

الدروس التطبيقية الخاصة بالسنة الثانية (دراسات أدبية)

جامعة محمد الصديق بن يحيى	المقياس : النقد العربي المعاصر // أستاذة المقياس في الحصص التطبيقية د/مسعودي حبيبة
كلية الآداب واللغات	السنة:02
قسم اللغة و الأدب العربي	التخصص: دراسات أدبية
	الفوج 06

الدرس التطبيقي الأول حول النقد الثقافي :

يعمل النقد الثقافي على " دراسة الثقافات الرفيعة و الشعبية والفرعية و الإيديولوجيات ،والأدب ،وعلم العلامات، و الحركات الاجتماعية، و الحياة اليومية ، ووسائل الإعلام ، والنظريات الفلسفية و الاجتماعية و نحوها ، على أن يتخذ من كل ذلك أدوات للتحليل و التفسير دون هيمنة لإحداها على سائرها أو استبعاد متعمد لبعضها".

- انطلاقا مما تناولته في المحاضرة بين مدى صحة هذا القول .

د/ حبيبة مسعودي

الدرس التطبيقي الثاني حول النقد النسوي

إليك هذه النصوص :

النص الأول: " لعل أبرز ما في إضافتهن - النساء وكتاباتهن- لفنية و حساسية الكتابة ، هو الجهد المشروع المتعثر في تأسيس نوعا من الكتابة الأنثوية بنسقتها الكلي عن الوجود و الروح و الجسد ، ليكون النسق و البناء التقني الجمالي التشكيلي خارج النسق اللغوي البطريكي الذي ظل مسيطرا على عمليات الابداع للمرأة"

عوف عبد الرحمن : قراءة في الكتابة الأنثوية ، ص: 09.

النص الثاني: " كتابة المرأة نقد قد يكون مريرا لأعراف اجتماعية وضعها الرجال ، لذلك على الرجل أن يعيد النظر في الأعراف التي يتمسك بها عندما يرى عيوبها واضحة من منظور نسائي مثقف"

السيد محمد السيد وآخرون : في أدب المرأة ، ص: 25 .

النص الثالث: " في غياب المفاهيم الواضحة وطغيان التصنيفات الايديولوجية المشبعة بنظرة دونية تميز بالاقصاء يدرج ما تكتبه المرأة في نوع أدبي تابع أطلق عليه تلفظا تسمية (الأدب النسوي) فكأنه يحتل منزلة الهامش من الأدب الكامل ، لذلك تربأ المرأة الكاتبة بنفسها بأن تصنف في مرتبة دنيا ، فتجتهد للإفلات من الشراك"

جلاصي زهرة : النص المؤنث ، ص: 10.

تأمل (تأملي) هذه الباقة النصية وحدثنا(حدثينا) عن الممارسة النقدية النسوية ؟ هل لها خصوصية معينة أم أنها تتفق مع النقد الذكوري؟ كيف ننظر إلى العملية النقدية عند المرأة ؟ ثم كيف نفهم طبيعة الخصوصية النقدية النسوية ؟ هل عن طريق تناول المفصل الهامة في هذا النمط من النقد ؟ أم من القيام برصد ما تنفرد به الممارسة النقدية النسوية عن الممارسة النقدية الرجولية / الذكورية؟

د/ حبيبة مسعودي

الدرس التطبيقي الثالث حول النقد الاجتماعي

يقول "شكري عزيز الماضي": "لا شك بأن الأديب و العمل الأدبي و جمهور القراء أركان أساسية لوجود الأدب، وإذا انتفى ركن من هذه الأركان انتفى وجود الأدب".

المطلوب:

- 1- انطلاقاً مما ورد في هذا النص بين مكانة المبدع في المجتمع انطلاقاً من دائرة الابداع في حد ذاتها.
- 2- أجز عملاً نقدياً حول النقد الاجتماعي.