ou faire

rire les auditeurs et lecteurs, mais ils peuvent prétendre offrir une leçon morale, parfois ambiguë.

Les fabliaux sont des courts récits populaires du Moyen Âge, parfois en vers, le plus souvent satiriques. Ils commencent généralement par une phrase d'introduction du narrateur et se terminent par une morale. Ils comportent très souvent une satire sociale, qui concerne de façon récurrente les mêmes catégories sociales : les moines, les vilains (paysans), les femmes.

-Quelques exemples de fabliaux à l'époque du Moyen-âge :

- *Le Conte de Richeut*
- *Le larron qui embrassa un rayon de lune*
- *Le paysan de Bailleul*, par Jean Bodel

#### **4. Le roman :**

-Le mot « roman » provient d'un adjectif latin *romanice* > *romanz* qui signifie la langue romane, autrement dit « en français ».

-Le français était méprisé par les intellectuels. Ces derniers préféraient le latin qui était la langue choisie par l'Eglise pour rédiger les textes religieux et savants. La société du Moyen-âge est donc une société bilingue, où la connaissance du latin est un privilège réservé à une élite.

-Le singulier *romant*, *roman* désigne un texte en langue vulgaire. C'est ce sens que nous connaissons aujourd'hui. Peu à peu, au cours des XII et XIIIe siècles, le roman s'est affranchi du latin pour prendre son essor.

-Au début du Moyen Age, la plupart des romans sont écrits en vers, en octosyllabes ou en alexandrins.

Peu à peu, au XIIIe siècle, le choix de la prose est privilégié par rapport au choix du vers.

-Jusqu'alors, la prose était réservée aux psaumes, aux textes historiques, juridiques et didactiques. Le texte romanesque était destiné à la lecture orale collective mais n'était pas chanté, à la différence des chansons de gestes ou des poèmes. C'est ainsi que bon nombre de gens accédaient à la connaissance des textes.

L'influence de **Chrétien de Troyes** explique également le succès du roman en prose. Son œuvre *Perceval* montre la voie aux autres romanciers qui peuvent aborder le thème religieux du Graal par le biais de la prose et non plus du vers comme jadis.

-Il est impossible de savoir quelles œuvres ont réellement produit les écrivains du Moyen Age tant leurs textes ont été remaniés par les copistes de l'époque qui cédaient à l'envie d'améliorer la versification ou le style.

**Une œuvre romanesque donne ainsi lieu à des continuations.** Plusieurs romanciers ont prolongé par exemple le *Perceval* inachevé de **Chrétien de Troyes**.

Mais certains continuateurs ne respectent le livre d'origine et additionnent des suites qui déséquilibrent le récit premier, ne se souciant pas de prolonger l'esprit ainsi que la manière de leur prédécesseur.

L'auteur le plus connu à l'époque est **Chrétien de Troyes**.

Il a mis en scène la légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde, dans ses romans comme *Yvain*, *Le Chevalier au Lion* ou *Le Chevalier à la Charrette*.

- **Le roman de Renart :**

Comme pour beaucoup de romans de l'époque, on ne connaît pas l'identité de l'auteur du roman *de Renart*.

L'auteur est anonyme.

Le roman lui permet de faire une satire de la société féodale, du monde des chevaliers. *Le roman de Renart* met en scène des animaux dont les comportements sont très souvent humains. *Le roman de Renart* montre un monde dans lequel règnent l'hypocrisie, le mensonge, la tromperie et l'injustice ; un monde dans lequel la seule préoccupation est de trouver de la nourriture.

## **5. Le théâtre :**

Le théâtre du Moyen Âge avait lieu lors de fêtes religieuses ou profanes. Il se déroulait souvent dans les églises ou sur des places en plein air. Il n'y avait donc pas de réels édifices permanents dédiés au théâtre. Le peu qui existait, était en bois et était détruit à la fin des représentations.

Le théâtre du Moyen Âge n'est absolument pas inspiré des théâtres grec et romain, dont les traditions et les textes sont inconnus de la société médiévale. Seuls quelques savants connaissent l'existence de Platon et d'Aristote, mais sans toutefois connaître leurs textes.

### **Types de représentations**

Au Moyen Âge, il existe deux types de théâtre : **le théâtre religieux** et **le théâtre profane**.