The background of the slide is a detailed architectural drawing in white lines on a dark blue background. It depicts a complex urban or architectural structure with multiple levels, arches, and columns, rendered in a perspective view. The drawing is partially obscured by the text blocks.

Université Mohamed Seddik BenYahia de Jijel

Faculté des Sciences et Technologie  
Département d'Architecture

Master 2 –Thématique Architecture Urbaine/Urban Design  
Matière: Méthodes et Outils d'Analyse Urbaine

Cours n°04: L'Approche Paysagère  
Enseignant : Mustapha BLIBLI,

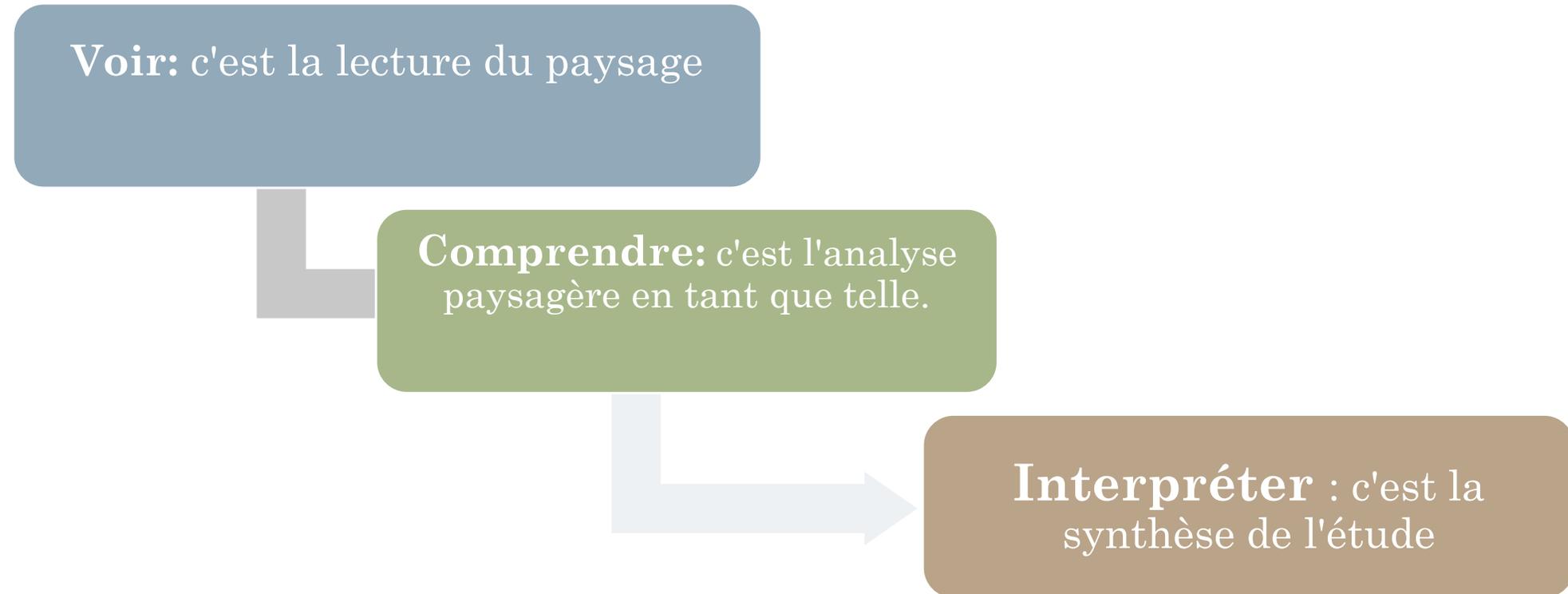
Année Universitaire 2020/2021

## Plan du cours:

- ❑ **Définition de l'approche paysagères/Objectifs.**
- ❑ **Origines de l'approche.**
- ❑ **Approche de Camillo sitte: Historisme.**
- ❑ **La méthode perceptuelle de Thomas Gordon Cullen.**
- ❑ **La lisibilité et l'imagibilité de Kevin lynch.**
- ❑ **Méthode d'analyse séquentielle.**

## Analyse paysagère:

- **Définitions : L'analyse paysagère est une méthode d'analyse de l'espace environnant en trois étapes, permettant de comprendre et d'interpréter le fonctionnement d'un paysage urbain.**

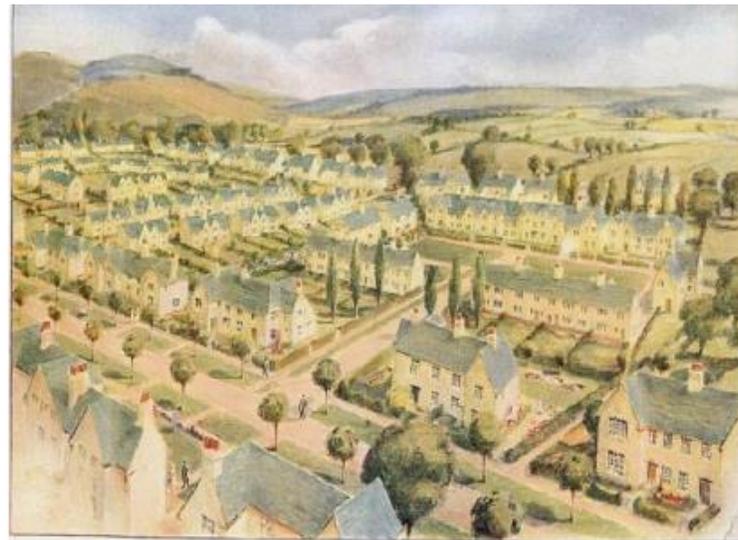
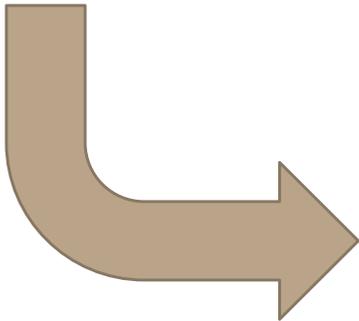


# Origines:

\* Début du 20ème siècle → La question du paysage semble passionner certains auteurs

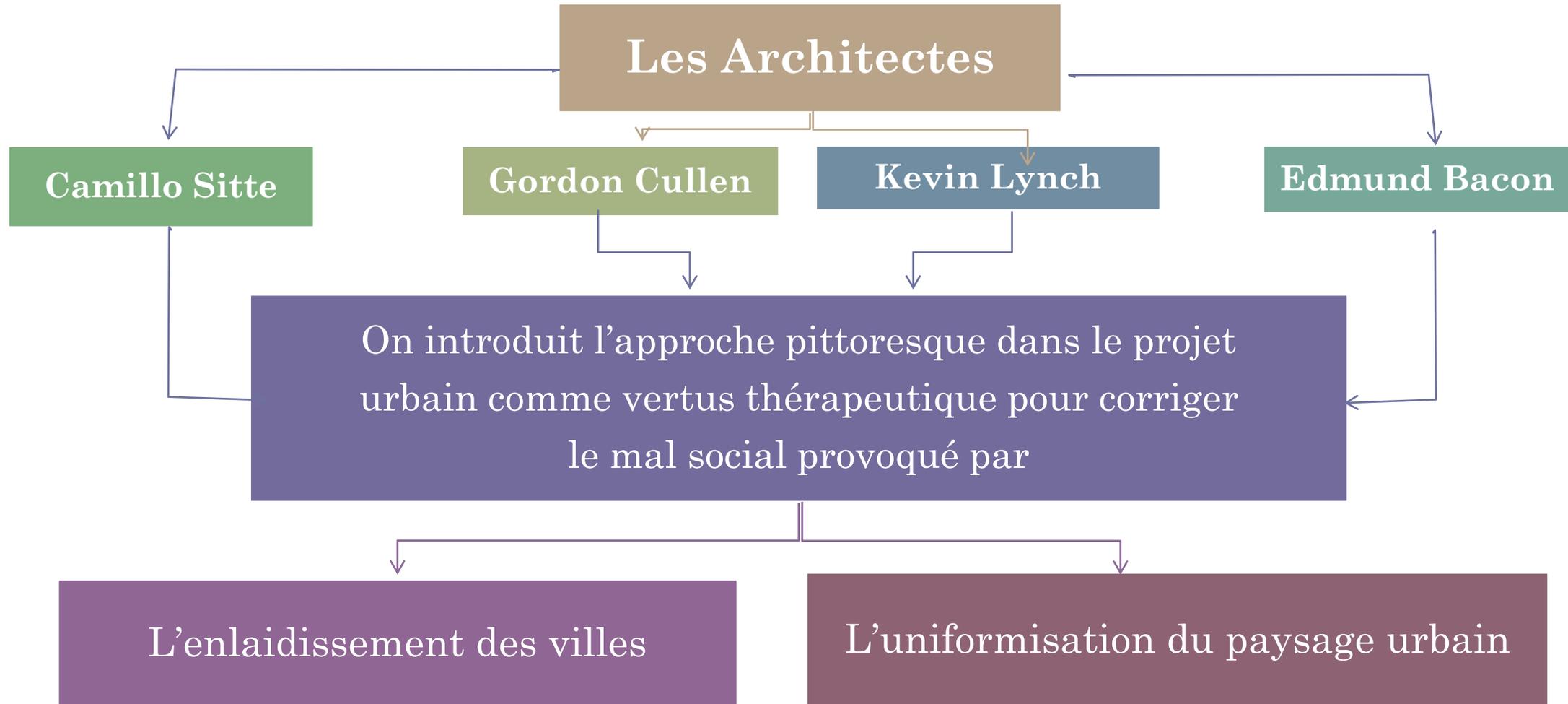
Raymond Unwin analyse les « tableaux urbains » de la petite ville de Buttstedt en se référant à Camillo sitte.

Camillo sitte dès 1889 a étudié les variations des paysages dans la succession des places qui caractérisent les villes médiévales.



CitéjardindéveloppéeparRaymondUnwin-1912-

# Origines:



# Origines:

L'analyse pittoresque procède de l'hypothèse selon laquelle la ville est une œuvre d'art qu'il faut appréhender en tant que telle

Approche de  
Camillo Sitte

Allemagne

Italie

Villes  
médiévale

Les villes sont composées des places fermées, des dimensionnements modestes et des géométries irrégulières qui mettent en valeur les monuments.

# Origines:

Dans les années soixante

Réintroduction par  
l'urbaniste Bacon de  
l'idée d'une composition  
liée au cheminement

- Les rues piétonnes  
des centres anciens  
avec leurs petits pavés  
de bon gout.

-Les allées paysagères  
des grands ensembles.

# Origines:

## KEVIN LYNCH

Réintroduction par l'urbaniste  
Bacon de l'idée d'une composition  
liée au cheminement

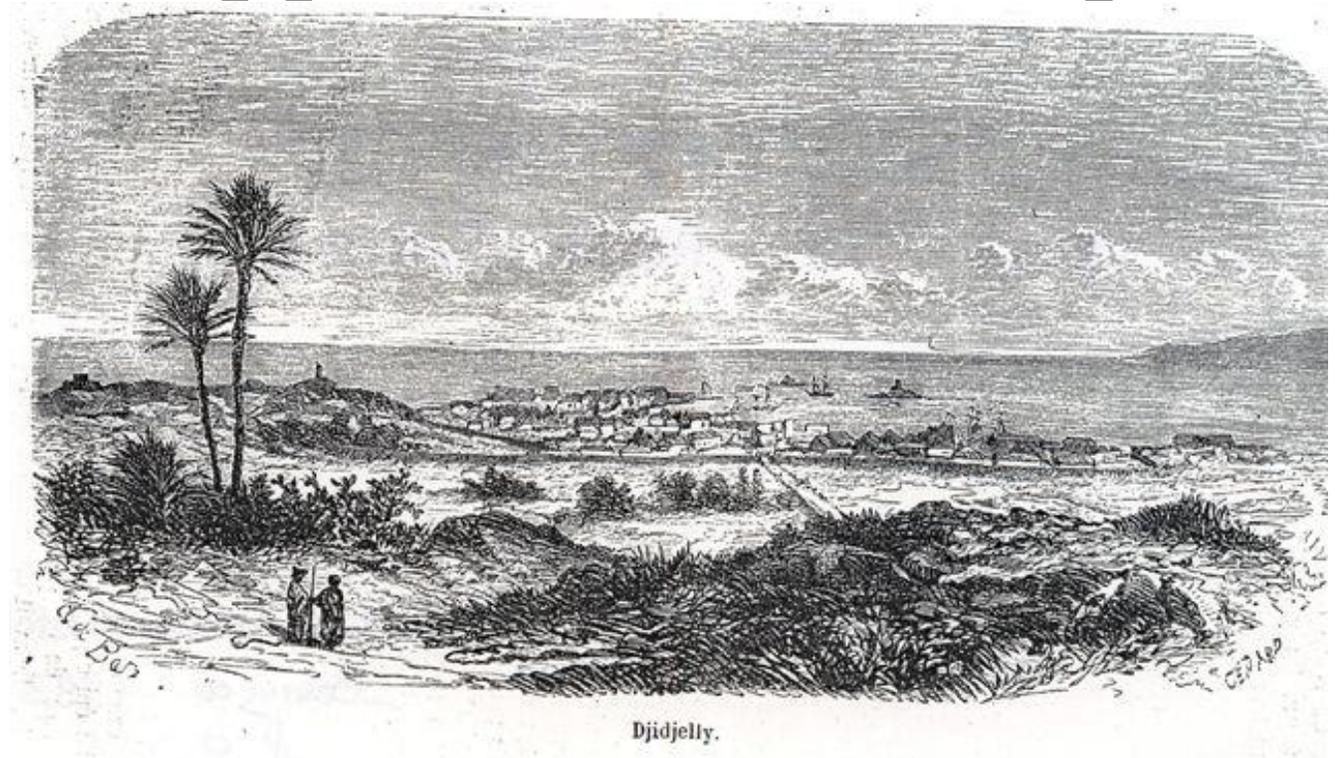
Identifier dans la ville des éléments



Qui se combinent pour former



# L'Approche Pittoresque



## Signification du terme pittoresque:

- D'une originalité séduisante un quartier pittoresque;

## Définition de l'Analyse pittoresque:

- L'analyse pittoresque est l'étude du paysage urbain comme résultat.

Enregistrer qui  
est vu et perçu



Inventorier  
et classer



Interpréter



et nommer

Figure 01 de paysage urbain



Figure 02 de paysage urbain



**Promeneur attentif**

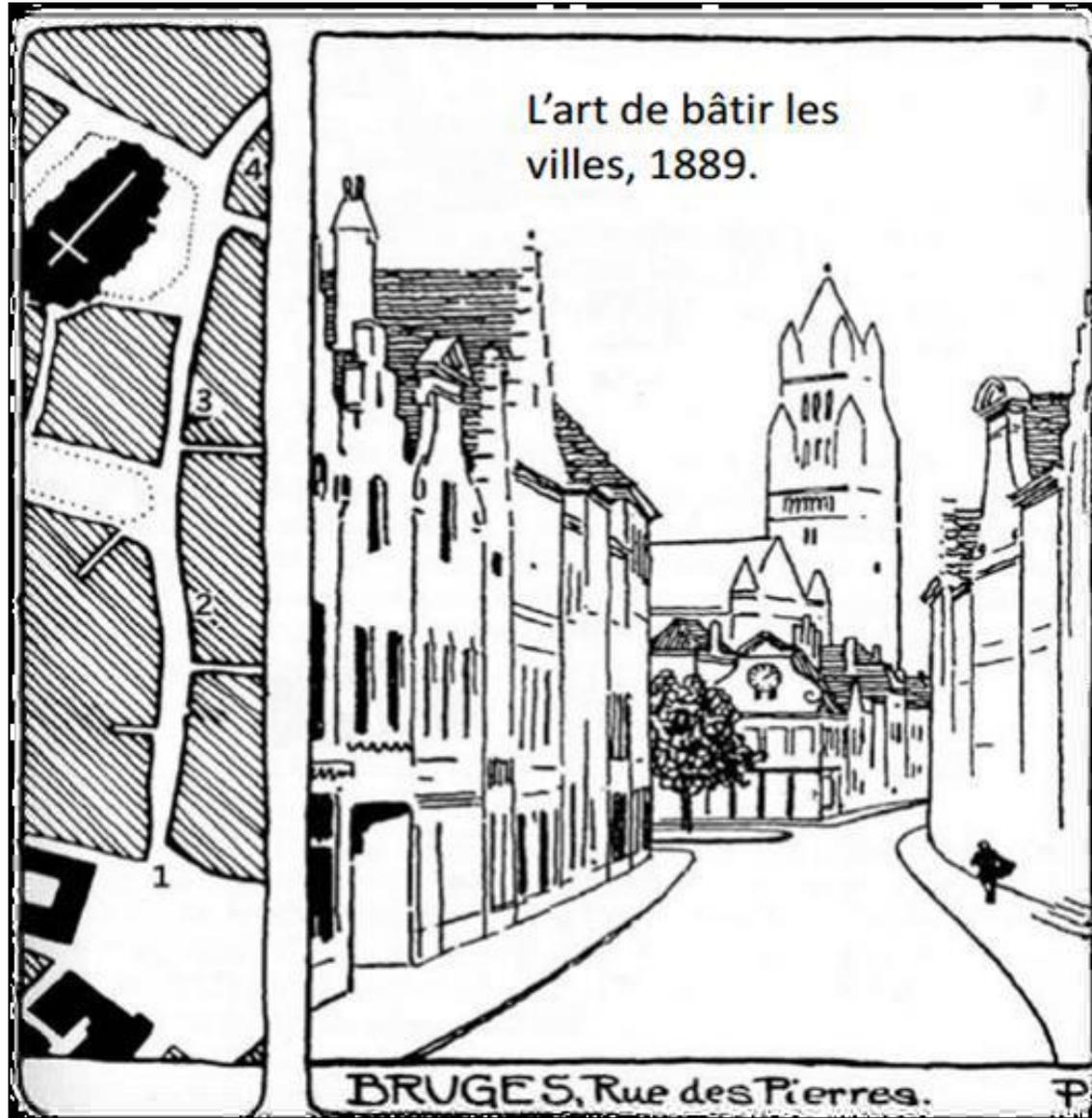
**Sens A** →

L'analyse pittoresque est descriptive et explicative et surtout appréciative.

## Les précurseurs:

- **1.Camillo Sitte (1889); (important)**
- **2.Gordon Cullen; (important)**
- **3.Edmund *Bacon* (1974)**
- **4.Paul Spreiregen: ‘Urban Design: The Architecture of of Town and Cities’ (1965).**
- **”””**

## 1) Camillo sitte :(1843-1903)

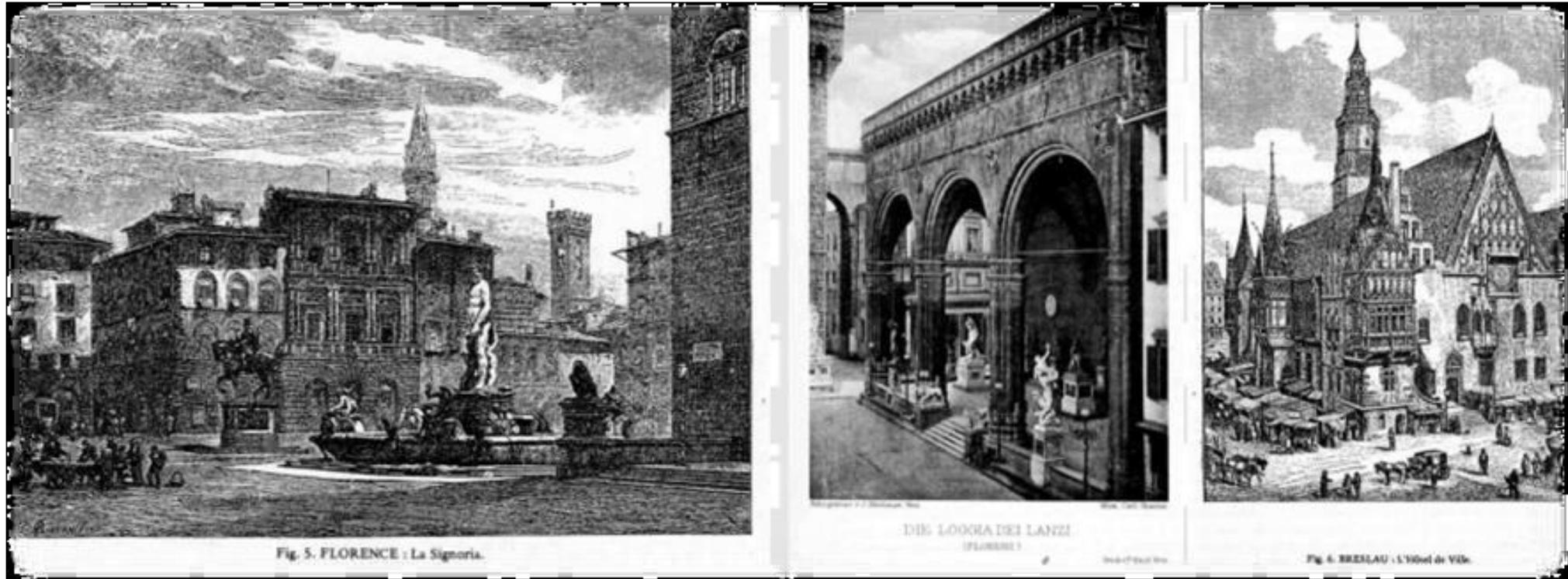


Il se démarque par **une nouvelle manière de penser la ville**, qui va à l'encontre des démarches progressistes de ses contemporains. En effet il propose un aménagement de la ville par une méthode issue de l'observation des espaces publics existants, donc par une intégration de l'histoire dans les réflexions sur l'urbanisme.

# Méthodologie :

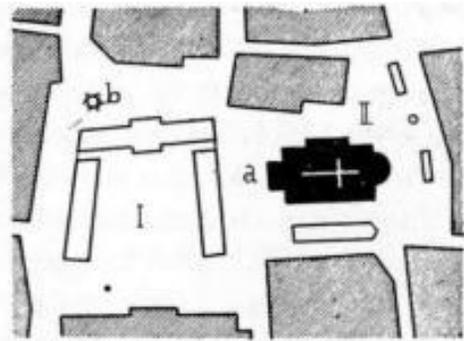
- L'analyse se fonde sur l'expérience sensible : plaisir ou déplaisir;
- La forme observée induit un jugement de valeur, une appréciation de l'effet produit;
- Cette appréciation est validée par le recours à des exemples comparables, ce qui dégage des constantes morphologiques;
- Ces constantes morphologiques observées sont formulées comme des règles;
- Ces règles sont validées par la mesure d'écart, à partir d'une variable.

# I. Les monuments et les places:

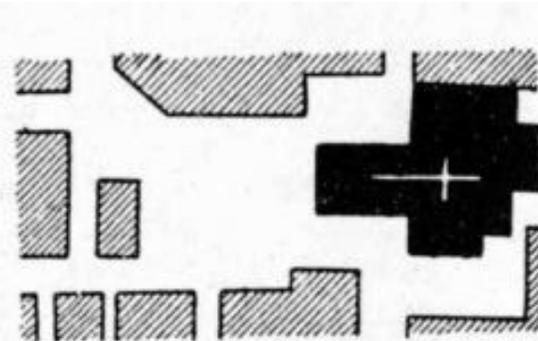


Les monuments et les places .Au Moyen âge et pendant la Renaissance les **places urbaines** jouaient encore un rôle vital dans la vie publique , et que par conséquent il existait encore une **relation fondamentale entre ces places et les édifices publics qui les bordaient.**

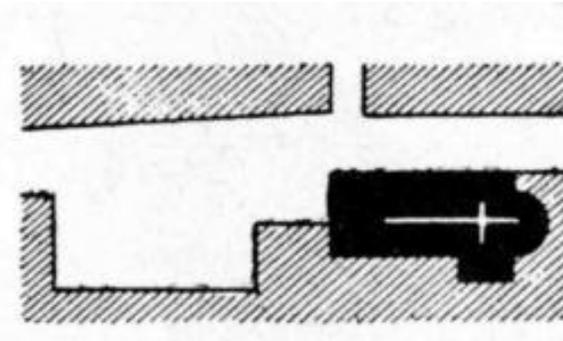
## II. Le dégagement des centres de places:



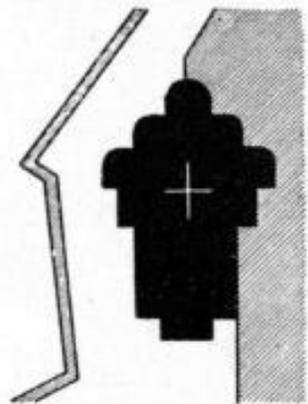
NUREMBERG  
I. Marktplatz. | a. Marienkirche.  
II. Frauenplatz. | b. Belle Fontaine.



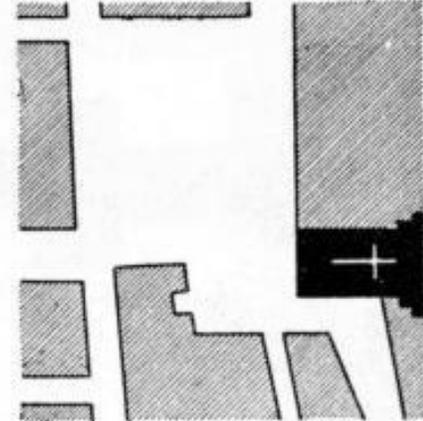
VERONE : Piazza del Duomo.



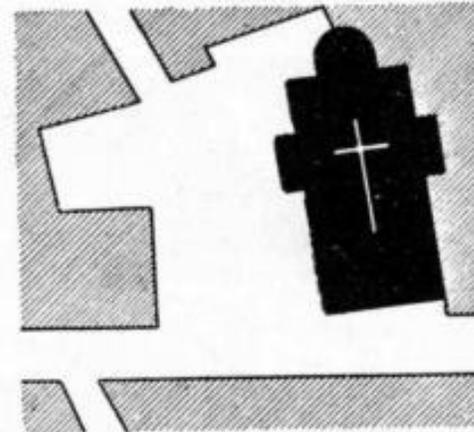
VERONE :  
S. Fermo Maggiore.



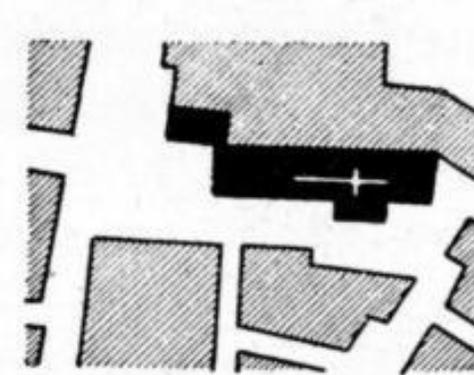
PADOUE : S. Giustina.



PLAISANCE : Piazza del Duomo.



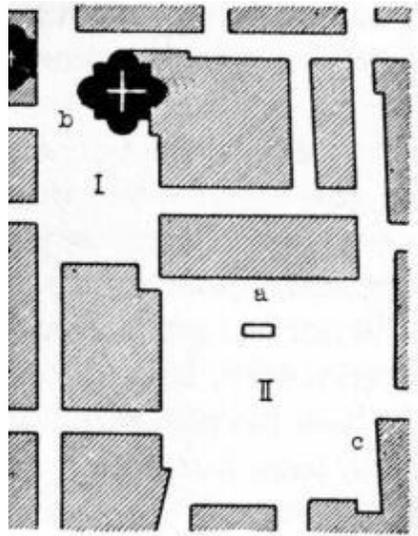
PALERME : S. Cita.



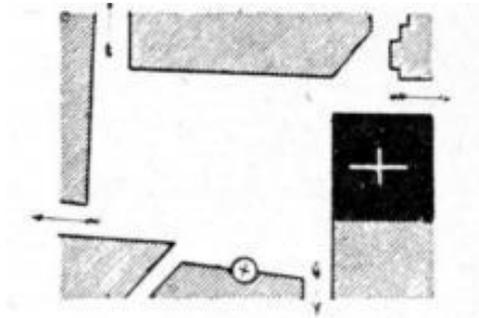
VERONE : S. Anastasia.

Le dégagement des centres de places. À la règle antique consistant à disposer les monuments sur le pourtour des places.

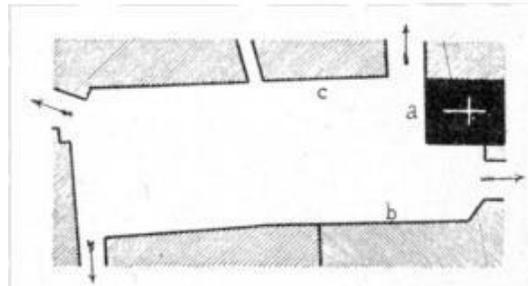
### III. La fermeture des places:



PARME :  
I. Piazza d. Steccata.  
II. Piazza Grande.  
a. Pal. del Comune.  
b. Madonna della Steccata.  
c. Pal. della Podesteria.



RAVENNE : Piazza del Duomo.

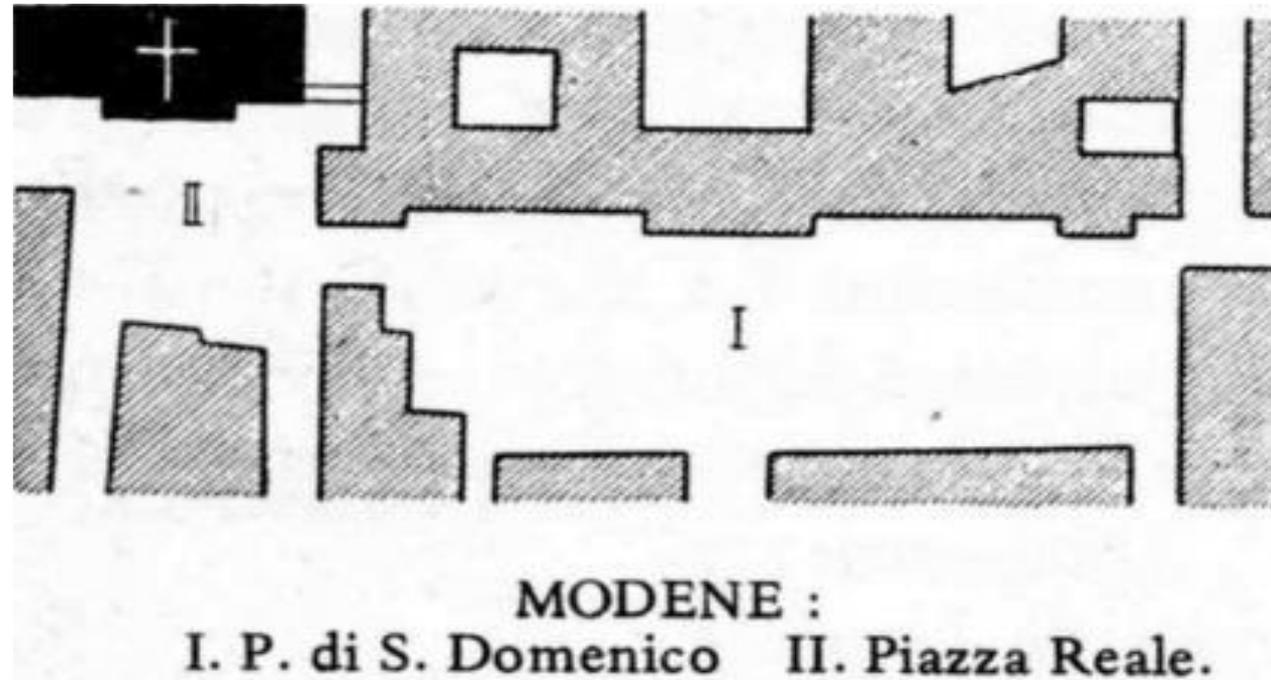
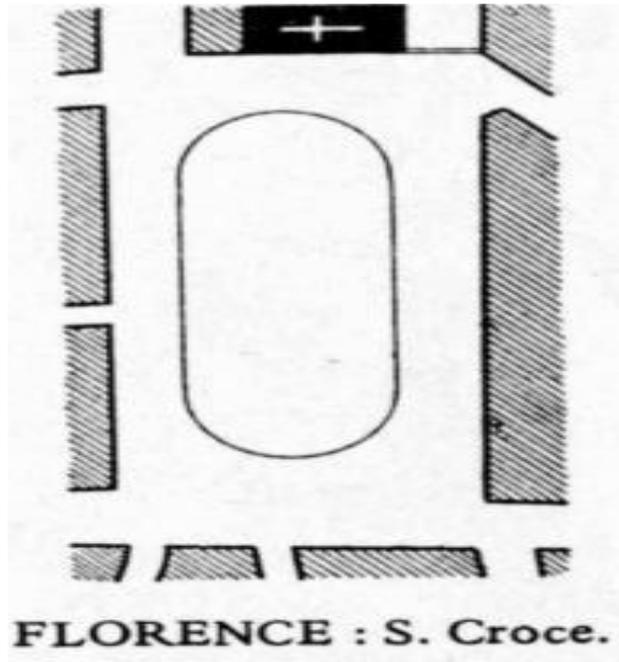


MANTOUE : Piazza S. Pietro.  
a. S. Pietro. b. Pal. Reale. c. P. Vescovile.



La fermeture des places. À l'intérieur d'une ville un espace libre ne devient une place que s'il est effectivement fermé. La condition essentielle qui autorise de parler de place est la clôture de l'espace.

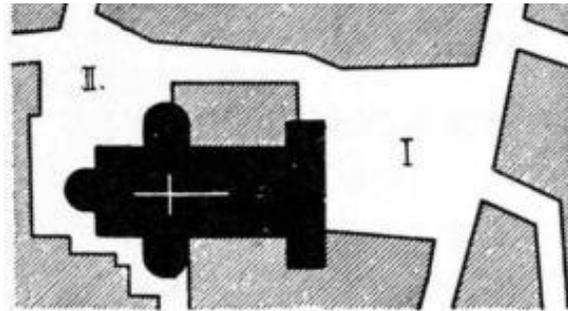
## IV. Dimensions et formes des places :



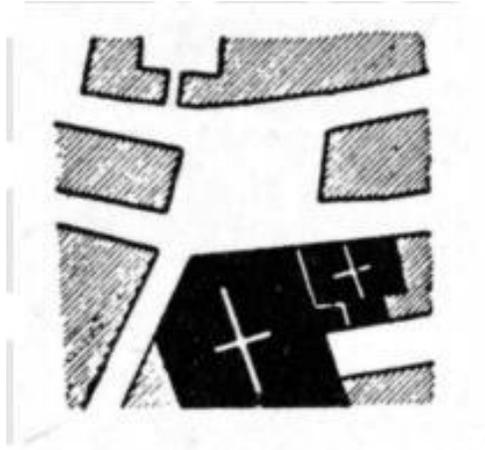
**Dimensions et formes des places. On peut retenir les règles suivantes :**

1. Les places principales d'une grande ville sont plus vastes que celles d'une petite ville ;
2. Dans chaque ville, quelques places principales sont nettement plus grandes que les autres, et ces dernières doivent se contenter de dimensions réduites ;
3. La dimension des places est en rapport avec celles de l'édifice principal qui les domine. Ce rapport s'établit entre la hauteur de l'édifice — mesurée depuis le niveau de la place jusqu'à la corniche - et la dimension de la place mesurée perpendiculairement à la façade principale de cet édifice.

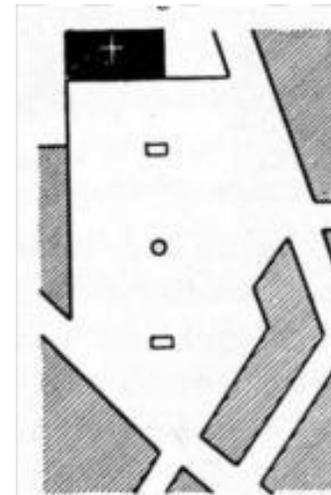
## V. Irrégularités des places anciennes:



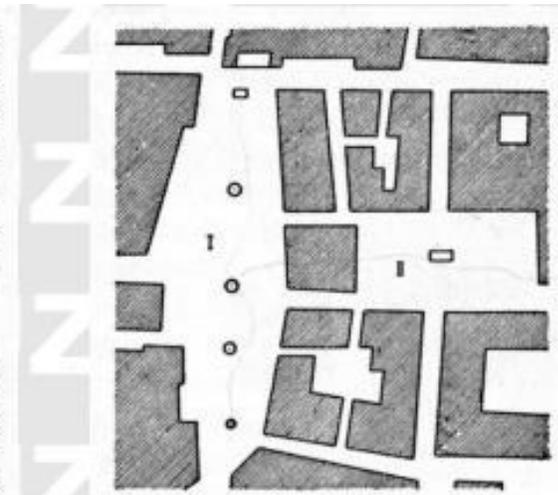
PADOUE : Piazza del Duomo.



PALERME :  
Piazza S. Francesco.



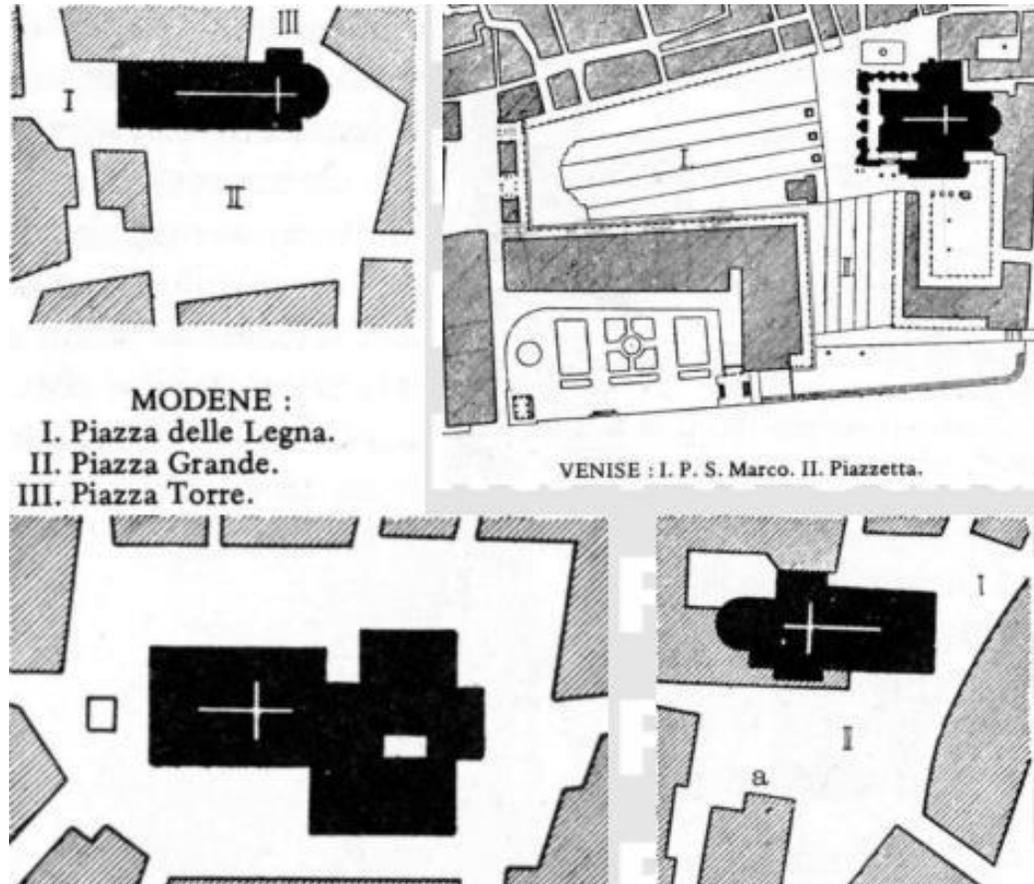
FLORENCE :  
Piazza S. Maria Novella.



VERONE :  
I. Piazza d'Erbe. II. Piazza dei Signori.

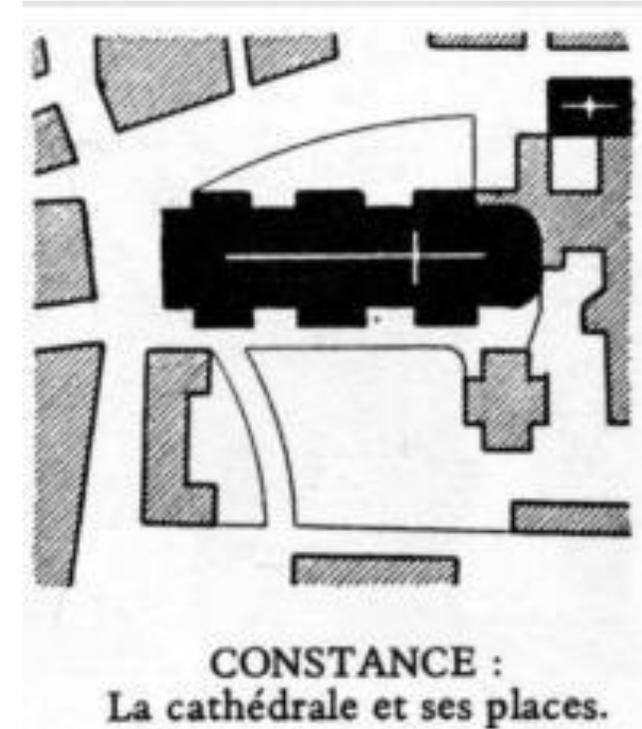
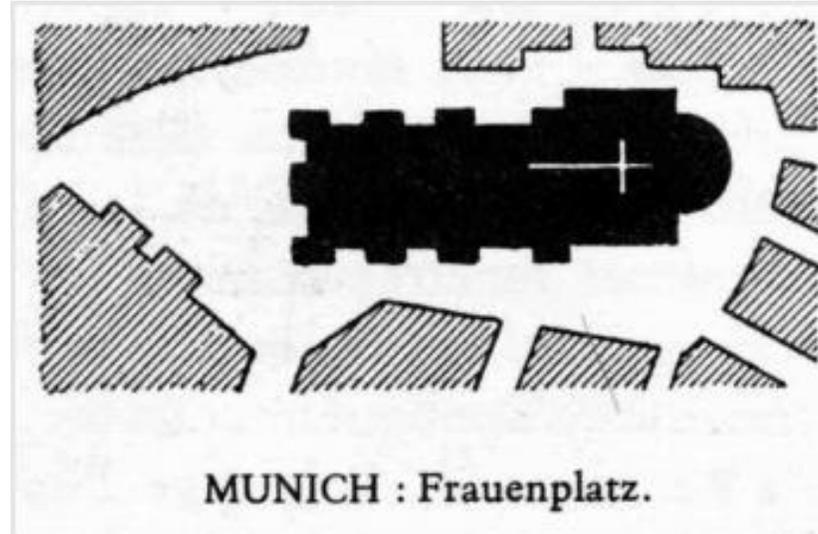
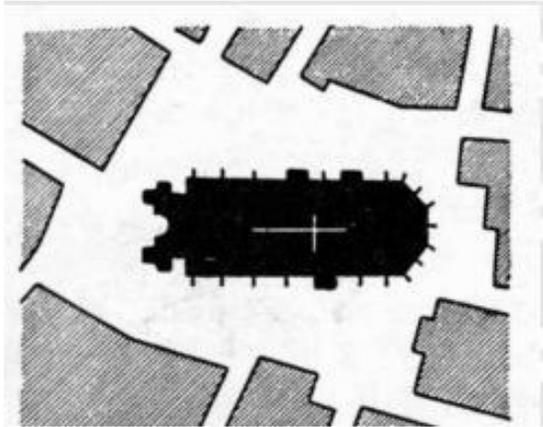
Irrégularités des places anciennes. En général, les irrégularités des places anciennes se remarquent uniquement sur le plan, et passent inaperçues dans la réalité. La raison en est que les établissements anciens n'ont pas été conçus à la planche à dessin mais qu'ils se sont formés petit à petit in natura. Les irrégularités typiques des places anciennes s'expliquent par leur développement progressif au long des siècles.

## VI. Les groupes de places:



Les groupes de places. Chaque façade d'un monument peut générer sa propre place. C'est une méthode d'utilisation optimale des édifices publics.

## VII. L'organisation des places:



L'organisation des places de l'Europe du Nord. Le principe qui consiste à encastrier les églises parmi d'autres édifices. La bonne vieille règle s'exprime encore plus nettement dans le cas de hôtels de ville et des places de marché, car alors il n'existe aucune raison de dégager l'édifice, même exceptionnellement.

# Contribution de Sitte:

▶ La grande ville segmente l'espace tridimensionnel de la ville, qu'il faut aborder lieu par lieu. La place est le révélateur des qualités de l'espace urbain.

## Originalité de la démarche de Sitte:

▶ **Historisme:** Sitte reconnaît la spécificité des structures spatiales (Antiquité, du Moyen-âge, Renaissance et Baroque) révélatrices d'une organisation sociale et culturelle. Mais, la disposition particulière de chaque place ne s'explique que par son développement progressif dans le temps.

▶ **Empirisme:** place accordée à l'expérience sensible.

# Thomas Gordon Cullen:(1914-1994).

## •Principes généraux:

–Le mouvement et la vue sérielle:

•La vue de l'existant

•La perception de l'émergent

•L'optique de la vision

–La position: nos réactions à notre position dans l'environnement.

–Le contenu: la matérialité, le caractère, l'identité.

•Émotions et sentiments

–L'usage architectural et urbain.

–L'adéquation fonctionnelle à travers le temps.

–Utilisation du dessin, du croquis architectural et de la photographie.

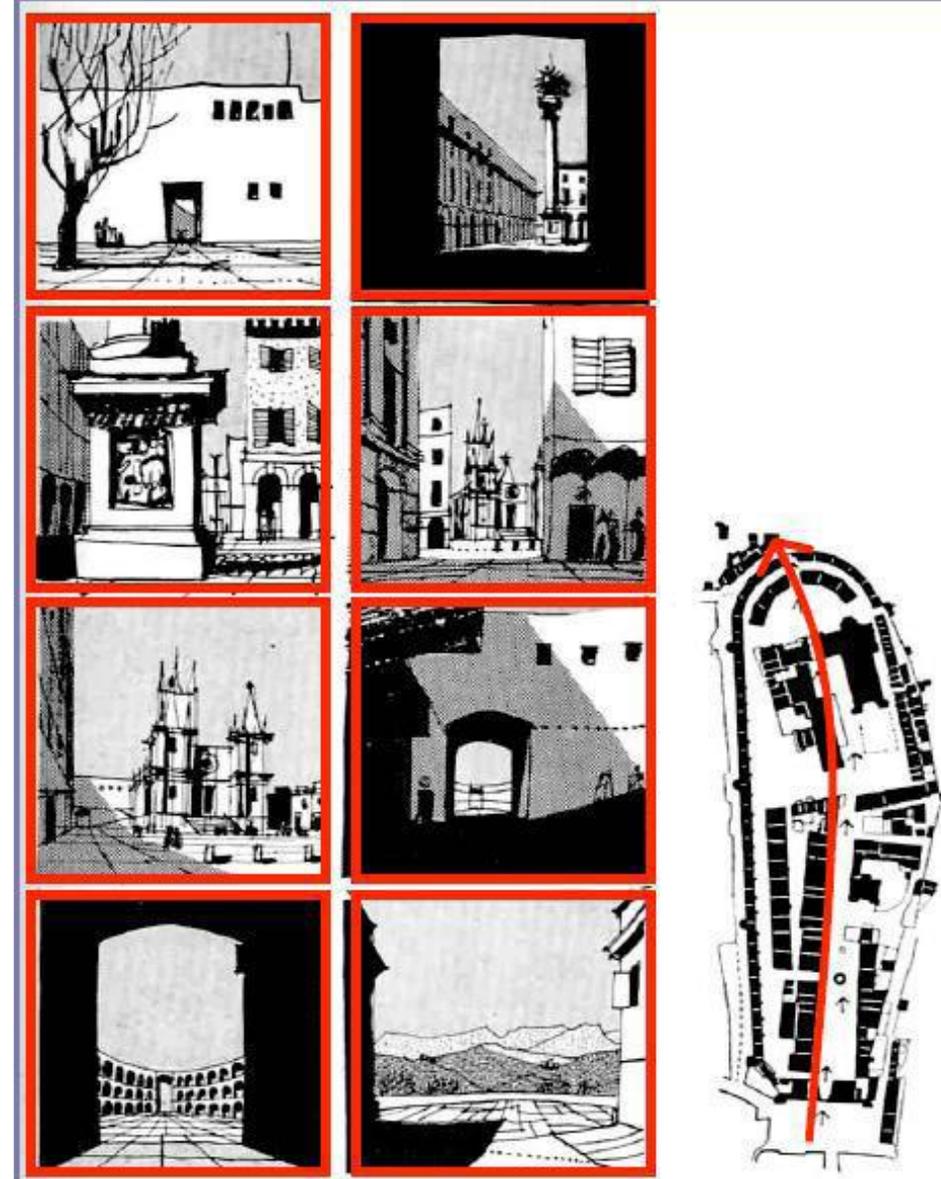


# Eléments d'analyse: 01

–Le mouvement et la vision sérielle

Exemple n°01:

**Le parcours:** point de vue du passant; champs de vision naturel; suivre l'orientation de la rue; relevé photographique et/ou dessiné.



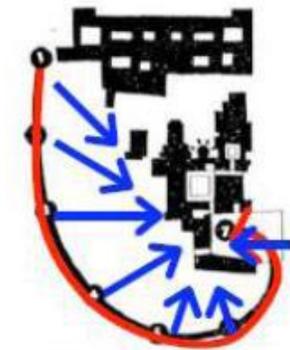
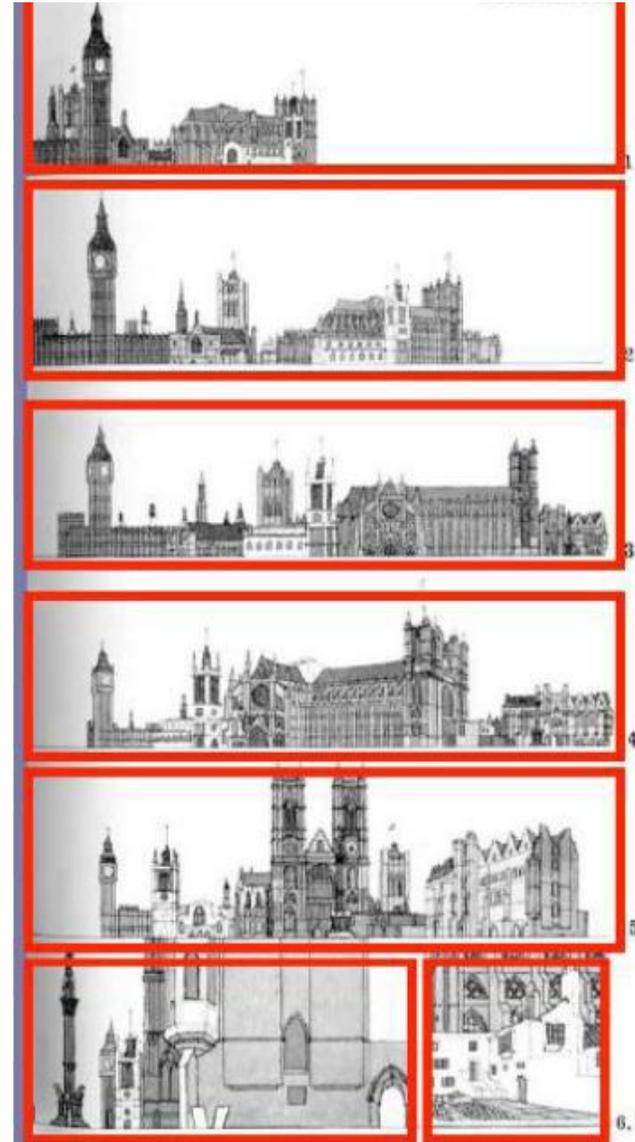
## Eléments d'analyse: 02

–Le mouvement et la vision sérielle

–Exemple n°03 :

**L'édifice :**

- point de vue du passant
- variation de l'angle de vue
- couvrir plusieurs angles de l'objet.
- émergence graduelle,



# Eléments d'analyse: 03

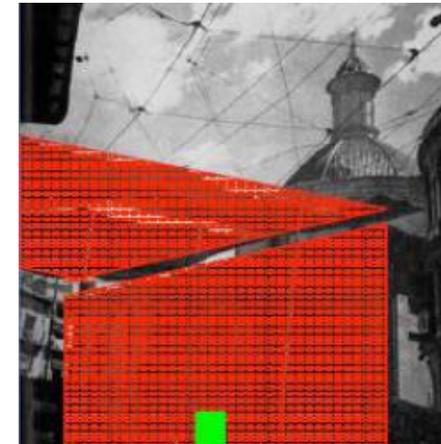
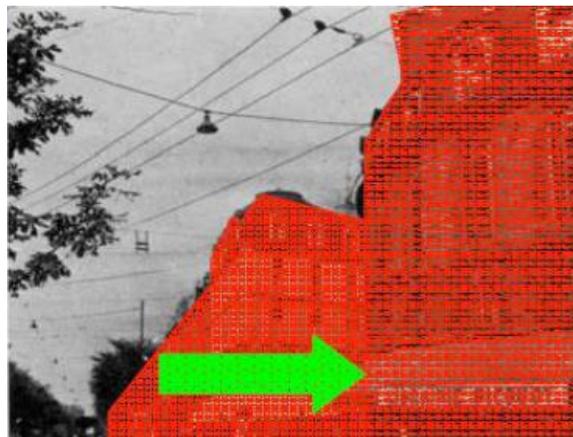
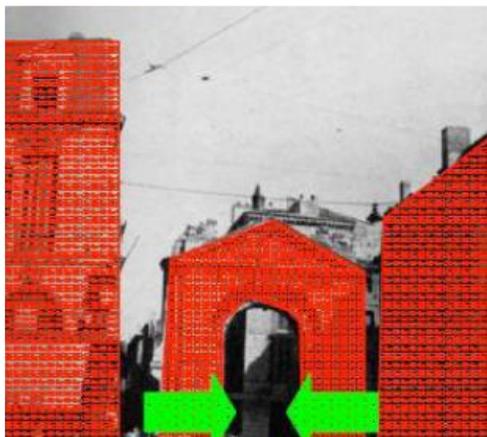
–L'observateur perçoit les autres:

1. occupation de l'espace;
2. appropriation et adaptation;
3. interaction personne/milieu par catégories psychologiques



# Eléments d'analyse: 04

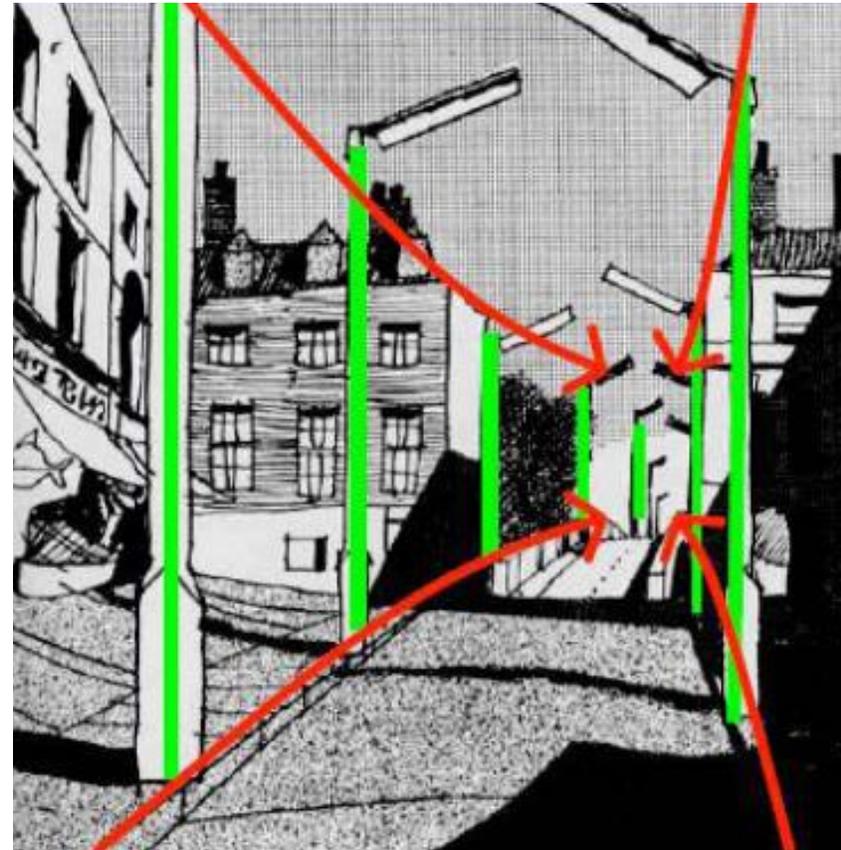
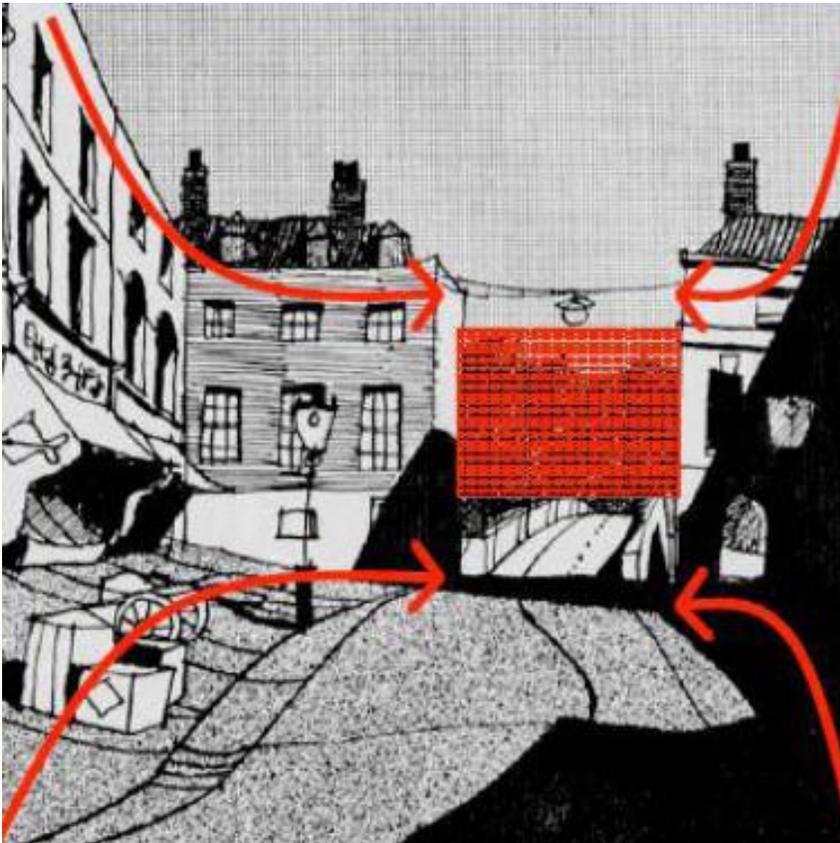
–L'observateur perçoit l'espace : ouvertures, orientations; articulations: séparation et union; interaction personne/milieu par catégories topologiques.



Ici, là-bas; dedans, dehors; derrière, devant; continuité, percement, ...

## Eléments d'analyse: 05

– L'observateur perçoit l'espace : compositions d'édifices, de voiries et mobiliers urbains; synthèses et possibilités combinatoires; interaction personne/milieu par catégories géométriques Échelle, proportions et harmonie, homothétie ...



# Contribution de Cullen :

- Précurseur dans l'analyse urbaine via les images illustrant de multiples points de vue;
- **Analyse perceptuelle des composantes du cadre bâti et de leurs effets;**
- Exploration graphique (dessin comme outil de l'architecte) –embellissement;
- **Méthode illustrée par des études de cas.**

## Limites de la méthode:

- Méthode qui échappe aux paramètres de la morphologie (elle ne saisit que l'apparence);
- **Méthode a-historique. Le temps historique est confondu dans l'existant, sans nuances;**
- Exploration graphique fondée sur le talent graphique et non sur la capacité d'analyse;
- **Méthode illustrée par des études de cas.**

# Kevin Lynch:(1918-1984) « Imagibilité »

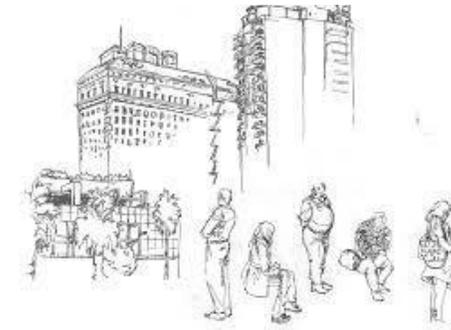
## Techniques fondamentales

Trois villes: Boston,  
Jersey City, Los Angeles.

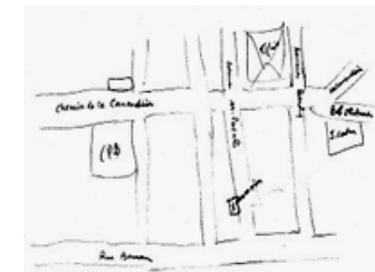
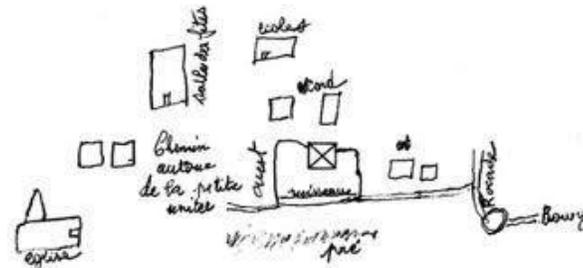


**Un enquêteur** entraîné à l'observation a fait une reconnaissance systématique du terrain, relevant sur un plan divers éléments et leur visibilité. Jugements subjectifs basés sur l'apparence immédiate des éléments sur le terrain.

2. Entrevue en profondeur d'un **petit échantillon de personnes (15 à 30) résidant dans la ville**, afin d'évoquer l'image qu'elles se sont de leur environnement.

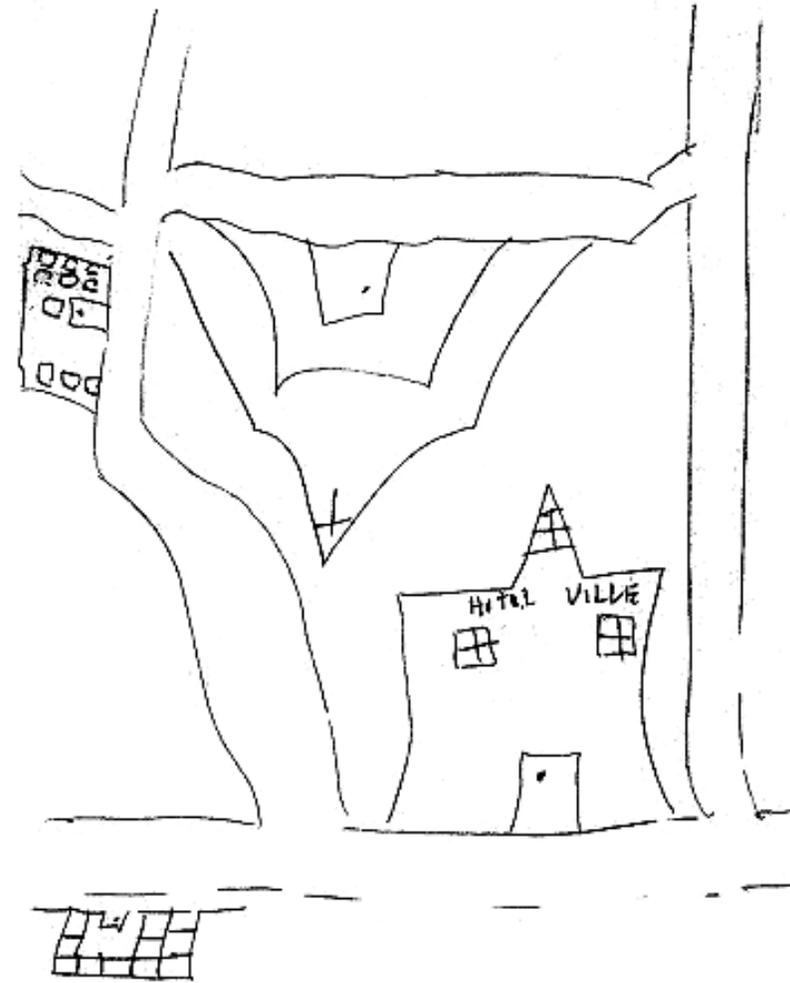


3. Cartographie des résultats: orientation, mémoire, configuration topologique.



## Principes généraux: 01.

- Étudier la qualité visuelle de la ville américaine, via ses **représentations mentales** chez ses habitants.
- Mettre l'accent sur la **lisibilité** (clarté apparente) du paysage urbain.
  - Le concept de lisibilité est crucial pour reconstruire harmonieusement nos villes.
- Imagibilité**: «La qualité qu'à un objet de produire une image mentale chez l'observateur»

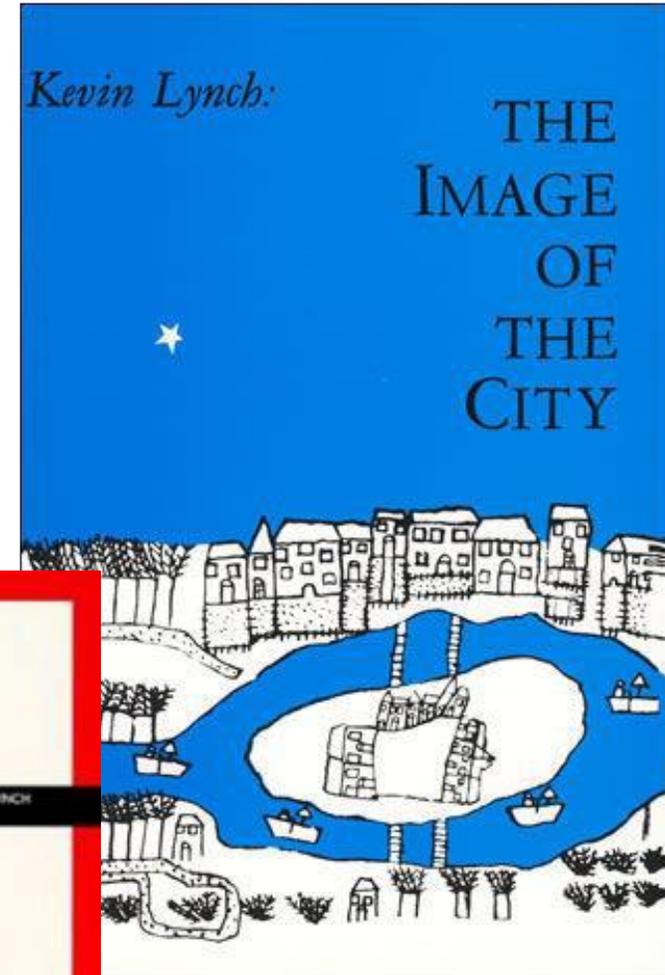


## Principes généraux: 01.

C'est l'ouvrage de Kevin Lynch qui fournit le meilleur outil pour une analyse globale.

L'identification des éléments marquants du paysage urbain suivant Kevin Lynch:

- Les parcours.
- Les nœuds.
- Le secteur.
- Les limites.
- es repères.



## Les éléments du paysage urbain:

Les éléments de l'image de la cité se répartissent selon les types formels d'éléments:

- **les voies(*paths*):** rues, canaux, chemins de fer, etc. le long desquels les utilisateurs se déplacent;
- **les limites(*edges*):** éléments linéaires le long desquels les utilisateurs ne se déplacent pas, comme un rivage, une tranchée de chemin de fer, un mur, etc.;
- **les quartiers(*districts*):** parties de villes identifiables par leurs caractère général et utilisées comme repère;
- **les nœuds(*nodes*):** points stratégiques dans lesquels on peut pénétrer, divisés en points de jonction (lieu où l'on change de système de transport, carrefour, etc.) et points de concentration (place fermée, point de rencontre, voire centre), les nœuds participent souvent des deux catégories;
- **les points de repère(*landmarks*):** points stratégiques dans lesquels on peut pénétrer, qui servent de repère externe. Ils peuvent être lointains et vus de multiples endroits (tours isolées, dômes, collines, etc.), ou être plus locaux (boutique, enseigne, arbre, poignée de porte, etc.)

# Les éléments du paysage urbain:

<p><b>PARCOURS</b></p> <p>■</p>	<p>PARCOURS</p> <p>— ROUTIERS</p> <p>++++ FERROVIAIRES</p>	<p><b>NOEUDS</b></p> <p>●</p> <p>▨</p> <p>↻</p>	<p>NOEUDS</p> <p>POINTS DE DECISION</p> <p>ZONE DE CONFUSION</p> <p>ROTATION DU CHAMP VISUEL</p>	<p><b>SECTEURS</b></p> <p>●</p> <p>⊗</p> <p>⊕</p> <p>⊖</p>	<p>SECTEURS</p> <p>BOISES</p> <p>INDUSTRIELS</p> <p>PIECE D'EAU, LAC</p> <p>COLLINES</p>	<p><b>LIMITES</b></p> <p>▨</p> <p>▤</p> <p>⌌</p>	<p>LIMITES</p> <p>INDUSTRIELLES</p> <p>D'ETABLISSEMENTS</p> <p>D'HABITATIONS</p>	<p><b>REPERES</b></p> <p>▲</p> <p>▴</p> <p>▶</p> <p>◀</p> <p>⬢</p>	<p>REPERES</p> <p>REPERES MAJEURS</p> <p>REPAIRES MINEURS</p> <p>BUTS PRINCIPAUX</p> <p>BUTS SECONDAIRES</p> <p>BUTS MINEURS</p>
---------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--

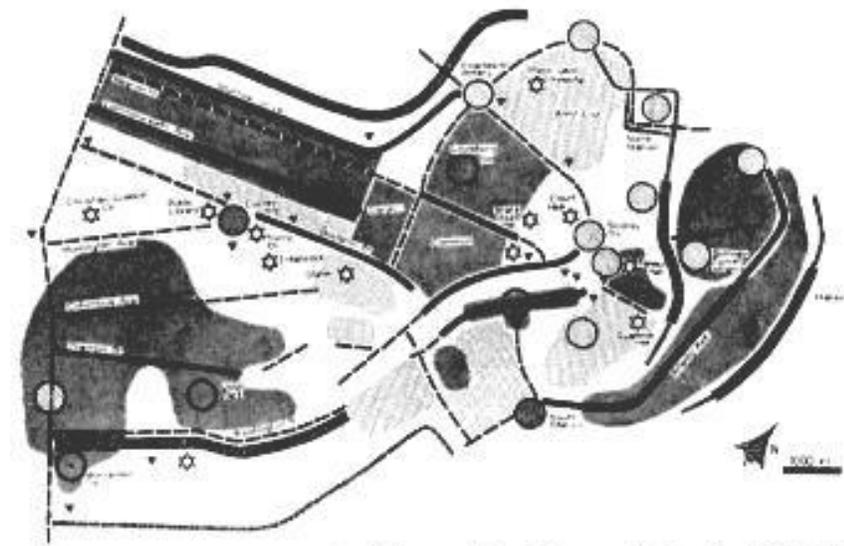
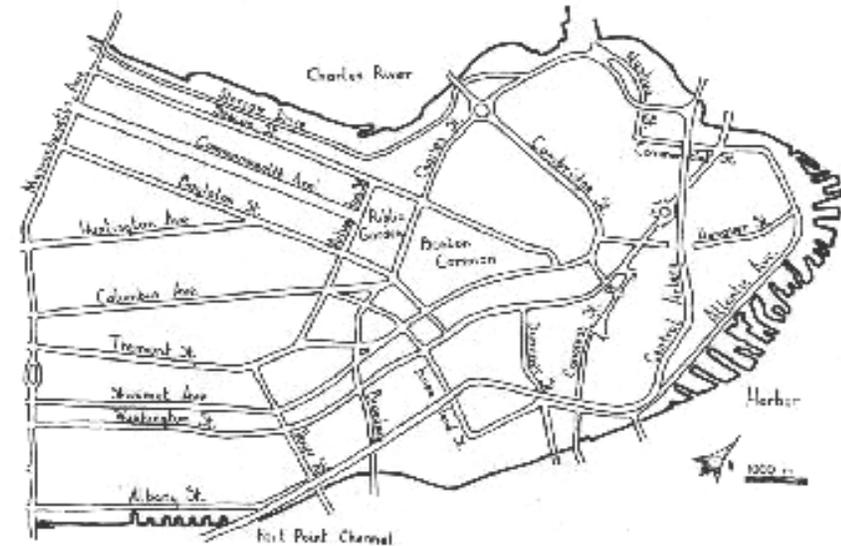


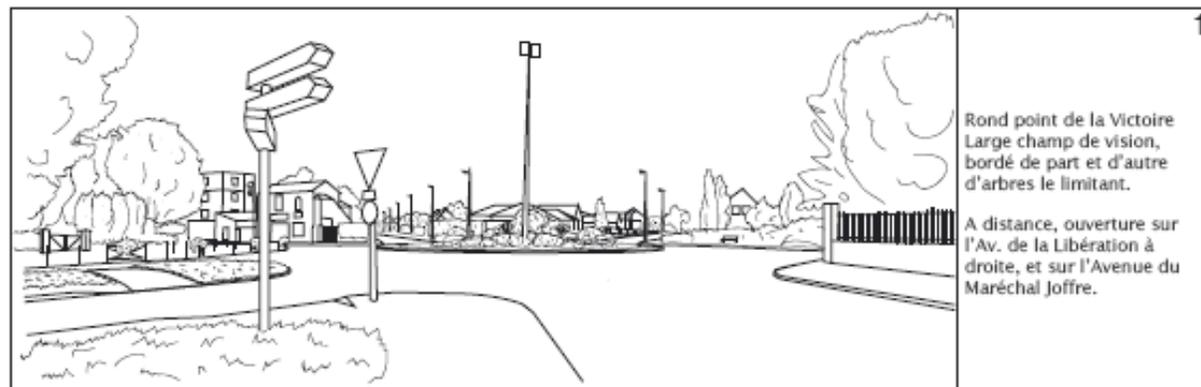
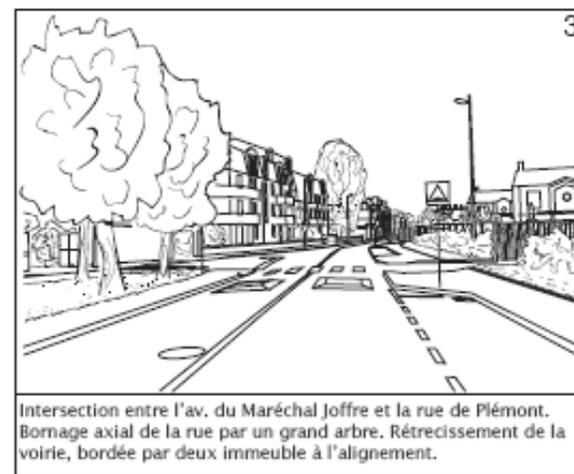
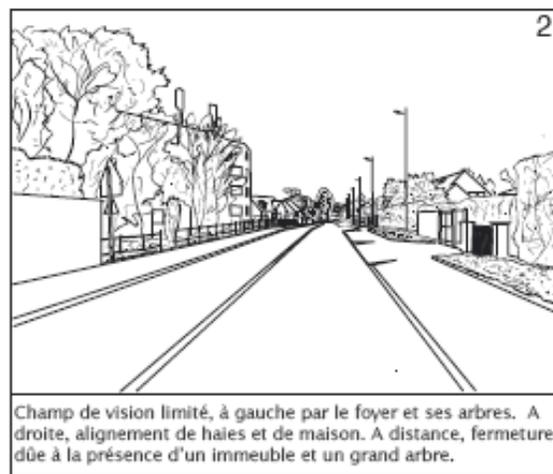
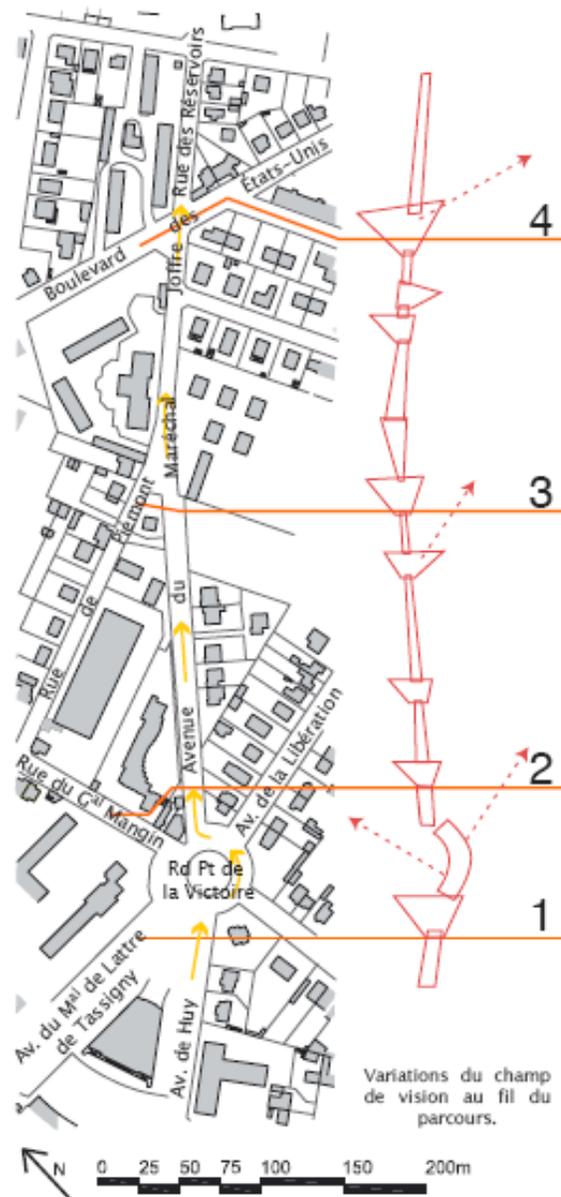
FIG. 3. — La forme visuelle de Boston, telle qu'elle ressort de l'enquête sur le terrain.

## Contribution de Lynch :

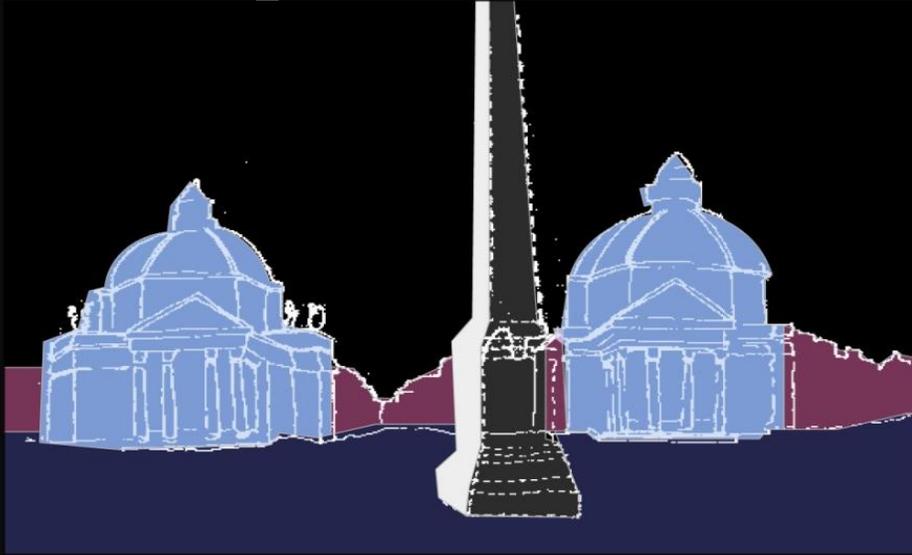
- Premier à développer une méthode systématique de d'analyse du cadre bâti lu comme entité paysagère
- Conscient que l'analyse perceptuelle est celle de l'analyste.
- Développe des entrevues pour valider les conclusions de l'analyste et prétendre à «l'image collective».
- Avec la notion d'«Imagibilité» donne un statut à la capacité d'évocation du cadre bâti.
- Développe les notions de parcours, de noeud, de secteur (avec limites et repères) en lecture 3D.

## Analyse séquentielle: définitions.:

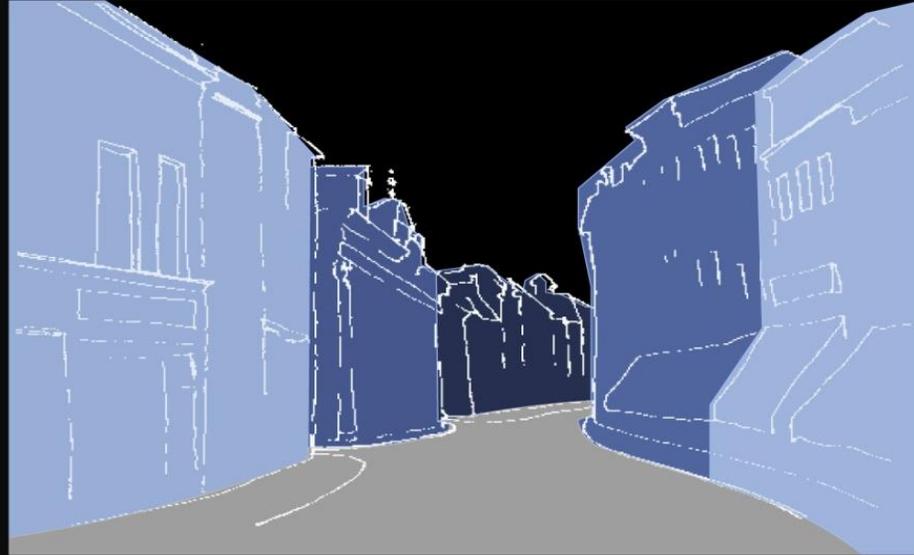
- L'analyse directe sur le terrain permet l'identification des éléments du paysage urbain en utilisant l'analyse séquentielle.
- Se servant des séquences visuelles, ce type d'analyse permet d'étudier les modifications du champ visuel d'un parcours choisi.
- Le parcours ou trajet étudié peut se découper en un certain nombre de séquences, chacune constituée par une succession de plans, où chaque plan est susceptible d'être caractérisé.



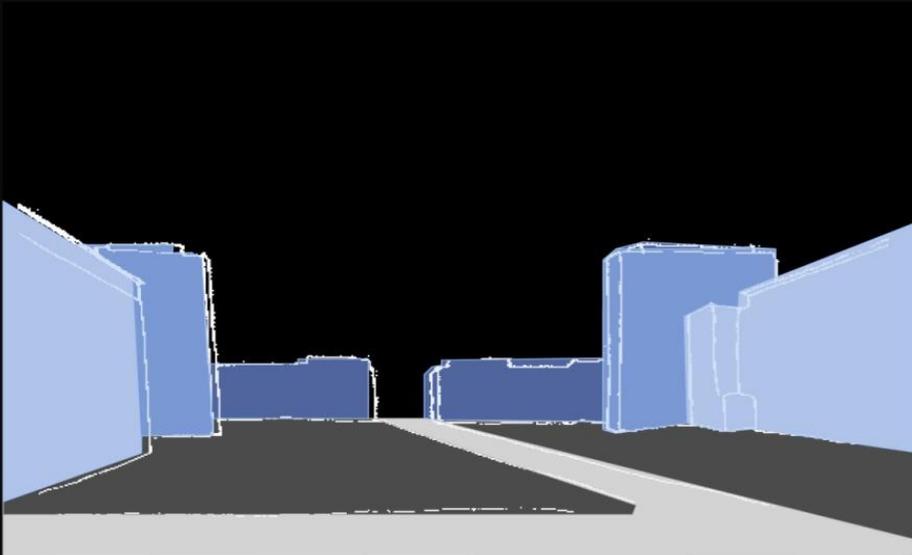
# Les séquences visuelles:



**SYMETRIE**



**DISSYMETRIE**

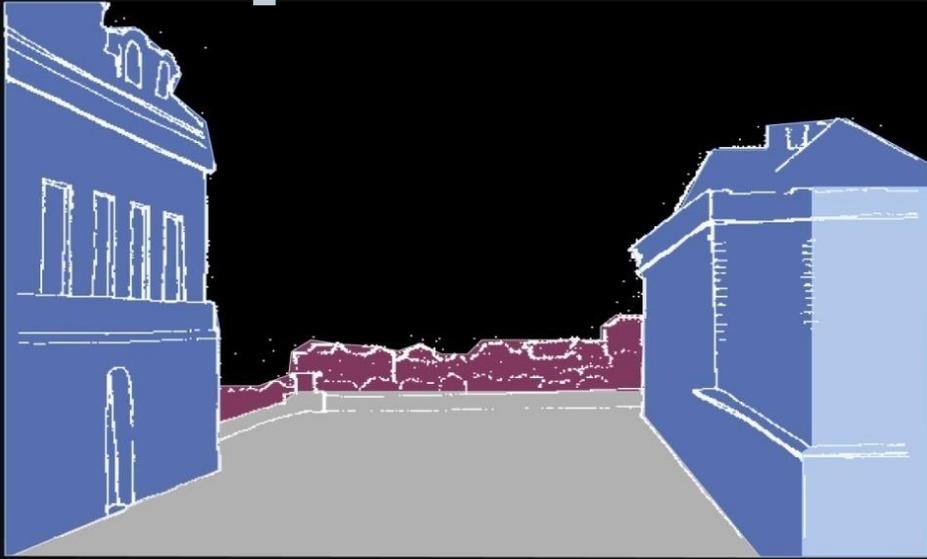


**BORNAGE LATERAL**

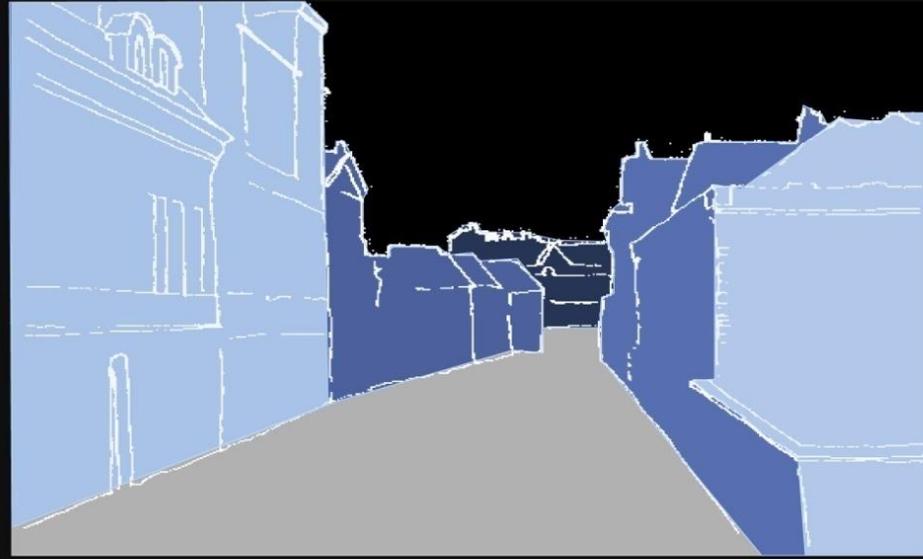


**BORNAGE AXIAL**

# Les séquences visuelles:



**OUVERTURE**



**FERMETURE**



**CONVEXITE**

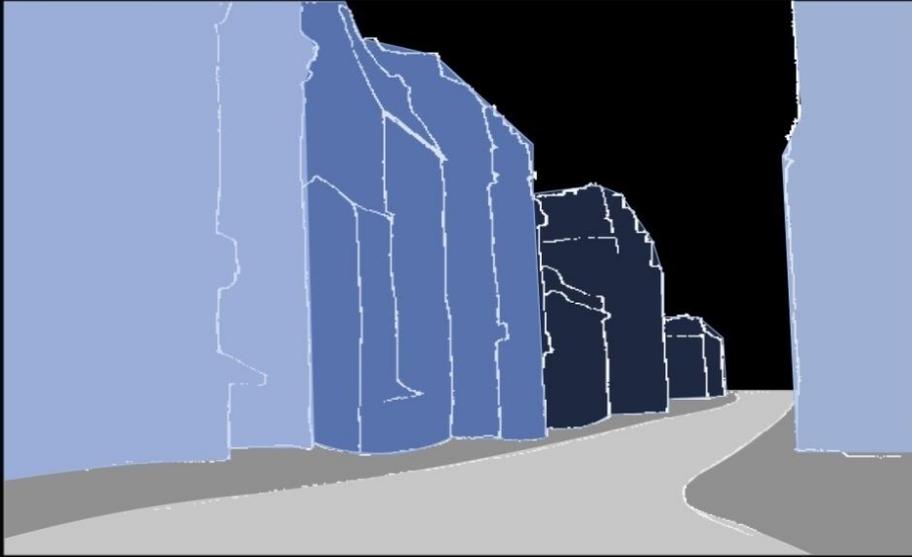


**CONCAVITE**

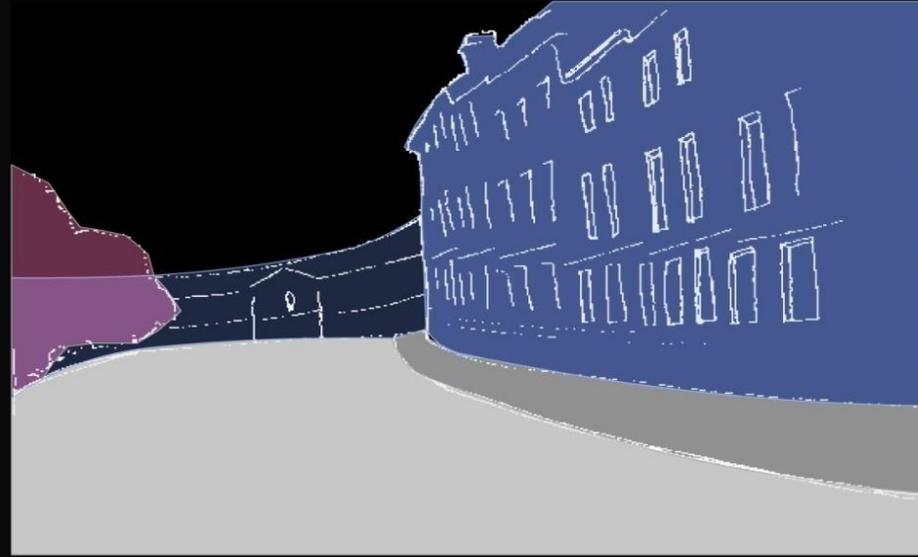
# Les séquences visuelles:

- ▶ Préciser ensuite la définition des parois latérales:
  - **Découpage vertical ou horizontal, écrans profils, ondulations.**
  - **Relation entre les deux faces**
  - **Déférence/indifférence/compétition**
  
- ▶ Etudier leur rôle dans l'acheminement vers le point de fuite et au-delà:
  - **Rétrécissement, étranglement ou effet de coulisses.**
  - **Mise en valeur franche ou dérobée.**
  - **Déflexion ou renvoi.**
  - **Bornage.**
  
- ▶ Enfin chercher à caractériser la clôture frontale du champ visuel:
  - **Diaphragme et cadrage.**

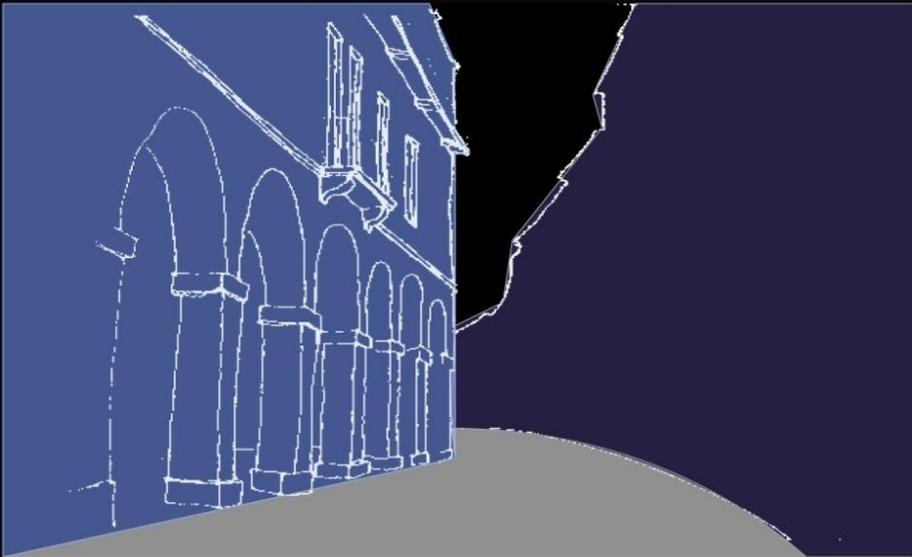
# Les séquences visuelles:



**PROFIL**



**INFLEXION**



**DEFERENCE**

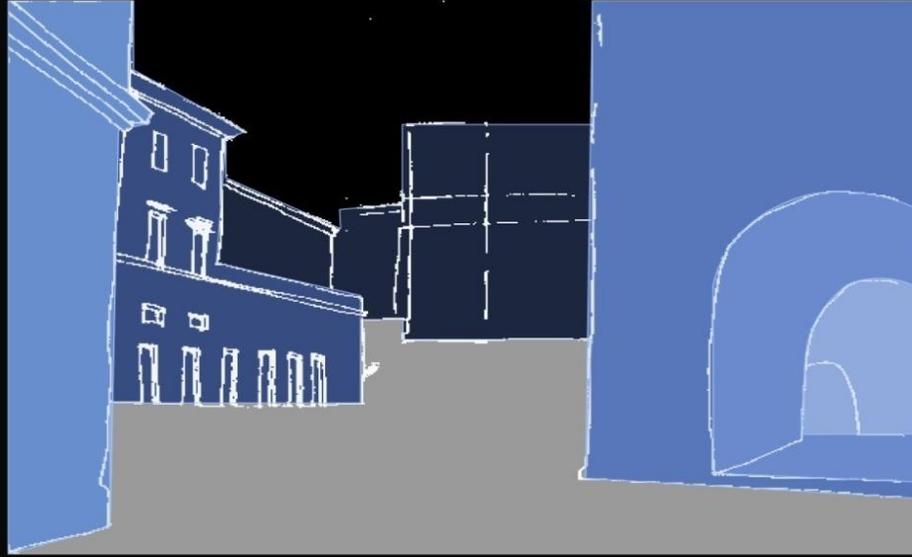


**COMPETITION**

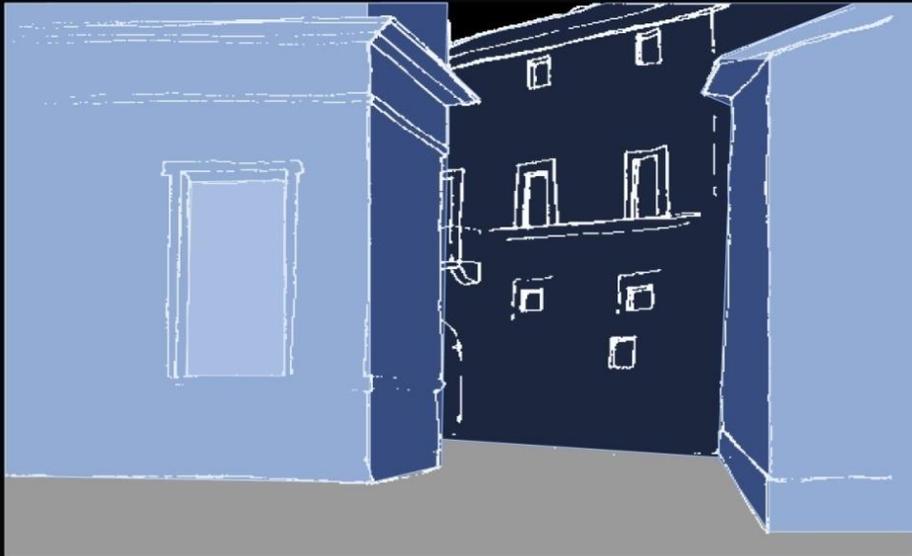
# Les séquences visuelles:



**ETRANGLEMENT**



**COULISSES**



**DEFLEXION**



**RENOI**

## CADRAGE METHODOLOGIQUE POUR L'ANALYSE DE LA TRAVERSEE DE DAMPIERRE

L'aménagement de la traversée de Dampierre, identifié comme l'un des enjeux importants pour la commune au cours de l'étude générale menée par l'Agence d'Urbanisme en 1994-1995, nécessite aujourd'hui une réflexion plus détaillée, principalement sur deux secteurs considérés comme prioritaires par la municipalité :

- le carrefour D 480 / D 463,
- la place arrière de la Mairie (ancienne cours d'école), intégrant une aire de stationnement et l'accès du personnel de la mairie.

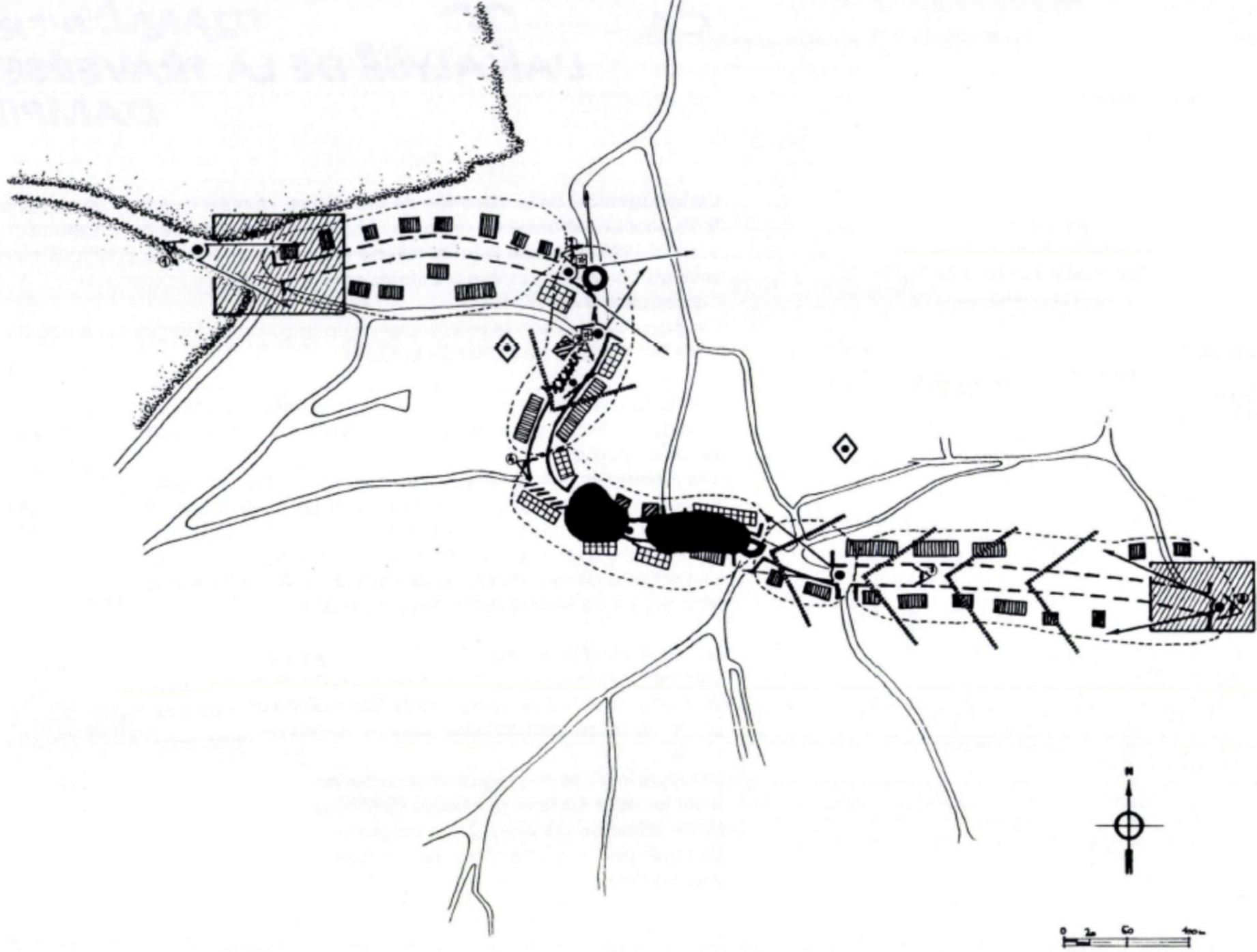
Afin de ne pas se focaliser sur ces deux espaces et dans le but d'avoir une vue d'ensemble homogène, élargie à l'ensemble de la traversée, deux types de documents ont été réalisés pour l'analyse :

- un schéma de perception spatiale, qui identifie le long du parcours les éléments majeurs rencontrés (éléments physiques, orientation, perception spatiale).
- Ce schéma volontairement abstrait permet une vue synthétique de la traversée, il est complété par une série commentée de croquis représentant les vues principales du parcours.
- un schéma où sont identifiées les valeurs représentatives du paysage naturel et urbain ainsi que les contraintes techniques et foncières.

Le diagnostic établi à partir de ces deux types d'analyse, ainsi que les renseignements identifiés auprès de la municipalité et de la D.D.E., ont permis de définir les secteurs et les principaux enjeux d'aménagements. Cette définition des enjeux représente une première phase de programmation des espaces sur l'ensemble de la traversée et à moyen-long terme.

La seconde phase de programmation des espaces est plus détaillée et concerne directement les deux espaces prioritaires identifiés par la commune (carrefour D 480/ D 463 et Place arrière de la Mairie).

Cette programmation a un objectif préopérationnel et servira de guide pour le maître d'oeuvre, elle aura pour objectif le court terme (réalisations prévues en 1996).





REPERAGE DES PRISES DE VUE



## ELEMENTS PHYSIQUES:



LIMITE NATURELLE



LIMITE CONSTRUITE CONTINUE



LIMITE CONSTRUITE DISCONTINUE



EFFET DE PARCII



BATI - HABITAT



EQUIPEMENT



COMMERCE



EFFET DE BUTÉE

## ORIENTATION, REPERE



REPERE MAJEUR DANS LE PAYSAGE



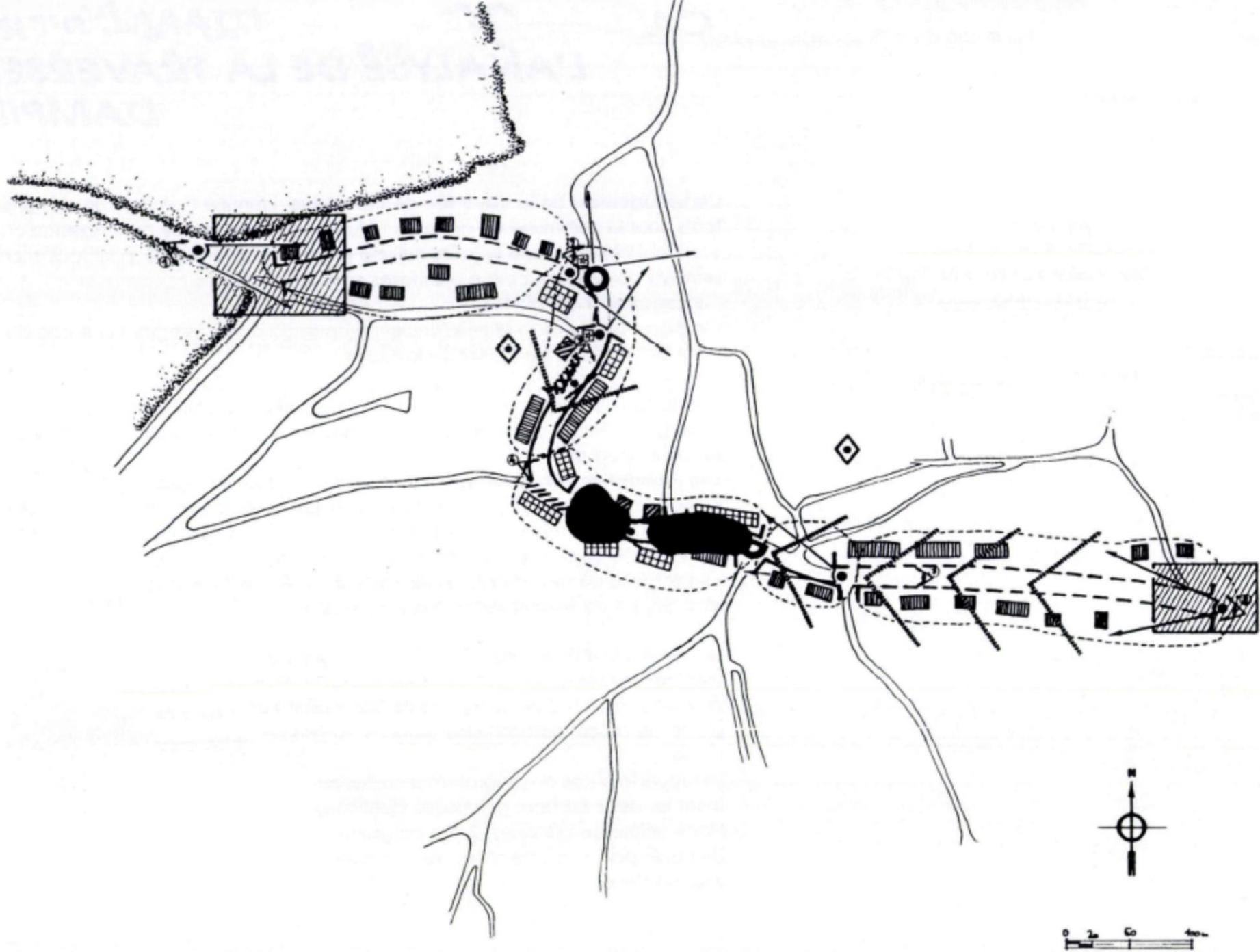
REPERE SECONDAIRE DANS LE PARCOURS (Fontaine, statue)



CARREROUR



CHANGEMENT DE DIRECTION



## PERCEPTION SPATIALE:



SEQUENCE URBAINE PRINCIPALE



ESPACE OUVERT (élargissement de la rue,  
Place, square)



EFFET D'OUVERTURE



EFFET DE FERMETURE



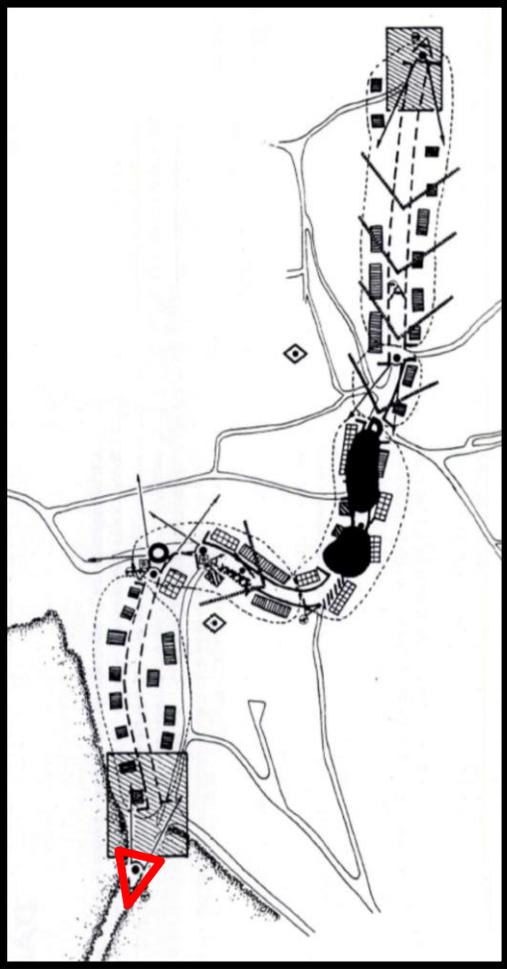
VUE PANORAMIQUE, GRAND ANGLE DE VUE



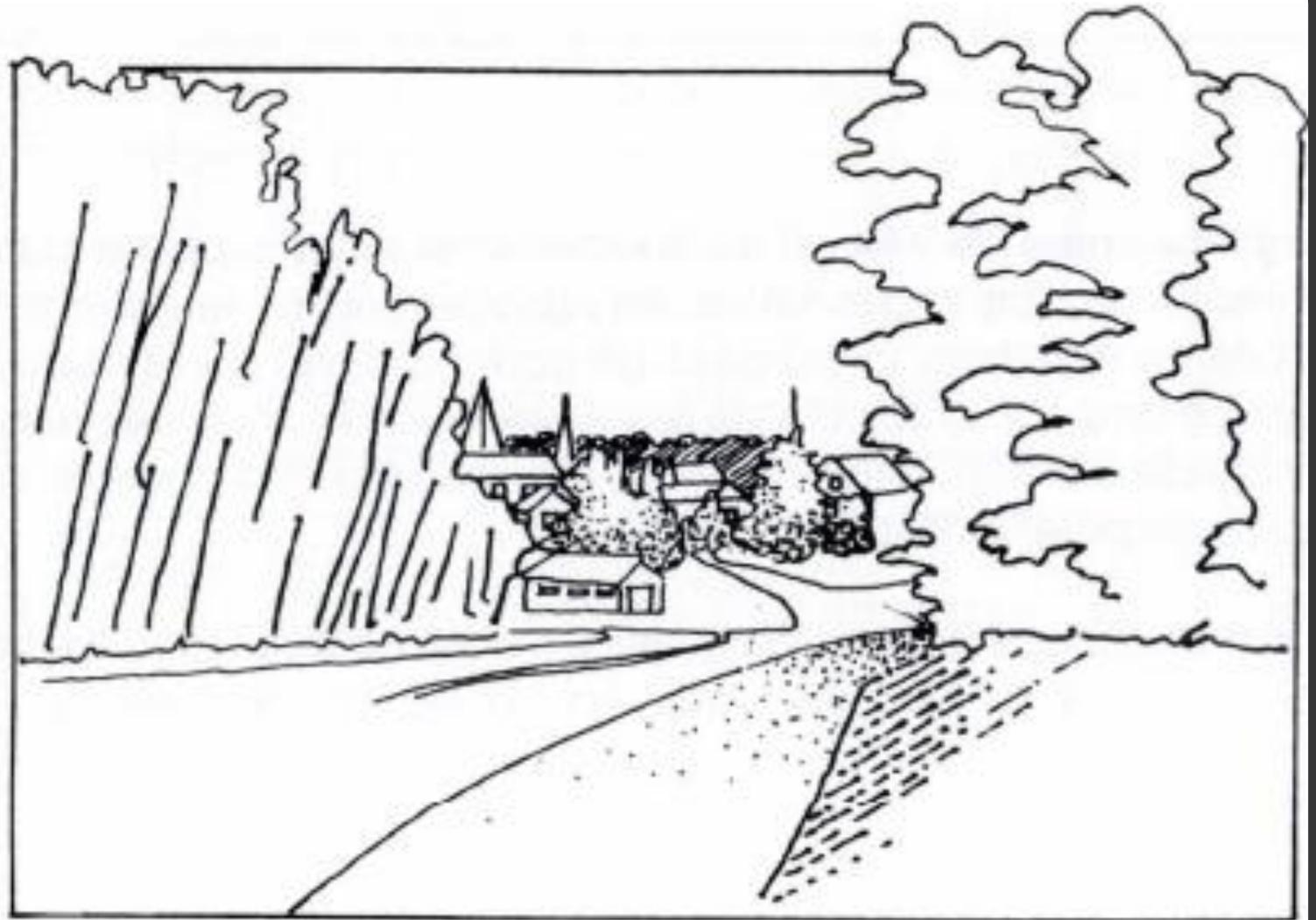
PENTE IMPORTANTE EFFET DE CREUX



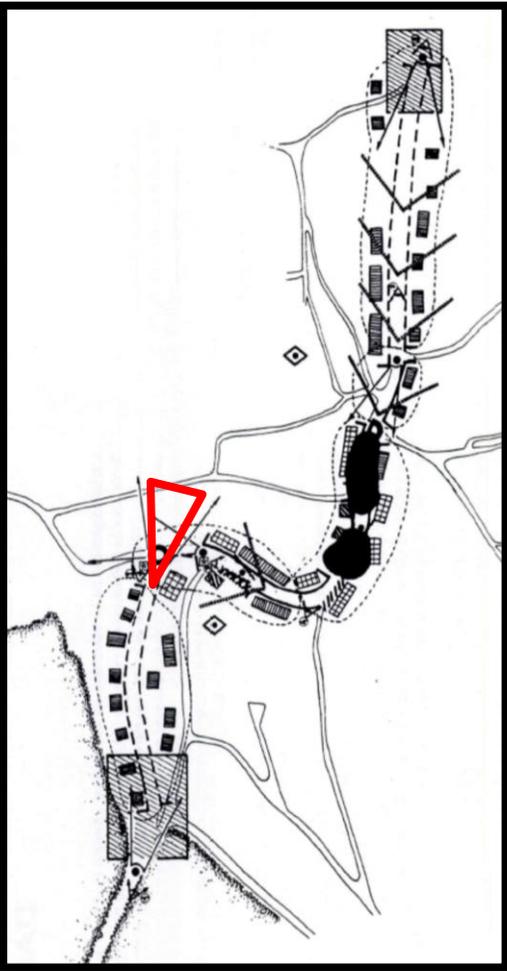
SECTEUR D'ENTREE DE VILLE



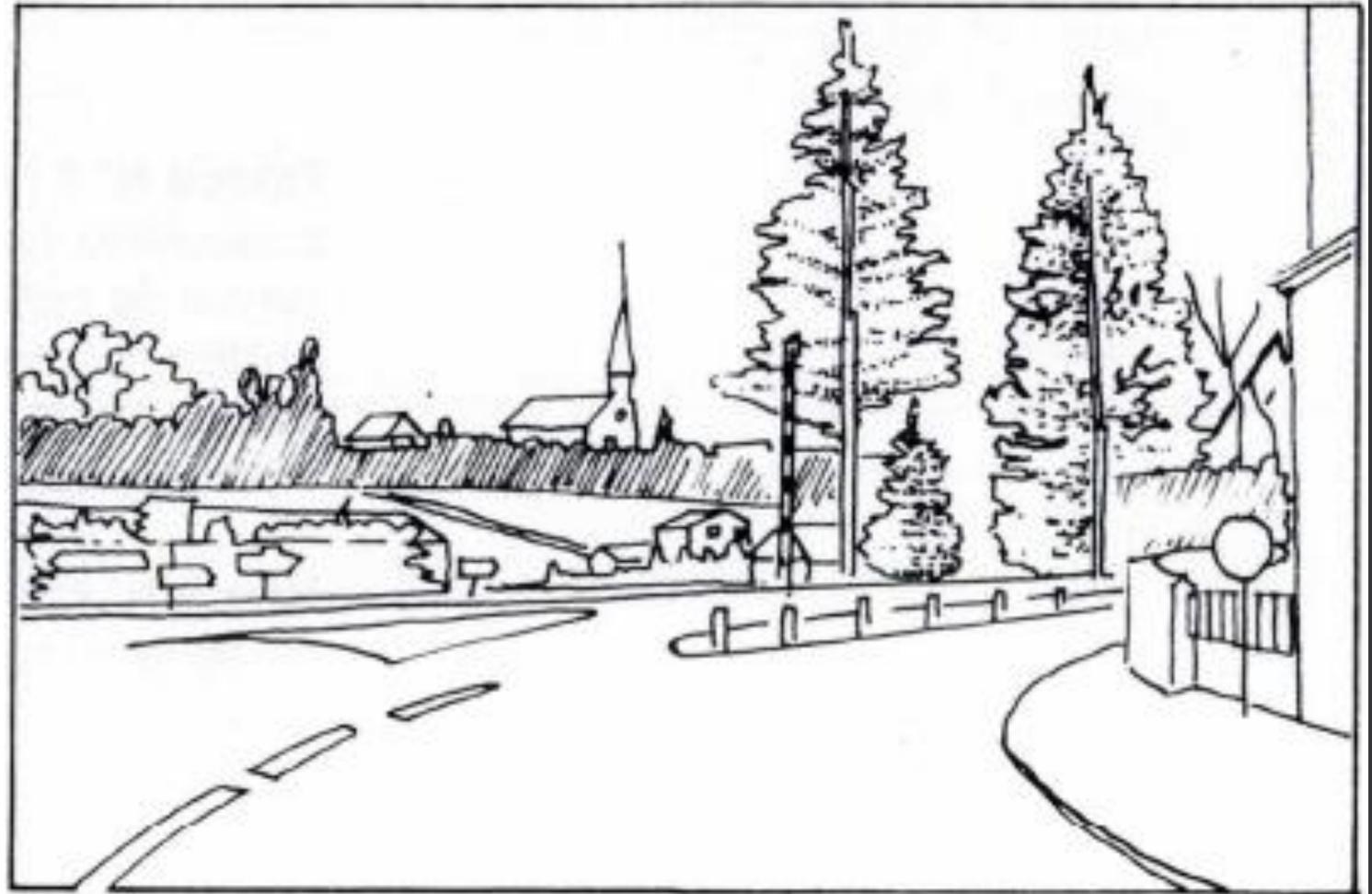
1



**1. Approche de Dampierre à l'Ouest**, passage d'un espace fermé naturel à un espace ouvert construit. Dès l'entrée du village on identifie les clochers du temple et de l'église. On aperçoit des constructions dans un ordre discontinu.

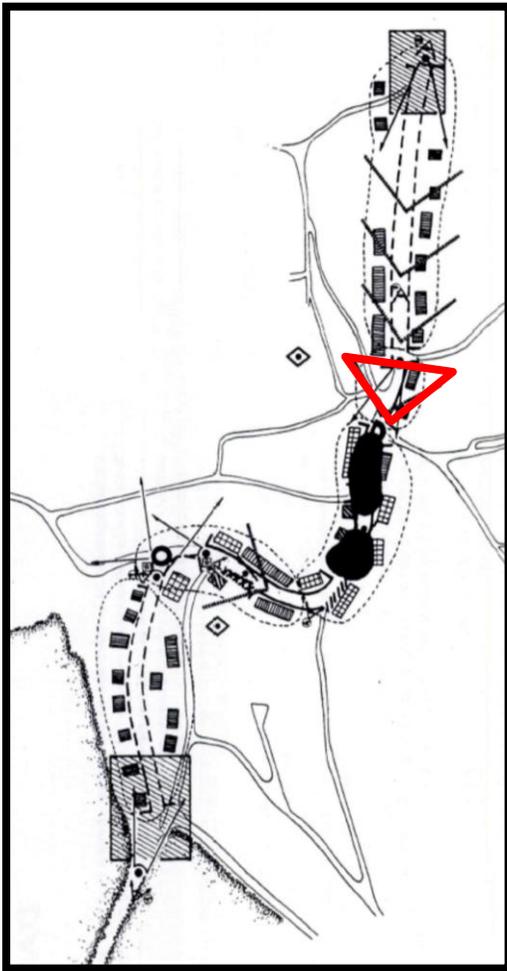


2



## 2. Secteur du panorama vers le temple et du croisement D.480 / D.463.

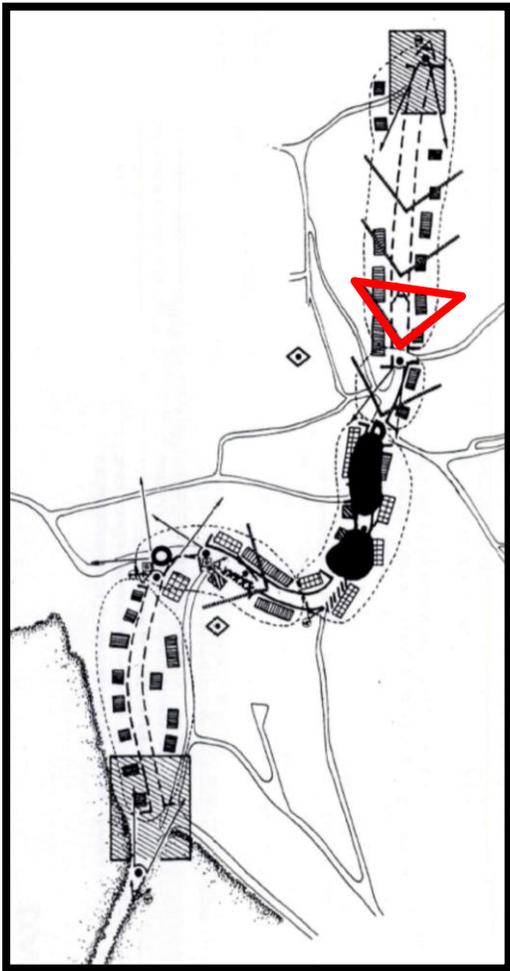
L'aménagement du carrefour est sommaire (uniquement un marquage au sol permet de l'identifier), aucune mise en valeur du point de vue n'est perceptible (effet de terrasse, belvédère...).



4



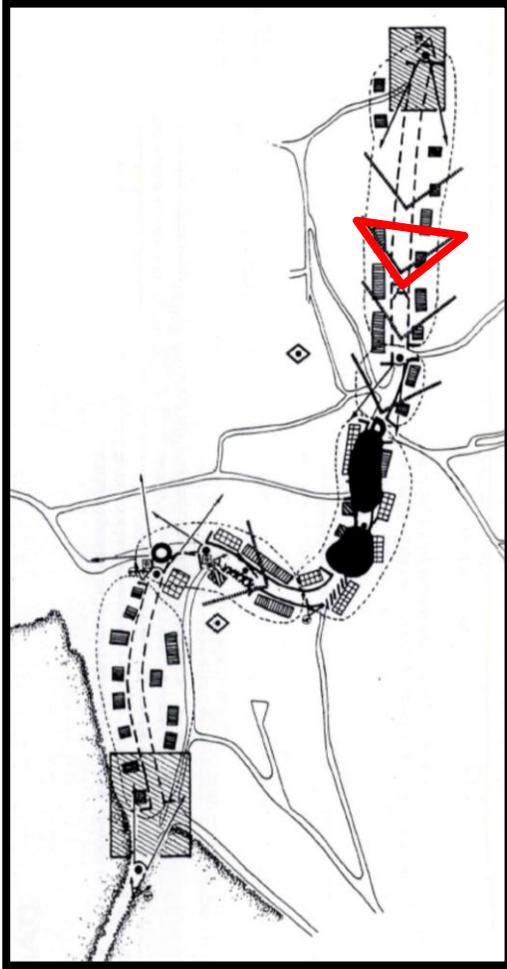
4. Densité du bâti, on est **au centre du village** en point bas, perception d'espaces et de bâtiments publics. Cette situation en point bas est accentuée par la présence en hauteur et en arrière plan du fond végétal.



5



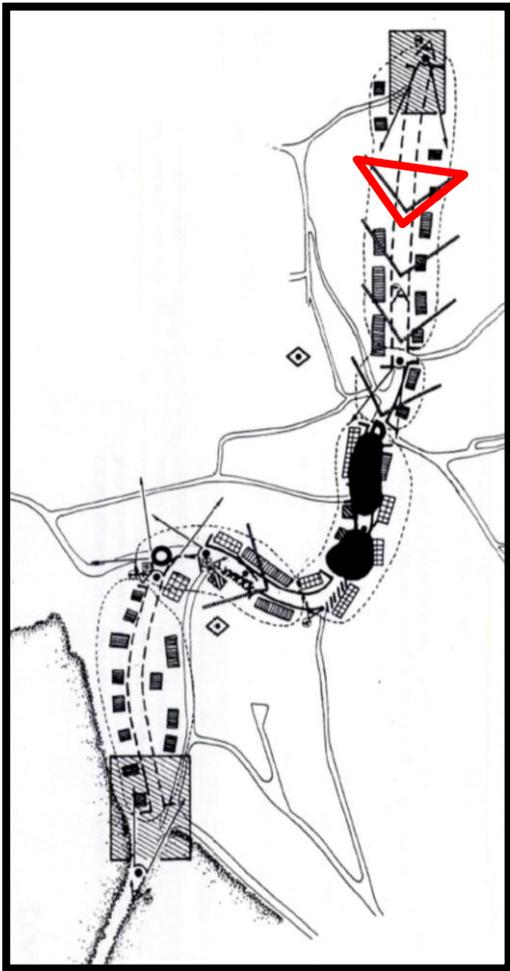
5. Vue depuis la mairie et sur l'enfilade des façades (rapport frontal). Elargissement de la rue principale en espaces publics latéraux. Les bâtiments publics et les espaces publics sont d'une manière générale peu mis en valeur (organisation de l'espace, représentation).



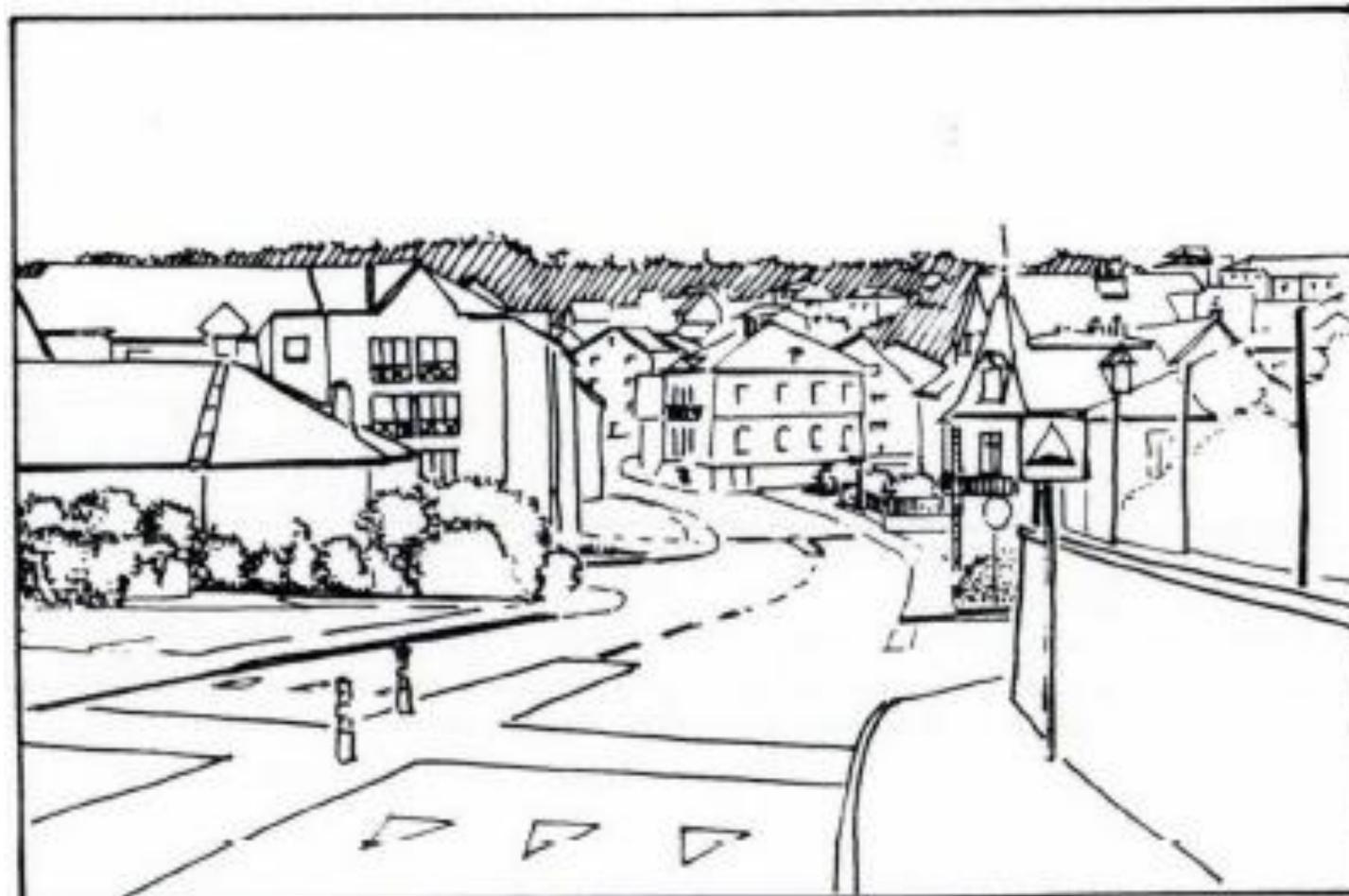
6



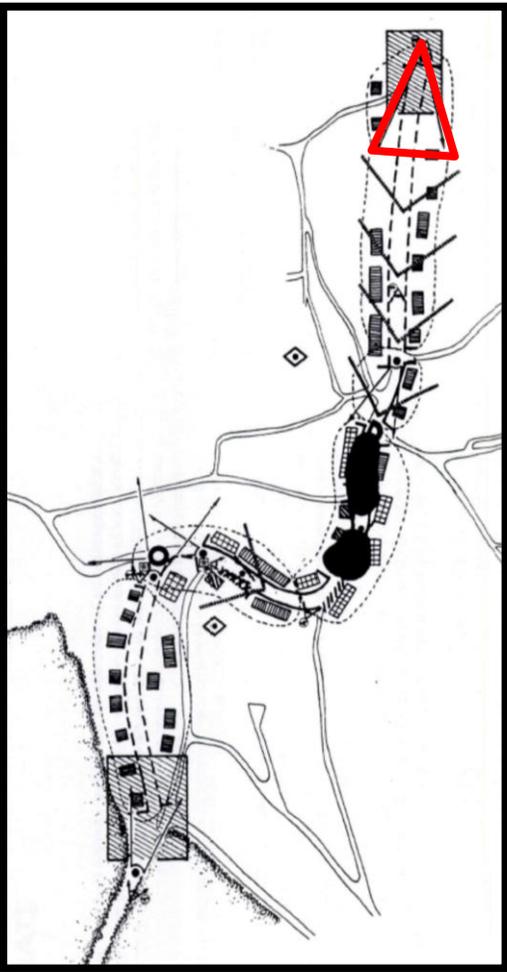
**6. Effet de remontée, impression de sortie de l'hypercentre** par la baisse de densité du bâti. Les aménagements des passages piétons se résument à un marquage au sol. Le changement de direction est esquissé de manière sommaire.



7



**7. Entrée de Dampierre à l'Est, effet de creux et d'accélération, panoramique d'ensemble sur la commune offrant une « image » qualitative de la commune (homogénéité du bâti, des façades), vue sur les principaux espaces et bâtiments publics.**

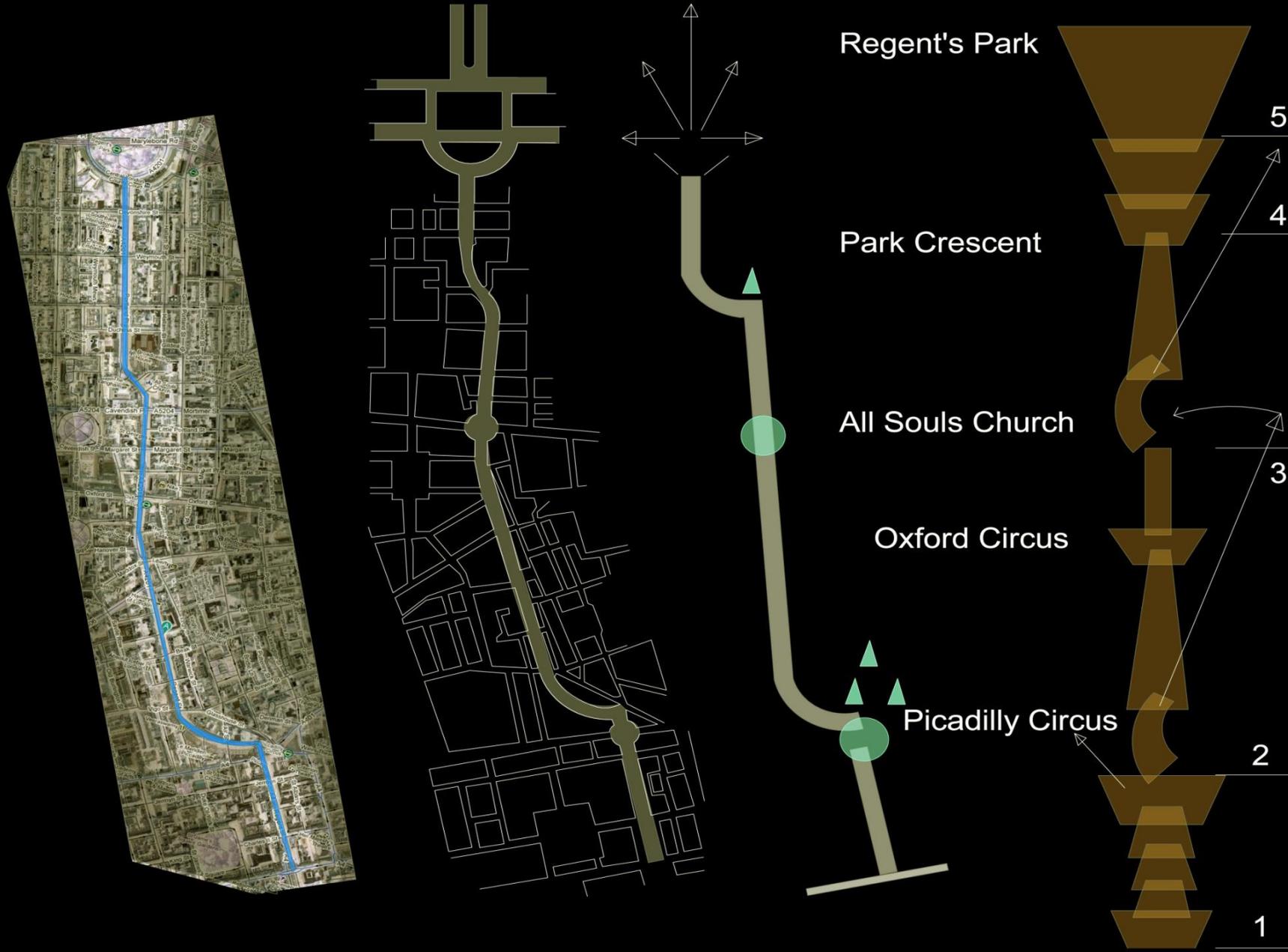


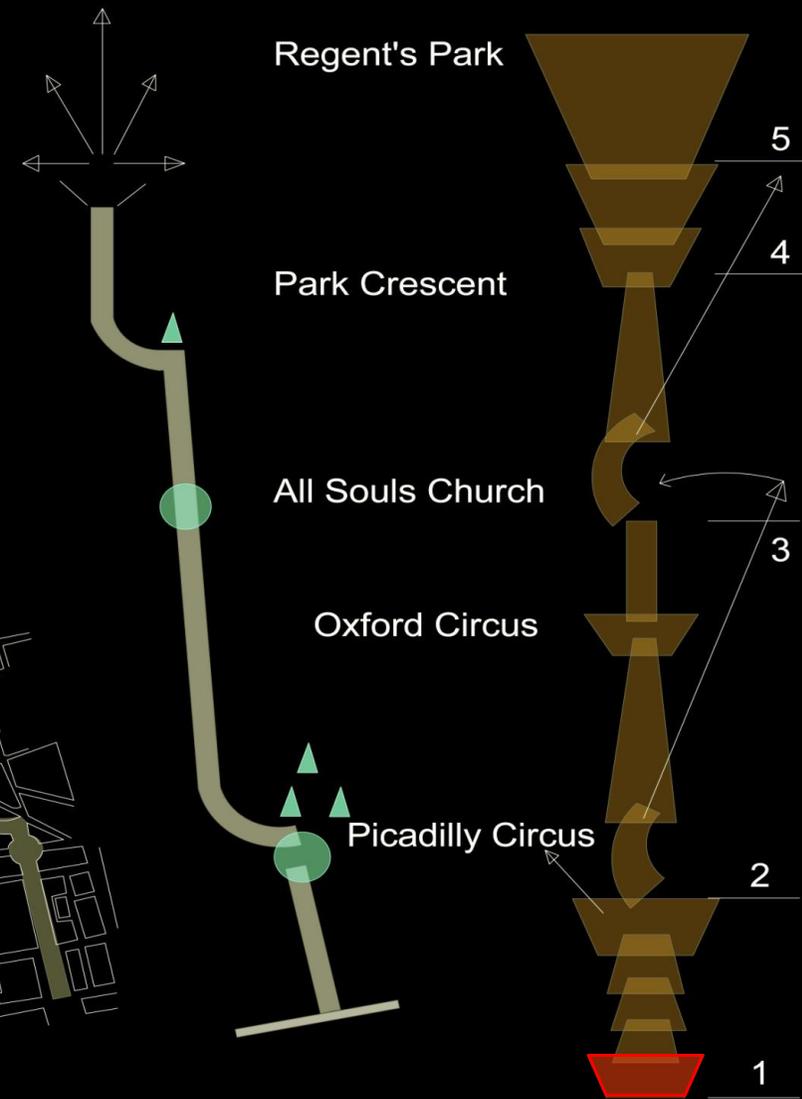
8

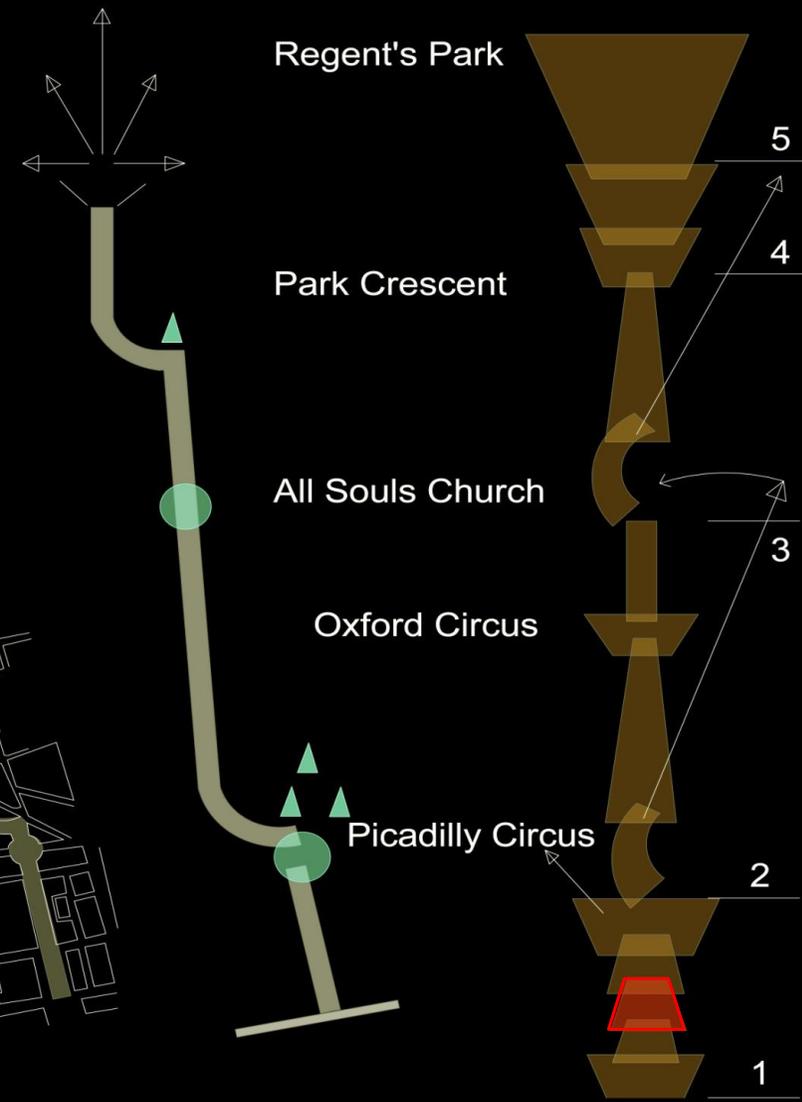


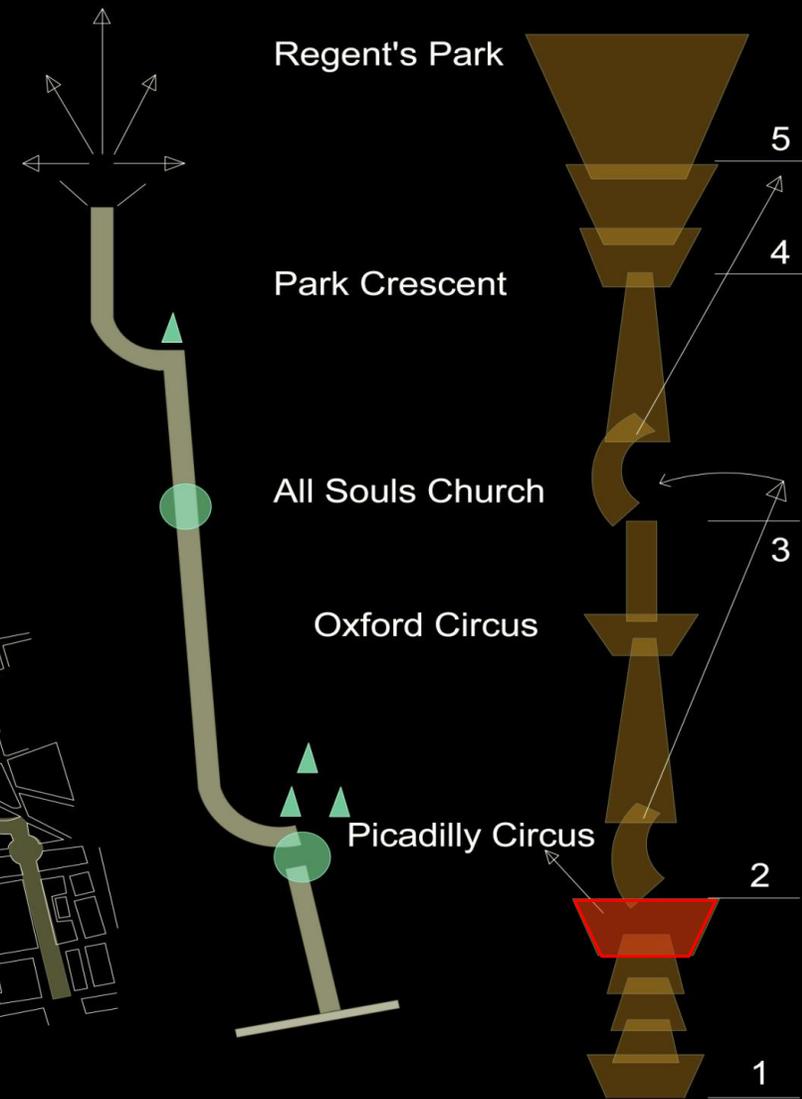
**8. Approche de Dampierre à l'Est, passage d'un espace ouvert naturel, à un espace ouvert construit. Vue d'ensemble et en surplomb sur l'ensemble de la commune.**

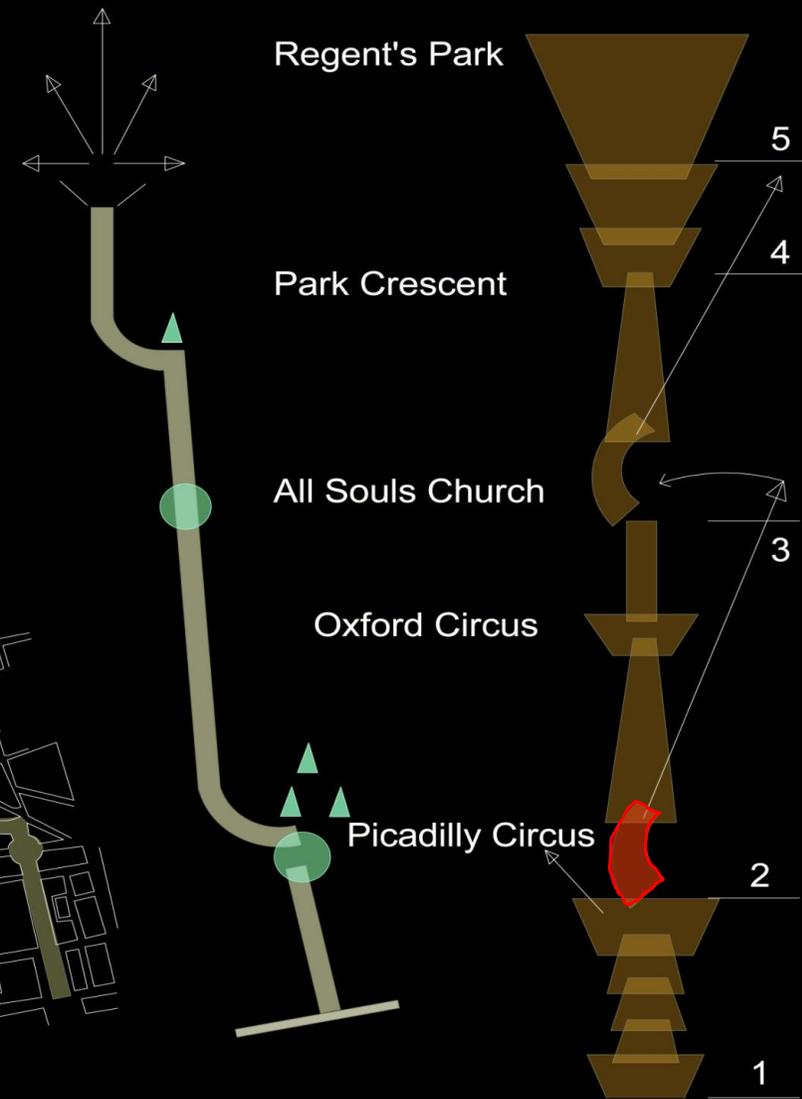
# APPLICATION ; Analyse sequentielle de Regent's Street

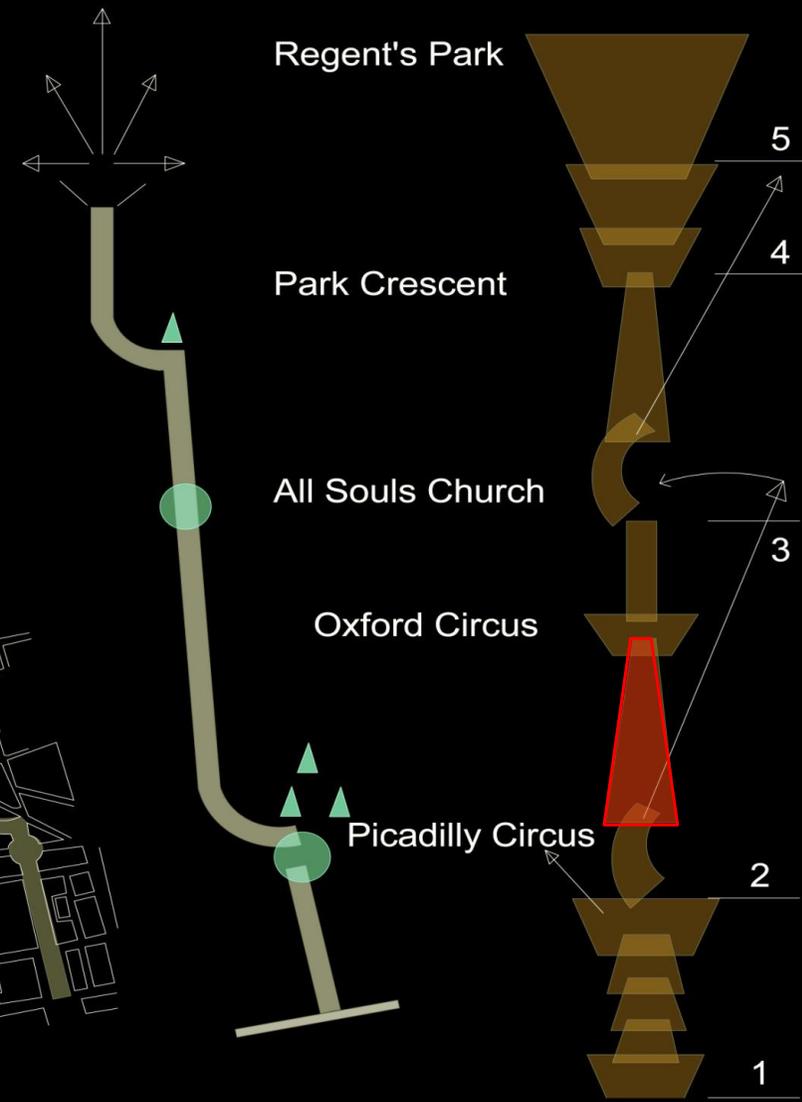


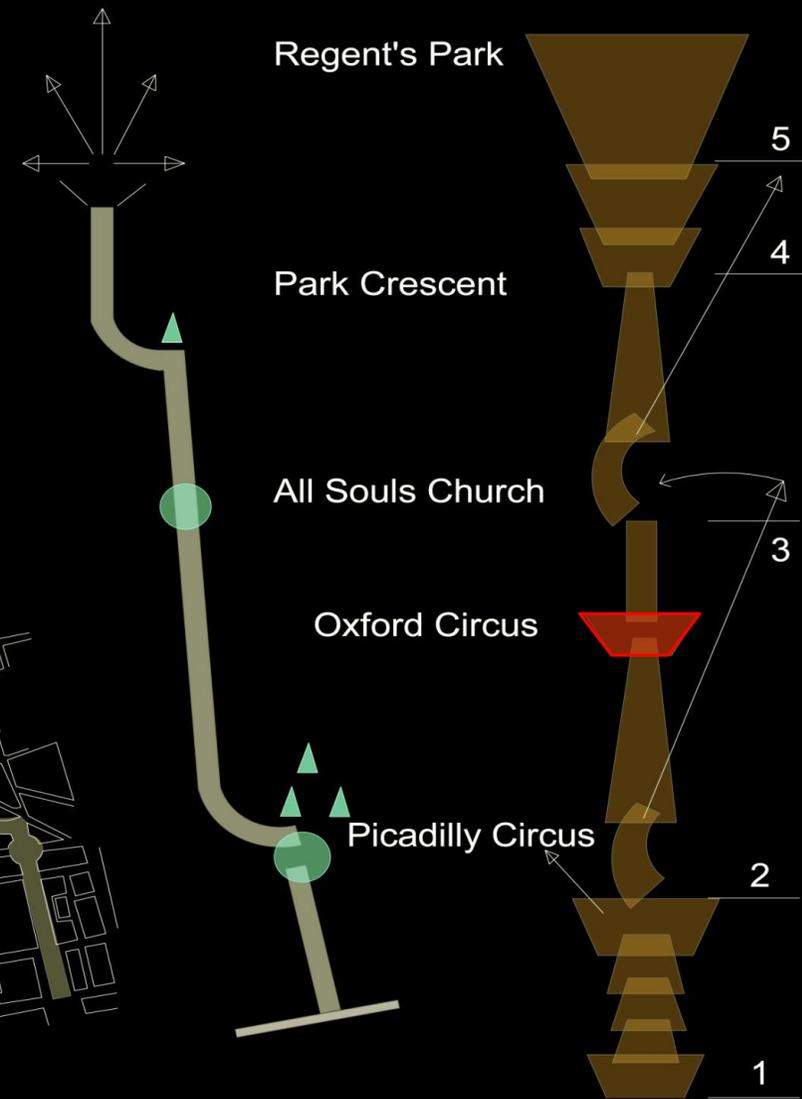


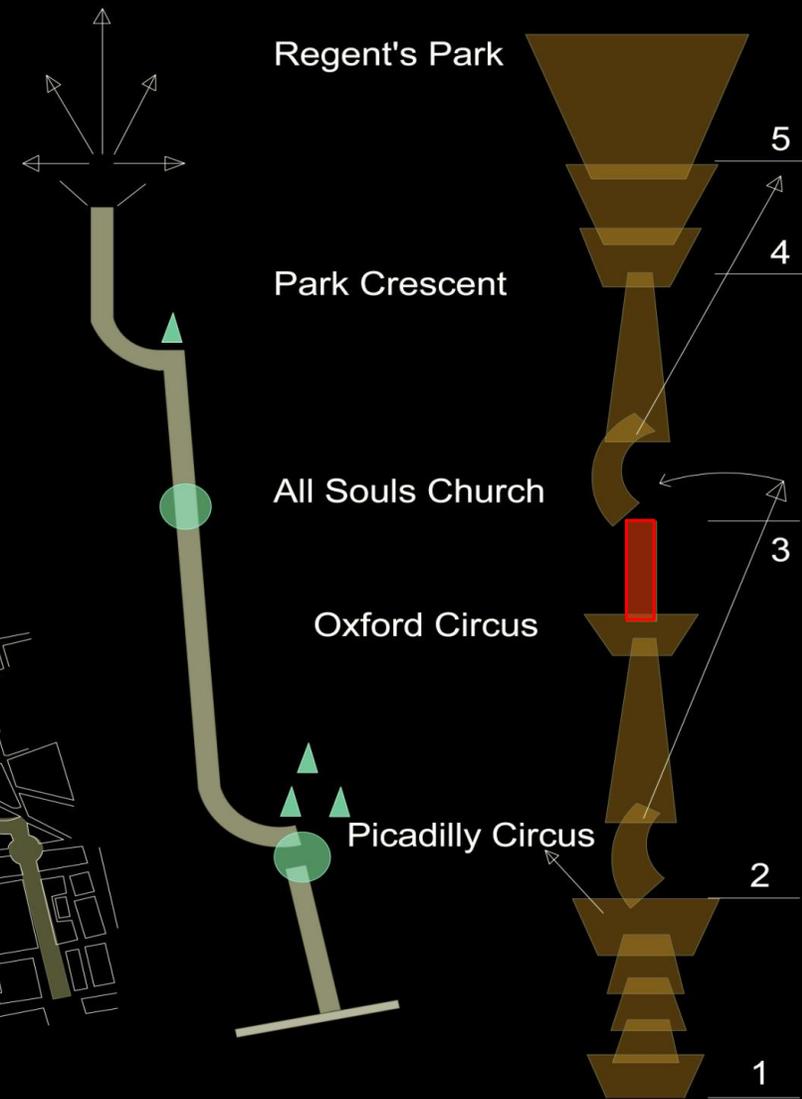


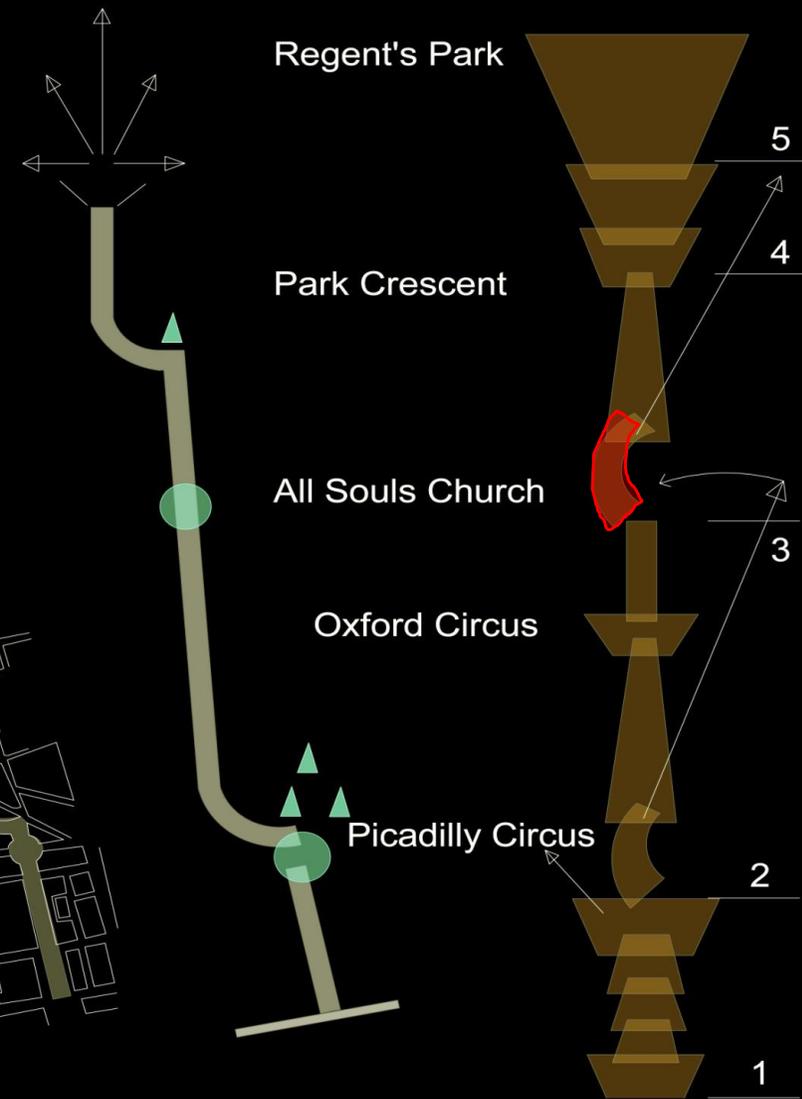


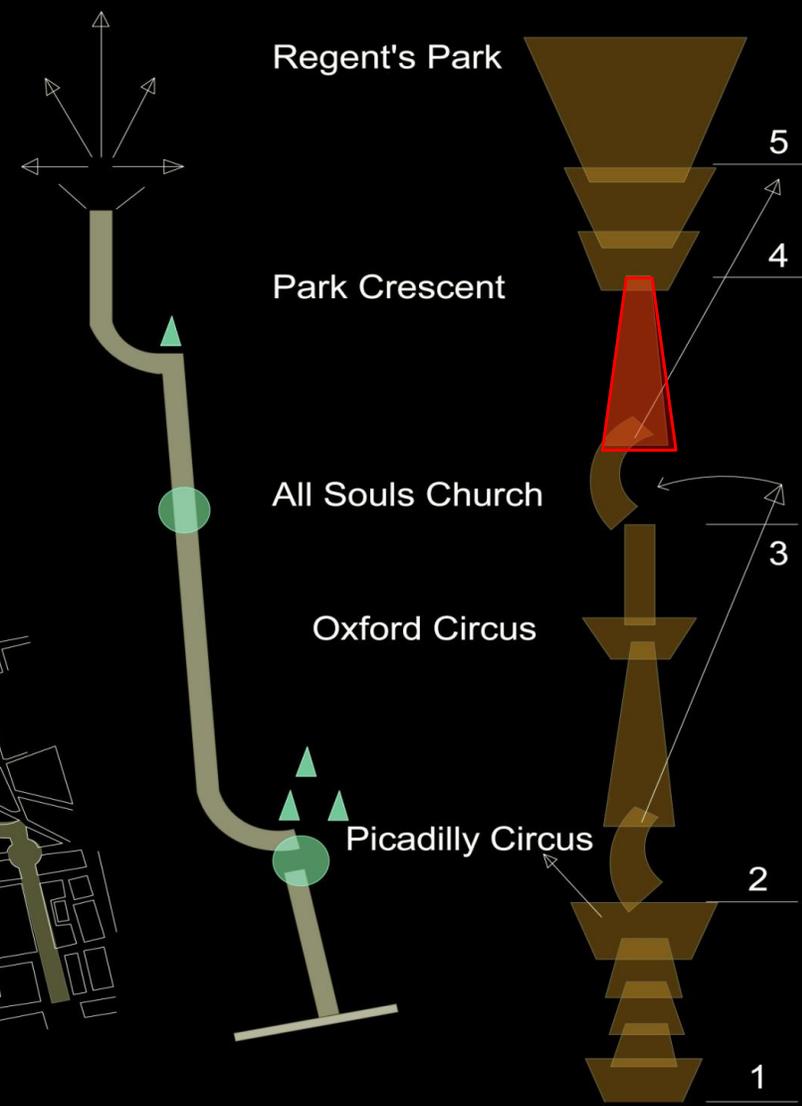


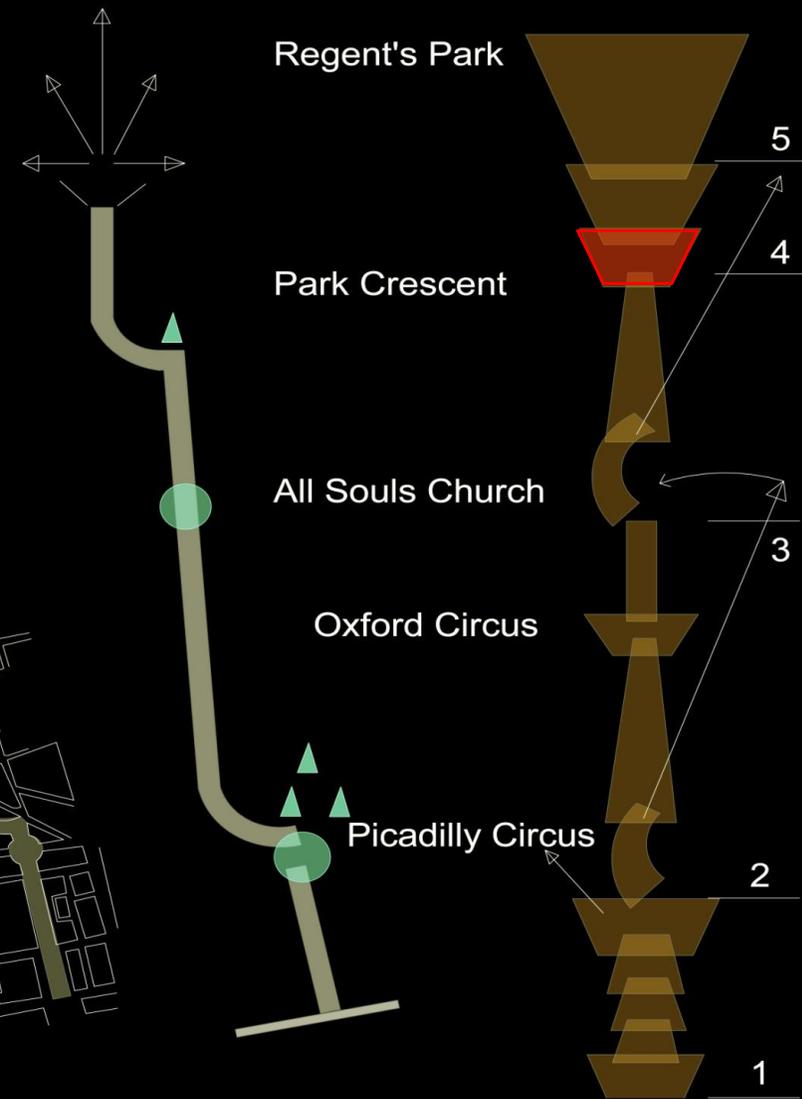


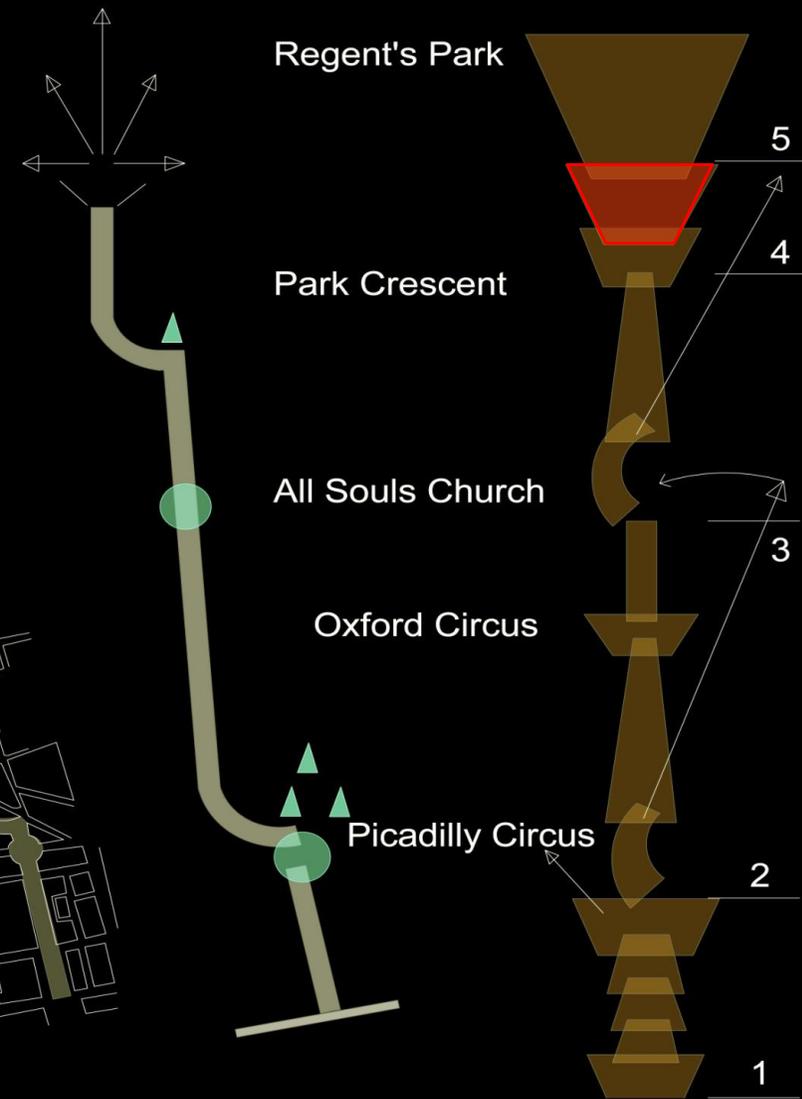


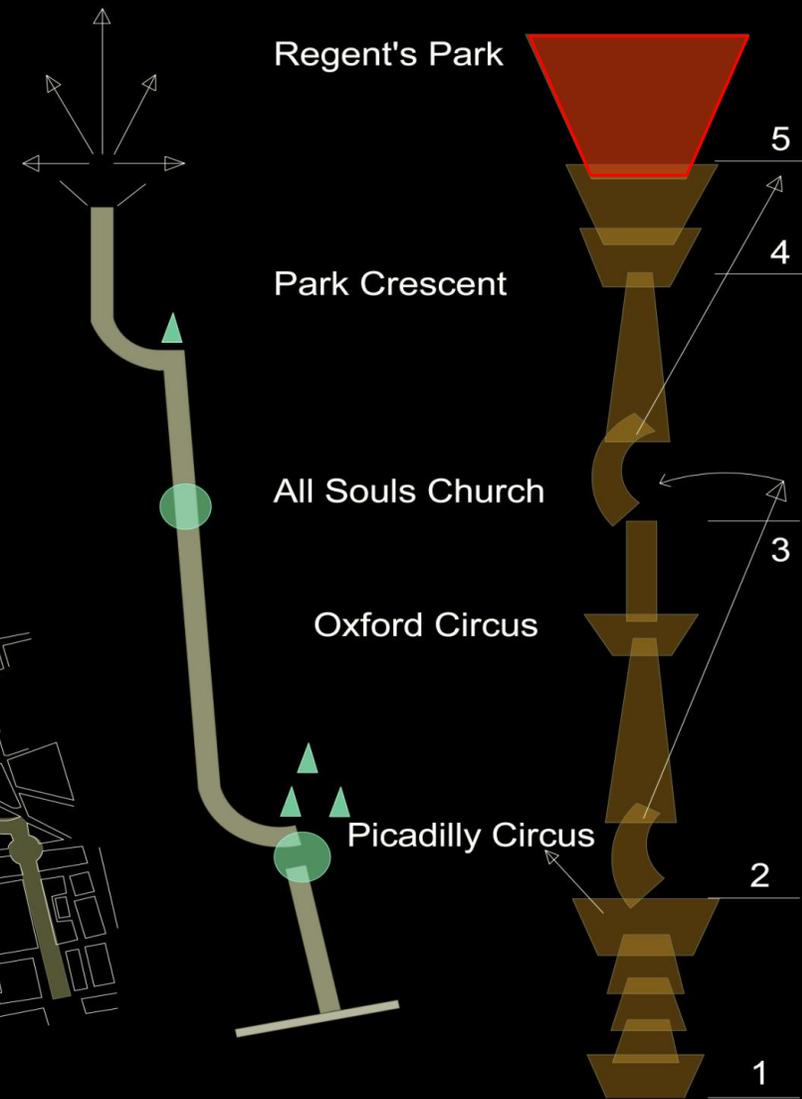












Merci Pour Votre Attention

