

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mohamed Saddik Ben Yahia, Jijel



Faculté des lettres et des langues
Département de lettres et de langue française

Cours de :

Compréhension et Expression Ecrite
CEE : 2^{ème} année de licence LMD

Présenté par :

Manel Ghimouze
(MCB)

Table des matières

Introduction	1
---------------------------	---

SEMESTRE 03 : Produire un texte argumentatif

Séance 01 - Rappel des objectifs de l'argumentation	3
Séance 02 - Distinction entre les différents types de raisonnement : déductif, inductif et analogique....	11
Séance 03 - Distinction entre les différents types de raisonnement : par opposition et par l'absurde....	12
Séance 04 - <i>Savoir</i> relier pour argumenter : les connecteurs logiques	14
Séance 05 - Evaluation continue	20
Séance 06 - Expression de la cause/conséquence.....	20
Séance 07 - Expression de l'opposition- concession	25
Séance 08 - Distinction entre thèse et antithèse	28
Séance 09 - Organisation d' un texte argumentatif (le plan dialectique)	31
Séance 10 - Production d'un texte selon le plan dialectique	34
Séance 11 - Production d' un texte argumentatif selon un plan thématique	36
Séance 12 - Production ...d'un texte argumentatif selon le plan analytique	38
Séance 13 - Examen semestriel	

SEMESTRE 04 : Le compte rendu d'un texte argumentatif

Séance 01 - Approche textuelle du texte argumentatif	41
Séance 02 - Identification des éléments du para texte	43
Séance 03 - Analyse d'un texte argumentatif : segmentation et structure des textes	47
Séance 04 - Repérage les procédés énonciatifs	48
Séance 05 - Repérage les procédés énonciatifs : les déictiques ou embrayeurs	50
Séance 06 - Repérage des procédés énonciatifs : les modalisateurs	52
Séance 07 - Evaluation continue	54

Séance 08- Repérage des procédés lexicaux : les champs lexicaux	54
Séance 09- Repérage des procédés lexicaux : les figures de style	55
Séance 10- <i>Comprendre une thèse en vue de produire une antithèse</i>	58
Séance 11- Emploi des procédés grammaticaux	59
Séance 12- Rédiger le compte rendu	61
Séance 13- Examen semestriel	
Corrigés des activités	64
Semestre 03	64
Semestre 04	74
Références bibliographiques	94

Introduction

Le cours de CEE (Compréhension et Expression Ecrite) proposé dans le présent document pédagogique, est annuel et destiné aux étudiants de deuxième année licence. A travers ce document, les étudiants ayant déjà reçu un cours sur l'écrit en première année de licence, pourront développer des compétences de lecture et d'analyse de textes : décryptage et interprétation de sens.

Nous proposons un cours sur l'argumentation. Pourquoi précisément le texte argumentatif ? En effet, ce type de discours est omniprésent dans tous les domaines de la vie. L'individu est appelé à argumenter, justifier, discuter et à débattre des sujets divers dans beaucoup de situations que ce soit à l'écrit ou à l'oral.

Depuis Aristote jusqu'à la fin du XIXème siècle, l'argumentation a toujours été liée à trois notions à savoir la logique, « art de penser correctement », la rhétorique « art de bien parler » et le dialectique « art de bien dialoguer » (Plantin,2005 :4).

Argumenter consiste en une activité discursive qui tend à convaincre et à persuader l'autre. C'est pourquoi, il est indispensable d'apprendre à l'étudiant à repérer et à réemployer les différentes stratégies adaptées à ce type de discours, afin qu'il puisse défendre, à son tour, sa prise de position.

Nous proposons à la fois des éléments théoriques mais surtout pratiques à travers des exercices susceptibles d'amener l'étudiant à rédiger et/ou analyser un texte argumentatif. Pour ce faire, nous présentons un cours organisé en séances répondant chacune à un objectif bien déterminé.

Nous nous basons dans ce cours sur l'approche textuelle, qui elle, tend à étudier le texte sur les plans du fond et de la forme.

Il s'agit de mettre dans un premier temps l'accent sur les composantes essentielles d'un texte argumentatif à savoir la(s) thèse(s), les arguments et les exemples. Dans un second lieu, il est question d'approcher le texte sur les plans énonciatif et textuel.

Ce cours est loin d'être exhaustif car il n'est pas possible d'aborder tous les aspects de l'argumentation qui est, quand-même, un type de discours assez complexe et qui exige plusieurs types et niveaux d'analyse.

Semestre 03/ Produire un texte argumentatif

Séance 01 : *Rappel des objectifs de l'argumentation*

Objectifs :

- Comprendre le point de vue de l'autre.
- Apprendre à exprimer son opinion.
- Produire un court texte argumentatif

Introduction

Il est important, lors d'une séance de compréhension de l'écrit, d'activer et de développer chez l'étudiant un certain nombre de capacités à savoir :

- *L'aptitude à saisir les données matérielles constituant les textes.*
- *La recherche d'indices, soit au fil du texte, soit en explorant la surface spatiale. Ces indices peuvent être textuels(formes), contextuels ou co-contextuel (titre, illustration..).*
- *L'anticipation, préalable à la réception ou durant celle-ci, sur le texte à partir d'hypothèses et de connaissances relatives à la langue, au sens, à la situation du locuteur..*
- *La modification des hypothèses de compréhension ou d'interprétation, en fonction de nouveaux indices.*
- *La capacité à interpréter socialement et culturellement les contenus et éventuellement, les formes discursives, de manière subjective ou par rapport à des savoirs objectivés.*
- *L'esprit critique. (Beacco, 2007 :173).*

Activité 01 : *Corrigé page 64*

Texte : Martinot, 2008 :43

« Moi, féministe ? Bien sûr.
Je suis « pour »les femmes.
Je suis d'accord pour que
les femmes fassent de la politique,
qu'elles travaillent avec les hommes,
qu'elles fassent les mêmes métiers qu'eux.
Seulement, quand elles ont des enfants, cela change tout.
A mon avis, il faut choisir : les enfants ou le travail.
Une femme qui a des enfants doit s'occuper de ses enfants.
Et à ce moment, peut-elle vraiment continuer à faire son métier ?
Peut-elle encore faire de la politique ? »

Compréhension globale :

- Lecture silencieuse
- Questions pour vérifier la compréhension globale
- Quel titre peut-on donner à ce texte ?
- Qui pourrait être l'auteur de ce texte ?
- Quelle est l'idée défendue ?
- Y-a-t-il une introduction ?
- Y-a-t-il une conclusion ?

Compréhension détaillée

- La question de l'introduction est –elle une véritable interrogation ?
- Pourquoi commencer par cette question ?
- Quelle réponse est déjà contenue dans les deux questions de conclusion ?

- Opposition : « *Est-ce qu'une femme qui a des enfants peut continuer à faire son métier ?* » et « *Est-ce qu'une femme qui a des enfants peut vraiment continuer à faire son métier ?* »
- Comparaison : « *Est-ce qu'une femme qui a des enfants peut faire de la politique ?* » et « *Est-ce qu'une femme qui a des enfants peut encore faire de la politique ?* ».
- Relever les expressions qui manifestent une forte prise de position et donner des équivalents dans le même contexte.

1- Argumenter : quand et pourquoi ?

L'argumentation est indispensable dans la vie courante. Nous pouvons constater de multiples situations où l'individu est appelé à argumenter :

- L'étudiant est conduit à réaliser des travaux et rédiger des textes et des dissertations
- Le citoyen, noyau principal dans une société, est amené à se positionner et prendre parti dans un débat politique, économique, sportif sociologique ou autres.
- Le demandeur d'emploi, à travers l'écrit (lettre de motivation), ou à travers l'oral (entretien d'embauche) doit se valoriser en convaincant le recruteur.
- Le participant au monde du travail ou : « toute personne en situation professionnelle peut être amenée à opérer des choix et à les faire partager, donc à penser sur l'avis d'autrui » (Meyer ,7 :2004).
- Les exercices universitaires, les sujets de concours ou les écrits professionnels et administratifs font appel à l'argumentation. L'objectif principal est celui de **convaincre**. Pour y arriver, il faut développer des **arguments**.Selon

Spicher : « on n'y parviendra pas si les idées paraissent ternes, parce qu'elles sont maladroitement exprimées »(Spicher,97 :2010).

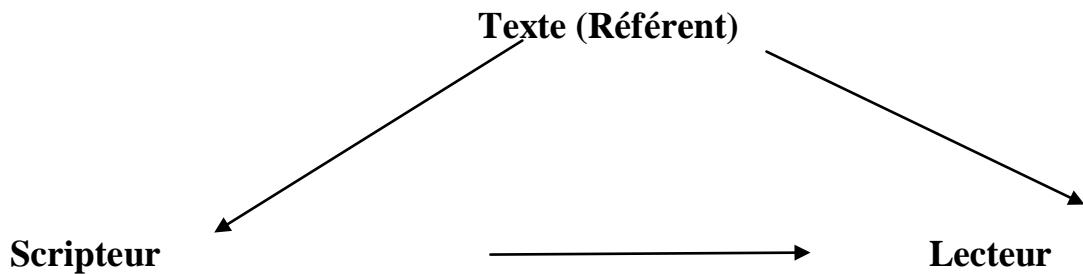
- Convaincre et persuader

L'objectif de l' argumentation est celui de convaincre ou de convaincre ou de persuader. En effet, convaincre quelqu'un de son avis consiste à se baser sur la raison, la réflexion et la logique. Quant à la persuasion, l'auteur cherche *l'adhésion affective* en essayant de toucher à la sensibilité et aux sentiments du lecteur.

	CIBLE	- PROCEDES
CONVAINCRE	Le discours s'adresse à la raison	Arguments, preuves, faits irréfutables, raisonnement logique cohérent
PERSUADER	Le discours s'adresse à la sensibilité, aux émotions	Figures, et plus particulièrement image, recours à l'implicite

Tableau 1 : Convaincre et persuader (Spicher, 2010 :98)

Il s'agit dans l'argumentation, selon Christine Guyot-Clément, d': « une activité discursive qui tend vers un idéal de vérité (...) qui s'inscrit dans une visée rationnalisante et joue le jeu du raisonnement qui est marqué par une logique et un principe de non-contradiction ». Guyot-Clément, 28 :2012).



Selon la même auteure et pour argumenter, il faut qu'il y ait en présence trois éléments (schéma ci-dessus) :

- 1- Un propos sur le monde ou un questionnement.
- 2- Un sujet qui s'engage par rapport à ce questionnement et développe un raisonnement pour convaincre et établir une vérité (propre ou universelle).
- 3- Un autre sujet qui est concerné par le même propos et constitue la cible de l'argumentation (op cit 29)

2- Les Types d'argumentation

Argumentation démonstrative	Argumentation expositive	Argumentation dialogique
<ul style="list-style-type: none"> -Enoncer l'argument -Des exemples qui illustrent l'argument - Commentaire synthétisant l'idée 	<ul style="list-style-type: none"> -Approfondir une notion - Usage de mots clés - Exposer des connaissances en argumentant sa position par le biais de la comparaison 	<ul style="list-style-type: none"> - Démonter et exposer en même temps - Faire réfléchir le lecteur - dialoguer avec le lecteur pour exposer sa thèse

Tableau 2 : Les types d'argumentation

Activité 02 : corrigé page 65

Convaincre ou persuader ?

- a- Vous argumentez pour que votre frère vous rende un service :

Convaincre Persuader



- b- Vous cherchez à démontrer que la technologie est indispensable dans notre vie :

Convaincre ○ Persuader ○

Donner d'autres exemples sur la conviction et la persuasion

3- Savoir dégager une thèse, un argument ou un exemple

Dans un texte argumentatif, l'auteur défend **une thèse**, un **point de vue**. Pour cela il utilise **des arguments** et **des exemples** :

3- La thèse :

Il s'agit de l'idée directrice que l'auteur défend dans son texte, elle explique et structure son argumentation. Cette thèse répond à la question suivante : que veut démontrer l'auteur dans son texte ?

Une thèse peut s'opposer à **une thèse adverse**, elle peut être explicite ou implicite. Donc : « Pour dégager la thèse de l'auteur, on recherche donc soit sa mention explicite (le plus souvent énoncée en début ou en conclusion du texte), soit le but général poursuivi par l'ensemble de l'argumentation ». (Crépin et al, 145 :1996).

Activité 03 : corrigé page 65

Rédaction

- Rédiger un court paragraphe dans lequel défendre soit le point de vue que les femmes peuvent travailler la nuit, soit le point de vue qu'elles ne peuvent/ ne doivent pas travailler la nuit.

Les arguments

Pour appuyer sa thèse, l'auteur fait appel à des arguments pour pouvoir convaincre le lecteur et justifier son point de vue.

Activité 04 : corrigé page 65

Texte

L'adolescent contestataire ou l'adolescent révolté qui refaisaient le monde en le détruisant ne semblent plus du tout correspondre au profil actuel. L'adolescent d'aujourd'hui est moins social et plus individualiste et intimiste. [...] Ils ne s'engagent pas dans une relation sociale au bénéfice d'un bien commun, mais la relation sociale est vécue dans l'espoir d'obtenir le maximum d'intérêt pour soi; même si l'on crie à l'égalité pour tous à l'université, ce n'est pas tant pour les autres que pour soi. La vie sociale n'est plus vécue par beaucoup comme le lieu de tâches communes et solidaires à partir duquel la responsabilité personnelle a aussi des conséquences sur les autres, mais la vie sociale apparaît comme un espace à partir duquel chacun «calcule» le maximum d'avantages sociaux dont il pourra bénéficier. Tout se passe comme si chacun avait besoin de se situer comme acteur dans sa vie et d'agir sur ce qu'il peut maîtriser.

(T. Anarella, *Interminables adolescences*, 1991)

- Lire le texte : L'adolescent

Parmi les phrases données, quelle est celle qui résume la thèse de l'auteur?

- L'image de l'adolescent qui veut changer le monde correspond à la réalité actuelle.
- L'image de l'adolescent qui veut changer le monde ne correspond plus à la réalité actuelle.
- L'image de l'adolescent qui veut changer le monde correspond tout autant à la réalité actuelle qu'à la réalité passée

Parmi les phrases suivantes, quelles sont celles qui peuvent servir à justifier la thèse de l'auteur? (plusieurs réponses possibles)

- L'adolescent d'aujourd'hui ne s'engage plus dans la vie sociale.
- L'adolescent d'aujourd'hui agit surtout en vue du bien commun.
- L'adolescent d'aujourd'hui agit surtout en vue de satisfaire son intérêt personnel.
- L'adolescent d'aujourd'hui agit plus pour les autres que pour lui-même.
- L'adolescent d'aujourd'hui cherche à tirer profit de la société, et non pas à la changer.

4- Les exemples

Afin d'illustrer son point de vue ou ses arguments, l'auteur emploie des exemples. Si l'argument présente une idée générale, l'exemple quant à lui, expose un fait particulier. Autrement dit, un exemple vient renforcer l'argument en illustrant sa pertinence à partir *d'un cas concret, dans une application véritable*. Il est à noter que l'exemple ne peut en aucun cas justifier une thèse, par ailleurs, il peut jouer un rôle explicatif.

Si un exemple contredit une idée, on l'appelle un **contre-exemple**.

Si l'exemple **suit** une idée dans un texte argumentatif pour l'éclairer, on l'appelle un **exemple illustratif**. Ce dernier peut être introduit par : *par exemple, ainsi, tel que, comme en témoignage....*

Si l'exemple **précède** l'idée, il présente un cas concret et sert de leçon ou de morale ; on l'appelle donc **exemple argumentatif**.

Activité 05 :corrigé page 66

Texte : *Les véritables gourmands sont rares comme les hommes de génie. Il n'en existe à Paris qu'une dizaine. Mais tous les grands hommes ont pratiqué ce que Rabelais appelle énergiquement "l'art de la gueule". L'histoire est pleine d'exemples admirables. Le plus illustre des personnages bibliques, Salomon, possédait douze intendants. Chacun d'eux, pendant un mois, dirigeait la table du prince, alors que les onze autres parcouraient le monde en quête de plats inconnus, de combinaisons nouvelles, d'accommodements inaccoutumés.*

(Guy de Maupassant, Chroniques.)

- Quel trait de caractère l'exemple de Salomon illustre-t-il?
- Quel est le type d'exemple cité ?
- **Rédaction : *L'argent fait-il le bonheur* ?** Justifiez votre point de vue par des arguments et des exemples.

Séance 02 : Distinction entre les différents types de raisonnement : déductif, inductif et analogique.

Objectif :

- Savoir employer les différents modes de raisonnement

1- Le raisonnement déductif :

Ce type de raisonnement s'organise du général vers le particulier, c'est-à-dire : « *le texte énonce d'abord des propositions générales, les développe ; les illustre par un ou plusieurs exemples et en déduit la conséquence particulière que l'énoncé a pour but de démontrer* ». (Spicher,2010 :104)

Exemple : Tous les hommes sont mortels. Or Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel.

2- Le raisonnement inductif

Ce type de raisonnement consiste à : « *construire une règle générale à partir d'idées, ou souvent des situations apparemment différentes : l'induction est une synthèse* ». (Meyer,2004 :119).

Exemple -L'humanité s'est toujours épanouie dans la communauté et, pour cela, les hommes ont cherché les concentrations urbaines, quitte à souffrir de leur pléthore. Pourquoi aujourd'hui en serait-il autrement ?

3- Le raisonnement par analogie

Dans le raisonnement par analogie, on recourt à la comparaison pour défendre une opinion.

Exemple – Dans les Etats despotiques, la nature du gouvernement demande une obéissance extrême ; et la volonté du prince une fois connue, dois avoir aussi infailliblement son effet qu'une boule jetée contre une autre doit avoir le sien. Montesquieu Livre III. Chapitre 10

Activité 06 : corrigé page 66

1- Identifiez chacun des raisonnements suivants. Pourquoi vous semblent-ils corrects ? Expliquez

- *L'esclave était bien traité, mais il s'est évadé. Celui qui connaît le prix de la liberté la préfère à tous les confort de la servilité.*

- *La limite à la liberté de l'individu est l'atteinte à la liberté d'autrui. Nul ne doit parler à son voisin pendant un spectacle.*

2- Construisez un raisonnement déductif et un raisonnement inductif dont la loi : *l'erreur est humaine*

3- Relevez et expliquez l'analogie dans le texte suivant.

Si quelqu'un doit se plaindre des lettres, c'est moi, puisque dans tous les temps et dans tous les lieux, elles ont servi à me persécuter ; mais il faut les aimer malgré l'abus qu'on en fait, comme il faut aimer la société dont tant d'hommes méchants corrompent les douceurs . Voltaire, Lettre à Jean Jacques Rousseau 30 aout 1755

Séance 03 : *Distinction entre les différents types de raisonnement : par opposition et par l'absurde*

Objectif :

- Savoir employer les différents modes de raisonnement

1- Le raisonnement par opposition

L'auteur peut mettre en valeur une thèse en lui opposant une autre, ou une situation contraire.

Exemple- **Les bêtes n'ont point les suprêmes avantages que nous avons ; elles en ont que nous n'avons pas. Elles n'ont point nos espérances, mais n'ont point nos craintes, elles subissent comme nous la mort, mais c'est sans la connaître.** Montesquieu, Livre 1 Chapitre 1

Activité 07 : corrigé page 67

A partir des expressions et des termes opposés suivants, produisez un raisonnement par opposition (emploi de l'indicatif, du subjonctif et du conditionnel) :

Effort/Echec - Dire/ On n'écoute pas - Invitation/ Refus

Exemples :

-*Je pense qu'il n'y arrivera pas, même s'il travaille d'arrache-pied. (Indicatif)*

-*Quoi que tu dises, il ne t'écouterera pas. (Subjonctif)*

-*Quand bien même il m'inviterait, je n'irai pas. (Conditionnel)*

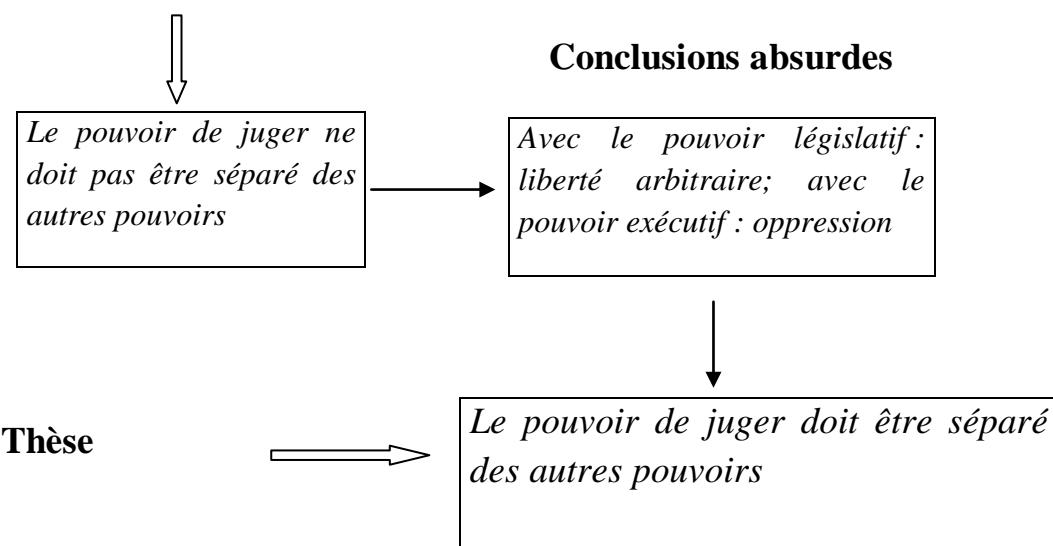
2- Le raisonnement par l'absurde

Définition : « *Le raisonnement par l'absurde s'appuie sur la constatation que la thèse adverse conduit à des aberrations, ce type de raisonnement se combine aux arguments ad hominem dans le texte à caractère polémique* ». (Spicher,2010 :105).

Exemple :

In n'ya point de liberté, si la puissance de juger n'est pas séparée de la puissance législative et de l'exécutive. Si elle était jointe à la puissance législative, le pouvoir sur la vie et la liberté des citoyens serait arbitraire ; car le juge serait législateur. Si elle était jointe à la puissance exécutive, le juge pourrait avoir la force d'un oppresseur. Montesquieu, *De l'esprit des lois* 1748

Idée contraire à la thèse



D'après : Crépin et al, 1996 :157

Activité 08 : corrigé page 67

Expliquez l'argument suivant

Ne me répète plus que le silence est d'or ! Si je t'avais écouté, j'aurais dû me taire alors que mon fils s'apprêtait à manger ce soir-là un champignon nocif !

Séance 04 : Savoir relier pour argumenter : les connecteurs logiques

Objectifs :

- Savoir repérer les articulateurs logiques pour mieux comprendre l'organisation et la cohérence d'un texte.
- Savoir exprimer un rapport logique.

Dans un texte argumentatif, les idées entretiennent des rapports ou des relations logiques qui peuvent être explicites ou implicites : cause à conséquence, opposition, but, etc.

Les mots ou outils servant à marquer ces relations logiques sont appelés des connecteurs logiques. Ils permettent de suivre le cheminement de la pensée

de l'auteur. Les articulateurs, ainsi que les relations qu'ils permettent d'exprimer, sont répertoriés dans le tableau suivant : (à communiquer)

Relations	Connecteurs logiques	Construction
Cause	Parce que, puisque, comme,	+ indicatif (subordination)
	Etant donné que, sous prétexte que, du moment que, d'autant plus que	
	Car, en effet	Coordination
	Soit que....soit que, non que	+ subjonctif (subordination)
	A cause de, en raison de, du fait de, par suite de , par faute de, à force de , grâce à	+ non ou groupe nominal
Conséquence	Pour, sous prétexte de	+ infinitif
	Si bien que, de sorte que, de telle manière que, tant/tellement/si/au pointque	Indicatif (subordination)
	Assez trop.....pour que	+ subjonctif (subordination)
	Donc, alors, ainsi, c'est pourquoi, par conséquent	Coordination
	D'où/ de là	+ nom
	Aussi	+ sujet inversé
Opposition	Au point de	+ infinitif
	Bien que, sans que, encore, quoi que, qui/quoi/où que	+ subjonctif (subordination)
	Si, quelque, pour	+ adjectif + que + subjonctif
	Alors que, tandis que, même si, sauf que, si ce n'est que	+ indicatif (subordination)
	Quand bien même	+ conditionnel (subordination)
	Mais, or, pourtant, cependant, toutefois, néanmoins, par contre, en revanche, au contraire, pour	Coordination

	autant, quand même	
	Malgré, en dépit de, contrairement à	+ nom ou groupe nominal
	Sans loin de, quitte à, au lieu de, avoir beau	+ infinitif
But	Pour que, afin que, de peur que...ne, de crainte que...ne, de sorte que, de manière que, de façon que	+ subjonctif (subordination)
	Pour, afin de, de peur de, en vue de, dans le but de, en sorte de, de façon à, de manière à	+ infinitif
Hypothèse	Si, au cas où, à la condition que, dans l'hypothèse où	ATTENTION : « Si » n'est jamais suivi d'un verbe au conditionnel !
Addition et indication de l'ordre des éléments	Premièrement, d'abord, en premier lieu	Pour annoncer la première idée
	En outre, de plus, par ailleurs, ensuite, de surcroît, qui plus est, en plus, de voire, et de plus, et même	Pour annoncer les idées suivantes
	Enfin, en dernier lieu, en définitive, en conclusion	
Mise en parallèle, alternative	D'une part/d'autre part, non seulement/ mais, ni/ni, ou bien/ou bien, soit/soit, ou/ou	
Comparaison, explication	Comme tel, tel que, de même que, plus que, moins que, ainsi que, de la même façon, aussi...que, autant...que	On se rappellera les trois niveau de comparaison : égalité, supériorité, infériorité
	Comme par exemple, c'est ainsi que, c'est le cas de, notamment	Pour illustrer, introduire un exemple
	C'est-à-dire, en effet, en d'autres termes, d'ailleurs, effectivement	Pour introduire une explication ou développer une idée

Tableau 03 : Relations et connecteurs logiques (Spicher, 2010 :75)

Remarques

1 Parfois, les rapports liés à la même relation ne possèdent pas exactement le même sens. Par exemple dans l'opposition, la contradiction peut être plus ou moins forte. Donc il faut essayer de nuancer l'expression des rapports logiques.

Contradiction

Au contraire, en revanche, mais alors, tandis que, et non, bien que, en dépit de.

Il fait très froid, en revanche, je suis bien couvert

Compensation

Ce livre est-il intéressant ? Au contraire, il est ennuyeux.

Opposition

Restriction, concession

Néanmoins, cependant, pourtant, toutefois, quoique, au moins, tout au plus, certes/mais, il est vrai que/ cependant, même si

Exemple : Triste, découragée, souriante pourtant. (PROUST)

A = | B

Rectification

En vérité, de fait, en fait, en réalité

Elle prétend ne pas bien connaître sa ville ; en fait(qu'on peut remplacer par *mais*), elle nous a fait découvrir des endroits magnifiques.

2 Pour ne pas alourdir la rédaction, il est important d'employer d'autres tournures que les connecteurs logiques. Par exemple, « **donc** » peut être remplacé par *il en résulte que, ce qui débouche sur, on peut en conclure que*.etc

Les prix ont baissé, ce qui a débouché sur l'achat des produits en question.

3- Nous pouvons recourir à la **ponctuation** pour exprimer certaines relations.

Les deux points, le point virgule peuvent annoncer une cause, une conséquence, une explication ou bien une opposition.

Elle a dansé toute la nuit, elle est en forme.

Pourtant

Activité 09 : Corrigé page 68

- Quelle est la reformulation qui correspond aux phrases suivantes ?

Trouvez la phrase ayant le même sens.

Cet étudiant aura beau faire beaucoup d'efforts, il ne réussira pas à l'examen final.

- Cet étudiant fera beaucoup d'efforts parce qu'il ne réussira pas à l'examen final
- Bien que cet étudiant fasse des efforts, il ne réussira pas à l'examen final
- Cet étudiant ne fera pas beaucoup d'efforts si bien qu'il ne réussira pas à l'examen final

Faute d'argent, nous ne partirons pas en vacances cet été.

- Nous n'avons pas d'argent, cependant nous partirons en vacances cet été
- Nous ne partirons pas en vacances cet été pour économiser de l'argent
- Comme nous n'avons pas d'argent, nous ne partirons pas en vacances cet été

Elle a tant de soucis qu'elle ne peut pas dormir.

- Elle a beaucoup de soucis si bien qu'elle ne peut pas dormir
- Même si elle a des soucis, elle arrive à dormir
- Faute de soucis, elle ne peut pas dormir

Un jeune a été condamné pour avoir publié des photos interdites sur Facebook.

- Etant donné qu'il a publié des photos interdites sur Facebook, il a été condamné
- En dépit de sa condamnation, il a publié des photos interdites sur Facebook
- Il a été condamné si bien qu'il a publié des photos interdites sur Facebook

En dépit de son expérience, il n'a pas obtenu le poste.

- Comme il n'a pas d'expérience, il n'a pas obtenu le poste
 - Il a n'a pas d'expérience alors il n'a pas obtenu le poste
 - Il a de l'expérience cependant il n'a pas obtenu le poste
- Elle est si fatiguée qu'elle s'endort debout.**
- A cause de la fatigue, elle s'endort debout
 - Elle est trop fatiguée pour pouvoir s'endormir
 - Comme elle s'endort debout, elle est très fatiguée

Exercices FLE gratuits - Grammaire Française- Graciela Gerendi

<http://monde.bonjourdumonde.com/exercices/contenu/revision-des-rapports-logiques.html>

Activité 10 : corrigé page 69

-Complétez le texte suivant avec les connecteurs appropriés, choisis dans la liste suivante :

pourtant, de plus, pour conclure, en d'autres mots, de ce fait, cependant, bref, enfin, en effet (3x), tout d'abord, car, ensuite

Texte

*Faire du sport serait bon pour la santé : les médecins, les psychologues, les professeurs de sport le disent. _____, il serait la solution parfaite contre la violence des adolescents. _____ beaucoup de parents qui ont des enfants un peu trop agressifs se précipitent pour les inscrire dans un club de tennis ou de foot et, dans les écoles, le sport est vu comme la panacée contre une agressivité de plus en plus difficile à contenir. _____, cette piste semble être totalement fausse. _____, Luc Collard, chercheur à la Faculté des sciences du sport de l'université de Picardie et auteur du livre *Sport et agressivité*, affirme tout le contraire.*

_____, d'après Luc Collard, les jeunes n'aimeraient pas tellement le sport _____. il implique des règles et une hiérarchie qu'ils n'apprécient guère. _____, la pratique du sport exalterait l'opposition et la recherche de domination. _____, elle trouve son origine dans l'affrontement entre les écoles privées de l'Angleterre du 18e siècle. _____, Luc Collard affirme que le sport est le reflet des valeurs de notre société, dans laquelle, pour atteindre ses buts, il faut être agressif et s'imposer, souvent, en tirant profit de la peur des autres. _____, il faut avoir une mentalité de « battants », valorisée également dans le sport. Les jeunes qui pratiquent un sport affirment eux-mêmes souvent qu'ils le font... pour savoir se battre ! _____, les tentatives réalisées dans plusieurs villes en France ont abouti à la conclusion que la délinquance a parfois stagné, mais, d'autres fois, elle a augmenté.

_____, il est illusoire de chercher à faire diminuer l'agressivité des jeunes grâce au sport. _____, il ne s'agit pas de ne plus encourager les jeunes à faire du sport mais de rester réservé quant à sa capacité d'antidote contre l'agressivité. _____, si le sport est le moyen idéal pour transformer les jeunes en « gagnants », ce n'est pas cette activité qui les aidera à développer des valeurs d'altruisme et à respecter la faiblesse de l'autre.

Séance 5 : Evaluation continue

Production écrite

-Argumenter en adoptant différents types de raisonnement.

-Réemploi des différents connecteurs logiques dans des productions personnelles.

Séance 06 : Expression de la cause/conséquence

Objectifs :

-Savoir expliquer un fait : la cause

- Savoir exprimer la cause - conséquence

1- La cause

Comprendre un fait, une notion ou un phénomène, c'est d'abord comprendre les raisons de son existence. Pour ce faire, nous utilisons des :

Conjonctions : *parce que, du fait que, puisque, étant donné que, dès lors que, d'autant que, sous prétexte que.*

Exemple :

*Elle a fait une fausse-route **parce qu'**elle parlait en mangeant.*

Autres exemples

Des prépositions : *à cause de, en raison de, au nom de, en vertu de, par suite de, à la suite de, sous l'effet de, à force de, grâce à, faute de.*

Exemple :

*Je trouve cette décision injuste, il a été licencié **en vertu d'**une loi absurde.*

Autres exemples

Adverbe : *en effet*

Exemple :

*Je ne dors plus. **En effet**, j'ai beaucoup travail à faire et à remettre avant la fin du mois.*

Activité 11 : corrigé page 70

Exprimez chaque idée en une phrase cohérente à laquelle vous adjoindrez une cause (variez les structures employées).

Filles meilleures que les garçons au baccalauréat

Parc zoologique non rentable

Crise économique

Des verbes : en voici quelques exemples

Verbes de cause	Exemples
Être dû à + nom	Le retard du train est dû à un accident sur la voie

S'expliquer par + nom	La hausse des prix s'explique par une forte demande.
Avoir pour origine + nom	Ces inondations ont pour origine des pluies successives et soutenues.
Être la conséquence de + nom	Les algues sont la conséquence de la pollution
Découler de + nom	Ce succès découle d'un travail de longue haleine

Tableau 4 : Quelques verbes exprimant la cause

2- La conséquence

Chaque raisonnement consiste à déduire, autrement dit, il s'agit de tirer des conséquences de faits ou d'idées

Adverbes et assimilés : *par conséquent, en conséquence, c'est pourquoi, dès lors, ainsi, aussi, donc*

Conjonctions : *de (telle) sorte que, de (telle) façon que, de manière que, si bien que, au point que, si.....que, tant....que, tellement....que, assez.....pour que.*

Prépositions : *au point de*

Activité 11 : corrigé page

Complétez par une conséquence

Certaines personnes ont l'habitude de mentir.....

Le don d'organes sauve des vies.....

Le perroquet répète tout ce que l'on dit.....

Verbes :

Emplois	Verbes de conséquence
Positif	faciliter – permettre (de) – contribuer à – favoriser – aider à
Neutre	avoir pour effet de – rendre – susciter – faire naître – être à l'origine de – déclencher
Négatif	affecter – provoquer – causer – entraîner – être responsable de

Tableau 5 : Quelques verbes exprimant la conséquence

Activité 12 corrigé page 70

Complétez ces phrases par les verbes suivants :

Est responsable-a déclenché-permet- contribue- entraînerait-suscite

- A. L'absence de contrôle aux évaluations de la fraude.
- B. L'obtention d'un master..... de trouver plus facilement un emploi.
- C. L'interdiction des sacs plastique à réduire la pollution.
- D. La compagnie aérienneune tempête sur les réseaux sociaux.
- E. La construction du parking une augmentation du bruit dans le quartier.
- F. Cette nouvelle technique médicalebeaucoup d'espérance

Activité 13 : 70

Associez les deux parties de chaque phrase.

- | | |
|----------------------------|--|
| A. Les grèves à répétition | A- rend plus tolérant |
| B. Trouver un travail | B est en partie responsable de la déforestation |
| C. La montée des eaux | C- facilite l'intégration. |
| D. Un décès sur dix | D- entraînera des suppressions d'emplois |
| E. L'essor des robots | E- affectent les voyageurs |

F. Ce festival de cinéma

F- est dû à la pollution

G. La consommation de viande

G-permet d'attirer les touristes

H. Apprendre une langue

H- s'explique par la fonte des glaces

Source : Commun français : <https://communfrancais.com/2017/04/23/les-verbes-de-cause-et-de-consequence/>

Rédaction Page

Rédigez un court texte dans lequel vous citez les causes et les conséquences de la guerre. Aidez-vous du plan suivant :

1- Introduction :

Présenter le sujet Citer les causes (exemples)

annoncer la problématique Citer les conséquences

2- Développement :

3- Conclusion

Point de vue personnel

Proposer des solutions

Formuler des souhaits

Critères d'évaluation de l'écrit :

a- Tenir compte de l'intention d'écriture

. Prendre en compte son destinataire et ses caractéristiques

. Marquer l'interaction entre soi-même et son destinataire

b- Assurer la cohérence de son texte de manière judicieuse

. Utiliser la reprise de l'information de façon appropriée et variée

. Etablir des liens logiques (faire progresser ses propos)

. Eviter la contradiction entre la thèse et les arguments et entre les temps verbaux

- c- Utilise des mots et des expressions conformes à la norme et à la variété de langue
 - d- Bien construire ses phrases et bien ponctuer le texte
 - e- Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale.
-

Séance 07 :Expression de l'opposition- concession

Objectifs :

- Distinguer opposition et concession
- Savoir employer les différentes tournures

Les deux notions, souvent mêlées, sont en fait assez différentes dans leur modalité de sens : « *L'opposition, contradiction entre deux éléments est réversible : si $a \neq b$, alors $b \neq a$, ce qui n'est pas le cas de la concession, qui est plutôt l'expression d'une cause inefficace ou, en d'autres termes, d'une conséquence inattendue* ». (Meyer,2004 :172).

1- Distinguer opposition et concession

Exemples:

a) *Rose est petite alors que son mari est grand. Opposition.*

Quel est le rapport entre les deux faits ?

Il y a opposition entre les qualités de deux personnes, mais cette opposition ne débouche pas sur une impossibilité ou une difficulté, l'un n'empêche pas l'autre.

b) *Bien que Rose soit petite, elle joue au basket. Concession.*

Quel est le rapport entre les deux faits ? Le fait A et le fait B se rapportent à la même personne, le premier pourrait empêcher le second, or ce n'est pas le cas.

La difficulté est levée.

L'opposition relie deux faits ayant trait à des qualités situées sur le même plan.

La concession relie deux faits ayant trait à des qualités de valeur différente, le second fait est considéré comme plus important que le premier.

Je compare la concession à la cause :

Parce qu'Hélène est petite, elle ne joue pas au basket.

Parce qu'Hélène est paresseuse, elle ne joue pas au basket.

La concession exprime donc une forme particulière de cause, il s'agit d'une cause connotée positivement ou négativement.

L'expression de l'opposition et de la concession

<http://monsu.desiderio.free.fr/atelier/concession.html>

Opposition : Le joueur participe au match alors qu'il est blessé.

Concession : Bien que joueur soit blessé, il participe au match.

2- Les différentes structures

Adverbes et assimilés : *néanmoins, cependant, toutefois, certes, sans doute, pourtant, en revanche, inversement, au contraire* ;

Conjonctions : *tandis que, alors que, quand, là où, si(opposition), bien que, quoique, encore que (concession), quand bien même (opposition + hypothèse)* ;

Prépositions : *malgré, en dépit de, loin de, à moins de* ;

Verbes : *ne pas empêcher, s'opposer, contredire*

Synonymes approximatifs de l'opposition : *contradiction, désaccord, conflit, discordance, incompatibilité, contraste, antagonisme, antinomie*.

Autres tournures

Celui qui cherche à exprimer l'opposition-concession peut recourir à d'autres tournures qui paraissent complexes ou peuvent être confondues avec d'autres liaisons ; comme :

« **Quel(le)(s) que soi(ent)** » : la difficulté est seulement orthographique, il suffit d'accorder « quel(le)(s) » et « soi(ent) » avec le nom ou le pronom placé après « soi(ent) »

Quelles que soient les difficultés, les ouvriers iront travailler

« **Quelque que** » et « **quelque(s)....que** » sont des tournures littéraires employées pour mettre en valeur un terme placé entre les deux parties de ces structures :

« **Quelque** »adverbe invariable qui s'emploie devant un adjectif.

« **Quelque (s)** »adjectif variable à mettre devant un nom avec lequel il s'accorde.

Exemples

Quelque fatigués qu'ils soient, les parents iront au travail.

Quelques malaises qu'ils ressentent, les parents iront au travail.

La locution « **Si...que** » permet de mettre en relief un adjectif et introduit une proposition au subjonctif (à ne pas confondre avec si...que +indicatif pour exprimer une conséquence imprévue) :

Conséquence : les parents sont **si** fatigués **qu'ils n'iront pas** au travail.

Opposition : **Si fatigués qu'ils soient, les parents iront au travail.** Ou dire : **Si fatigués soient-ils, les parents iront travailler,** (inversion du sujet).

Activité 14 :corrigé page 72

Complétez le texte suivant avec les mots de la liste.
tandis que – pourtant – bien que – même si – malgré – au lieu de

..... son jeune âge, Miguel occupe un poste important dans l'entreprise où il travaille., il a connu des débuts difficiles : fils d'immigré espagnol, il a quitté son pays natal en 1970. Son père et lui sont venus s'installer en France..... son frère aîné a choisi les États-Unis. Miguel était un enfant souriant, il avait souvent le mal du pays. Mais vivre dans le passé, il a décidé de construire son avenir. Il a alors suivi deux ans de classe préparatoire avant d'entrer dans une école supérieure de commerce. C'est là qu'il a rencontré Bénédicte, sa future femme. Aujourd'hui, Miguel regrette parfois le doux climat de Séville, il n'envisage plus sa vie ailleurs qu'en France.

Activité 15 :corrigé page 72

Complétez la phrases suivante à l'aide d'une tournure exprimant l'opposition et la concession (Emploi de néanmoins, malgré, bien que)

Les citoyens accroissent de plus en plus leur épargne

Activité 16 : corrigé page72

Autour de chacun des objectifs suivants, fabriquez une phrase exprimant l'opposition en employant : si.....que avec (adjectif) , si + sujet inversé, et que(le)(s) que soi(ent) avec (nom) : courageux – étrange- indulgent – confortable – riche- compliqué.

Séance 8 : Distinction entre thèse et antithèse

Objectifs :

- Repérer un ou plusieurs points de vue dans un texte argumentatif
- Identifier la thèse – l'antithèse et la phrase de transition

Texte

Les adolescents et le sport

Les adolescents, dans leur ensemble, pratiquent le sport avec plaisir, il leur offre un passe-temps qui peut se prolonger; il permet une évasion facile à cause de l'effort et de l'attention qu'il réclame, ce qui les oblige à oublier leurs soucis; il réalise leur rêve de devenir forts et de développer leur corps et par conséquent leur permet de se faire admirer par les autres et d'être fiers; enfin, c'est une activité dans laquelle ils peuvent exprimer leur force physique et leur jeunesse : n'est ce pas, en définitive, le seul domaine où l'adolescent se montre certainement supérieur à l'adulte ? Plus le sport offre de succès aux jeunes et les met en valeur, plus il est apprécié d'eux. C'est aussi une activité dans laquelle la violence et l'agressivité peuvent se libérer sous forme de jeu, ce qui est un facteur d'équilibre pour la personnalité. Mais la pratique du sport encouragée exagérément, peut être dangereuse pour l'adolescent. D'abord, elle peut entraîner un surmenage physique : poussés par la volonté de performance et de rivalité, beaucoup se fatiguent inutilement et tombent malades. En outre, cela nuit à leur travail scolaire. Ensuite, c'est sur le plan psychologique que des dangers peuvent survenir : ces adolescents deviennent des obsédés ! Ils ne pensent qu'au sport. Dans les journaux, ils ne lisent que les articles sportifs, ils s'identifient aux champions. Naturellement, leurs résultats scolaires sont nuls car leur attention n'arrive pas à suivre les objets traités en classe, ils ne rêvent que de stades et leur seul espoir, c'est de faire une carrière sportive, comme leurs champions préférés. Guy Avanzini

Activité 17 : corrigé page 72

- Lire le texte au moins deux fois.
- Dire de quoi il s'agit dans le texte.
- Identifier le(s) point(s) de vue : thèse et/ou antithèse
- Dégager les arguments relatifs à chaque idée. Arguments positifs et arguments négatifs
- Dire comment s'est effectué le passage d'un point de vue à l'autre.

- Revoir la structure typographique du texte

Activité 18

- Rédaction collective
- Rédiger un court texte contenant deux points de vue opposés en introduisant des verbes et des expressions d'opinion

Thème proposé :

Pour ou contre le travail de la femme ?

I. **Les arguments POUR le travail de la femme**

La thèse : Beaucoup de personnes pensent que la femme a le droit de travailler tout comme l'homme.

Les arguments :

Tout d'abord, la femme est un être humain. Elle a **donc** le droit de jouir des mêmes droits que l'homme et d'exercer n'importe quel travail hors de son foyer tout comme lui.

De plus, sur le plan intellectuel, je vois que la femme n'est pas inférieure à l'homme comme on le prétend puisqu'elle reçoit la même instruction que lui. **Ainsi**, on trouve des femmes pilotes d'avion, ministres, chefs d'entreprise,...

Enfin et surtout, le travail permet à la femme de s'assurer une indépendance financière et peut, **par conséquent**, subvenir à ses besoins et **en cas de veuvage**, à ceux de ses enfants.

Transition : **Or, la nature humaine veut que la femme soit proche de ses enfants**

2- **Les arguments CONTRE le travail de la femme**

La thèse : qu'elle ne doit absolument pas travailler en dehors de son foyer.

Les arguments :

Tout d'abord, elle travaille déjà au sein de son foyer, parfois plus de huit heures par jour en s'occupant de son mari, des tâches ménagères, des soins et de l'éducation de ses enfants. Ce serait **donc** injuste qu'elle travaille doublement.

Par ailleurs, la femme qui travaille hors de son foyer peut être victime du harcèlement sexuel de la part de ses supérieurs hiérarchiques, **surtout** dans le secteur privé.

Finalement et c'est l'argument principal, la femme doit s'occuper elle-même de ses enfants au lieu de les confier à une bonne, ou à une crèche **car** ils ont besoin d'affection et d'amour maternels.

Séance 09 :Organisation d'un texte argumentatif (le plan dialectique)

Objectifs :

- Repérer un ou plusieurs points de vue.
- Schématisation.

Le plan dialectique

On est amené à examiner un jugement, à en montrer les limites ou le réfuter; C'est le plan "thèse/antithèse/ synthèse". Ce type de plan est appelé par des sujets qui commencent par la question « Pensez-vous que.. », , "Partagez-vous ce point de vue" etc. L'auteur confronte donc les thèses avant d'exprimer clairement un point de vue personnel.

Sujet à débattre:

Faut-il aller étudier à l'étranger ?

Source de l'activité :Guy Spiemag, Espace pédagogique

<http://faculty.georgetown.edu/spielmag/docs/txt/texte1.htm>

ETAPE 1

Lecture attentive du sujet

Prise de notes sur tout ce qui vient à l'esprit

Prendre du recul par rapport aux premières impressions (nuances, possibilités d'interprétation ..etc)

Dégager la **problématique**

Qui doit aller étudier à l'étranger? Que va-t-on étudier? Une langue étrangère?

Une matière qui n'est pas offerte dans son propre pays ou dans le cursus de son université? Une matière qui entre dans sa propre spécialisation

Où va-t-on étudier? Le pays doit-il être culturellement très différent du sien?

L'expérience a-t-elle la même valeur si le pays est culturellement proche?

Pourquoi va-t-on étudier? Mieux se former, se spécialiser? Diversifier sa

formation? Enrichir son éducation en faisant l'expérience d'une autre culture?

Mieux comprendre la spécificité de sa propre culture?

Qu'implique la tournure impersonnelle « Faut-il ? »

- Une telle question appelle normalement une réponse positive ou négative: «Oui, il le faut», ou «Non, il ne le faut pas». Il est donc tentant de choisir une réponse pour la défendre, en donnant une série d'arguments. Or, «argumenter», dans le cadre d'un travail universitaire, c'est avant tout adopter une démarche **dialectique**, c'est-à-dire confronter deux (ou plusieurs) points de vue possibles, sinon également valables, en trouvant des éléments crédibles pour soutenir l'une et l'autre thèse.

ETAPE 2

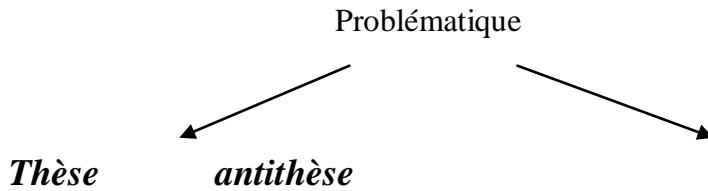
Organiser ses notes

Etablir un plan préliminaire comprenant qui comprend :

1- une thèse

2- une **antithèse**

Faut-ils aller étudier à l'étranger ?



Thèse :

- Aller étudier à l'étranger permet d'éprouver de façon directe une culture différente de la sienne....
- Confronté à des structures mentales et intellectuelles fondamentalement différentes des nôtres, on est forcé d'élargir sa compréhension du monde en intégrant d'autres points de vue que celui qui a été acquis chez soi...
- Cette expérience peut rendre plus tolérant des différences entre les peuples et les communautés culturelles...
- Une compréhension intime de la diversité culturelle permet de mieux saisir la spécificité de sa propre culture ...
- Cette opportunité est particulièrement précieuse pour les étudiants issus de milieux modeste, qui n'ont pas l'occasion de voyager...
- Si l'on choisit bien ses cours, on peut étudier des matières qui ne sont pas enseignées dans son propre pays ou sa propre université, où qui sont enseignées selon des traditions intellectuelles différentes... L'immersion complète est l'un des meilleurs moyens de perfectionner la connaissance et la pratique d'une langue étrangère...

Antithèse

- Aller étudier à l'étranger peut occasionner une perte de temps importante dans son cursus...
- L'adaptation à une nouvelle culture et à une langue étrangère prend souvent plusieurs mois, pendant lesquels on est moins efficace dans ses études...
- Selon l'endroit où l'on se trouve, par exemple dans une ville où il y a beaucoup d'étudiants étrangers, on ne découvre pas forcément une culture authentique...
- Si l'on rencontre des difficultés d'adaptation particulières, on risque de se faire une impression très négative sur la culture ou les gens du pays où l'on vit...
- Suivre des cours dans une langue étrangère qu'on ne maîtrise pas pleinement rend plus difficile la compréhension du contenu...
- Les méthodes d'enseignement dans les institutions étrangères sont susceptibles de causer des problèmes sérieux dans la qualité du travail effectué...
- Vivre dans certains pays (en Europe, par exemple) ou dans certaines villes coûte très cher...

Lorsqu'on se trouve loin de chez soi, on risque de se laisser distraire et prendre ses études moins au sérieux...

ETAPE 3

A partir des arguments avancés dans la thèse et l'antithèse :

Dégager une **synthèse** qui réponde à la problématique, sans forcément désigner une solution unique ou «meilleure».

Synthèse :

- Aller étudier à l'étranger peut offrir des bénéfices culturels autant que linguistiques, et même permettre de compléter sa formation si l'on choisit bien ses cours.
- Pourtant, un tel séjour n'est pas sans inconvénients possibles et présente de réelles difficultés en ce qui concerne l'adaptation à une culture mal connue, à une langue qu'on ne maîtrise pas très bien, et à un système éducatif dont le fonctionnement peut s'avérer déroutant.
- Pour exploiter au mieux les avantages potentiels du séjour d'étude à l'étranger, il convient de s'y préparer très soigneusement pour minimiser les effets du choc culturel inévitable et ne pas perdre de temps.
- Même si l'on peut supposer qu'une telle expérience est toujours positive, il est important de ne pas se laisser submerger par les problèmes de toutes sortes, petits et grands, qui ne manqueront pas de se poser. Surmonter ces problèmes constitue en soi un processus enrichissant, pourvu que l'étudiant arrive muni de quelques stratégies qui lui éviteront les déconvenues les plus graves.
- On doit également résister à la tentation de traiter ces études comme des vacances, au risque d'obtenir de mauvaises notes ou de se mettre en retard dans son cursus, surtout que l'investissement financier nécessaire n'est pas négligeable.
- Cette dernière considération nous amène à mettre en question le caractère indispensable du séjour d'étude à l'étranger, qui risque d'avantage encore un peu plus les étudiants de milieux aisés qui peuvent se le permettre.

Si les universités croient vraiment à la valeur d'une telle expérience, il est crucial qu'elles créent des structures de soutien financier qui la rendent accessible à tous, et qu'elles préparent systématiquement les étudiants à négocier les obstacles qu'ils rencontreront sur place.

Etape 04

Rédiger une conclusion

Rédiger une introduction

Rédiger le texte définitif

Activité 19

Séance 10 :Production d'un texte selon le plan dialectique

Objectif :Produire un texte contenant plusieurs points de vue

- Savoir rédiger un texte selon le plan dialectique

Travail de groupe (Le plaidoyer et le réquisitoire)

Sujet: certains adultes accusent souvent les jeunes d'être irresponsables et irrespectueux; d'autres voient le contraire.

Qu'en pensez-vous?

Démarche à suivre:

1ère phase:

Bien lire le sujet.

.Repérer les deux grands axes à développer.

.Attirer l'attention sur : l'introduction et la conclusion.

2ème phase:

-réécrire les deux idées opposées

-proposer trois ou quatre arguments sous chaque idée en les introduisant par des connecteurs logiques, comme d'abord, ensuite, en plus, enfin... proposer également des exemples pour chaque argument.

-Attirer l'attention sur la partie qui manque dans le sujet: l'introduction qui se compose de trois étapes:

•Amener le sujet par une idée générale...

•Annoncer la problématique sous d'une phrase interrogative indirecte.

•Annoncer le plan en deux grands axes opposés.

Rédaction

Introduction:

La jeunesse et son rôle dans toutes les sociétés... C'est pourquoi il faut se demander sur sa vraie valeur, ses responsabilités... De là, on a deux opinions opposées: ceux qui voient que les jeunes sont responsables; d'autres pensent le contraire.

Développement:

Thèse:

En effet, nombreux sont ceux qui avancent que les jeunes sont immatures voire irresponsables.

D'abord, ils ne s'intéressent plus à leurs études... exemple ou explication... **Ensuite**, ils n'écoulent guère les conseils des adultes... exemple ou explication... **Puis**, certains d'entre eux prennent des décisions fatales sans demander conseil... exemple ou explication... **Enfin**, parmi eux, rares sont ceux qui contrôlent leurs actes ... exemple ou explication...

Antithèse:

Par contre, il y a d'autres personnes qui voient que ces jeunes ne manquent pas de respect et de responsabilité. **En premier lieu**, plusieurs innovations technologiques ont vu le grâce à eux... exp ou explication... le Cas de Bill Gates.... **En second lieu**, nombreux sont des jeunes qui passent toutes les vacances en train de travailler pour subvenir à leurs besoins scolaires et même les besoins de leurs familles "*inutile d'ajouter un exemple; celui-ci est un argument-exemple*". **En plus**, les plus grandes réalisations sportives reviennent toujours aux jeunes... exemple... **finalement**, grâce aux jeunes, beaucoup d'établissement scolaires s'illuminent par des activités artistiques et littéraires... exemple ou explication...

Synthèse:

Bref, personne ne peut nier qu'il y a des jeunes irresponsables mais cela n'empêche pas de dire que le progrès et le développement ne peut se réaliser s'il n'y a pas des compétences jeunes. Il reste une chose importante, c'est comment les aider et les pousser à réaliser plus sans les blesser...

Séance 11 :Production d' un texte argumentatif selon un plan thématique

Objectif :Savoir étayer une thèse

Activité 20 : le plan thématique

Lire le texte et le découper en parties

Indiquer l'objectif de chaque paragraphe

Le plan thématique

Ce type de plan s'apparente à l'exposé. Il ne s'agit débattre une thèse mais plutôt de l'étayer, ou, au contraire, de la réfuter. L'auteur avance un certain nombre d'arguments organisés lui permettant de valider un jugement. Le plan

thématische est appelé par des sujets qui demandent à réfléchir à une définition « Qu'est-ce que la libéré ? »; ou qui appellent à vérifier une affirmation « En quoi a-t-on raison de dire que.. ». Autrement dit, il s'agit de montrer, commenter ou justifiez un avis.

Texte

Défendre la nature

Introduction

Aujourd’hui, on parle beaucoup de l’environnement et de la nécessité de protéger la nature. La santé de l’homme et son bien-être sont au cœur de cette nouvelle politique environnementale. Quelles sont donc les multiples raisons qui ont poussé les tenants de cette politique à prendre une telle initiative ?

Phrase introductory – raison générale – Questionnement

Développement

D’abord, en défendant la nature, l’homme défend l’homme : il satisfait l’instinct de conservation de l’espèce. En effet, la pollution chimique et radioactive occasionnée par les guerres et par les usines, a fait des ravages parmi la population mondiale et touche surtout les plus jeunes..

Argument 1 + exemple

De plus, l’emploi abusif des insecticides cause de graves préjudices à l’homme, à la faune et à la flore : notre nourriture quotidienne se retrouve ainsi contaminée par différents types de produits chimiques. Protéger la nature, c’est donc en premier lieu accomplir une tache d’hygiène planétaire.

Argument 2 + exemple

En outre, les biologistes n’admettent pas que beaucoup d’espèces vivantes ont disparu ou sont en voie de disparition. Tel est le cas de plusieurs espèces d’oiseaux rares et de mammifères qui se sont éteints définitivement !

Argument 3 + +exemple

Enfin, les amoureux de la nature et les écologistes entendent sauvegarder ce décor magnifique et ce refuge de paix et de sérénité qu'est notre planète. Puisque nous vivons dans un monde envahi par la pierraille et la ferraille, ils ont pris le parti de l'arbre contre le béton, et refusent de voir le printemps devenir silencieux.

Argument 4 + exemple

Conclusion

Opinion personnelle + Mesures à prendre

Somme toute, la protection de l'environnement devrait, à mon avis, rester une priorité pour l'homme. C'est pourquoi il faudrait encourager les associations qui œuvrent dans ce sens et sensibiliser les jeunes à travers l'école et les médias à aimer et à protéger la nature.

Activité : rédiger un texte en suivant un plan thématique

Séance 12 : *Production d'un texte argumentatif selon le plan analytique*

Objectif : Convaincre en citant les causes et les conséquences

Le plan analytique

Comme le plan thématique, il propose d'examiner une notion ou un phénomène en abordant les causes, les manifestations qui en découlent avant de proposer d'éventuelles solutions.

Activité 21

Lire, comprendre et produire un texte selon un plan analytique

La drogue constitue un grand danger pour l'individu et pour la société. Ses causes sont nombreuses, mais beaucoup de solutions sont possibles. Quelles

sont donc les causes et les retombées de ce fléau et quels sont les moyens efficaces pour mettre fin à ce fléau?

Ph. introductory

+

Problématique

+

Questionnement

Développement

Les conséquences

La drogue a des conséquences négatives sur l'individu.

D'abord, elle entraîne des maladies psychiques comme les troubles mentaux et comportementaux et des maladies physiques surtout le cancer et les maladies cardio-vasculaires. Ensuite, l'addiction à la drogue est un signe de faiblesse morale puisque le drogué est incapable de faire face aux problèmes quotidiens et préfère se réfugier dans la drogue. Enfin, elle empêche le drogué de s'intégrer dans la société : le drogué est un «marginal », incapable de communiquer normalement avec les autres .

La drogue a aussi des répercussions sur la société. Primo, elle encourage la délinquance juvénile et le crime. Deuxièmement, elle favorise la mendicité et plus souvent le vol, car le drogué a besoin, en permanence, de quoi s'approprier sa dose quotidienne. Finalement, la drogue reste à l'origine de l'abandon scolaire et des problèmes familiaux, mettant ainsi les ménages dans des situations difficiles à gérer.

Les causes

Parmi les différentes causes de ce phénomène, on peut citer la timidité, l'imitation des drogués adultes mais surtout les problèmes familiaux et sociaux tels le divorce des parents, l'oisiveté et le chômage.

Les solutions

Néanmoins, il existe beaucoup de solutions pour mettre fin à ce fléau qui ronge la société. Il est impératif de combattre les trafiquants et les dealers, et trouver des solutions aux problèmes de chômage. Il faut aussi sensibiliser les gens

et notamment les jeunes, par tous les moyens possibles (famille, école, médias, mosquées...), aux méfaits que peut générer la drogue à court ou à long terme.

Conclusion

Concession

+

Apposition

+

Avis personnel

En conclusion, nul n'ignore que la drogue est un fléau très répandu dans le monde entier. Ses causes sont multiples et connues de tous. Mais, à mon avis les moyens les plus sûrs pour l'éradiquer restent le développement économique qui vise l'insertion des jeunes dans la vie active et l'effort personnel de l'individu.

Production

Séance 13

EXAMEN SEMESTRIEL

SEMESTRE 4

Le compte rendu d'un texte argumentatif

Séance 1 : Approche textuelle du texte argumentatif

Objectif : Lire un texte argumentatif de différentes manières

Ruth Amossy (2010) dans son livre *L'argumentation dans le discours*, pose que l'analyse argumentative fait appel à différentes approches : langagière, communicationnelle, dialogique, génétique, figurale et textuelle. Dans le présent cours, nous nous intéressons à l'étude du texte argumentatif selon une approche textuelle.

Chaque texte est défini comme une construction d'unité de sens, l'unité étant toujours la phrase. La lecture d'un texte permet de découvrir comment le texte est écrit selon le lexique, les procédés d'écriture et selon l'emploi des figures de rhétorique. Autrement dit, il s'agit de lire un texte à plusieurs niveaux de découverte concernant la thèse, la composition du texte et la manière dont le texte fonctionne au plan des mots, des phrases et des figures. (Guyot-Clément, 2012 :22)

Mais tout d'abord, nous commençons par la lecture qui permet de déclencher le processus d'analyse et de la production du sens. Il existe trois types de lecture que nous résumons ainsi :

1- La lecture sélective ou de repérage

qui permet d'évaluer l'utilité, l'importance d'un article ou d'un texte. Il s'agit de et à repérer les éléments les plus significatifs.

2- La lecture en diagonale

Elle sert à évaluer la pertinence d'un texte et à repérer les passages importants dans un texte. Par exemple, on peut lire l'introduction, puis la conclusion ou lire les mots ou les expressions en majuscules, en caractères gras ou en italique.

3- La lecture active

C'est une technique qui stimule les capacités intellectuelles dans le but de mieux comprendre la pensée de l'auteur et ainsi être en mesure d'extraire les informations significatives, de se situer par rapport à celles-ci tout en jugeant de leur qualité. Par exemple on peut

- Dégager les idées principales.
- Faire ressortir les mots clés – ceux qui reviennent souvent et qui sont importants pour la compréhension des idées directrices du texte;
- Ajouter en marge les interrogations, les commentaires;

Pour lire un texte argumentatif, Bossinot dans son ouvrage : *Les Textes argumentatifs* propose la grille suivante :

Observation du texte	Enonciation	Lexique	Organisation
	<ul style="list-style-type: none">- Quels sont les pôles énonciatifs en présence ?- Y a-t-il des modalisateurs valorisant ou dévalorisant un point de vue ?- Quelles sont les marques de subjectivités en faveur ou défaveur d'une thèse ?	<ul style="list-style-type: none">- A quels champs lexicaux contradictoires le texte fait-il référence ?- Peut-on repérer dans le texte des réseaux sémantiques en opposition ?	<ul style="list-style-type: none">- Quels sont les éléments qui renseignent sur l'organisation du texte ?• disposition typographique ?• progression thématique ?• connecteurs argumentatifs ?• procédés rhétoriques ?

La dynamique du texte	Comment les différents indices sont-ils répartis dans le texte ?
Le circuit argumentatif	<p>-Quelles sont les thèses en présence ? Sont-elles formulées explicitement ? Où ?</p> <p>-Quels sont les différents arguments ? A quelle thèses se rattachent-ils ?</p> <p>Comment sont-ils agencés ?</p>

Grille de lecture, Bossinot,1992 : p59

Séance 2 / Identification les éléments du para texte

Objectif : Identifier le thème et anticiper sur le contenu d'un texte

Avant d'aborder l'analyse du texte argumentatif, il est important de parcourir les éléments extratextuels, à savoir le nom l'auteur, le titre, la source, les paragraphes et la date de publication. Ces premiers éléments vont permettre au lecteur d'identifier le thème et anticiper sur son contenu. Le titre, par exemple, attire en premier lieu l'attention du lecteur :

« Servant à tout désigner, le titre représente le premier contact que nous établissons avec tous les produits du quotidien. En littérature, il s'agit d'un élément du paratexte qui distingue les œuvres les unes des autres et auquel nous nous fions souvent lorsque l'auteur nous est inconnu. Réduit le plus souvent à un ou à quelques mots, il possède pourtant des pouvoirs considérables et pourquoi pas magiques à savoir celui de l'identification, de la description et de la séduction ». (Chadli,2011 :36)

Activité 1 : corrigé page 74

Relevez les éléments du paratexte dans les trois textes « La publicité » « La lecture » et « La lettre de motivation », puis rédigez courts paragraphes pour les présenter.

Texte 01 : La publicité

La publicité La publicité est la fleur de la vie contemporaine. C'est une affirmation d'optimisme et de gaieté.

Tout d'abord, elle distrait l'œil et l'esprit. C'est ensuite, la plus chaleureuse manifestation de la vitalité des hommes d'aujourd'hui, de leur puissance, de leur puérilité, de leur don d'invention et d'imagination. Enfin, c'est la plus belle réussite de leur volonté de moderniser le monde dans tous ses aspects et dans tous les domaines.

Avez-vous déjà pensé à la tristesse que représenteraient les rues, les places, les gares, les routes, sans les innombrables affiches, sans les couleurs et sans les enseignes lumineuses ? Que serait la télévision sans les messages publicitaires, leurs personnages, leurs slogans, leurs « clips » et leurs musiques ? Oui, vraiment, la publicité est la plus belle expression et la plus grande nouveauté de notre époque, un art.

Blaise Cendrars, Aujourd'hui, 1927

Texte 02 :

La lecture

Le seul moyen de devenir un homme cultivé est la lecture. Rien ne peut la remplacer. Le livre demeure le compagnon de toute notre vie.

On peut affirmer, en premier lieu, que le livre est un moyen de dépassement. Aucun homme n'a assez d'expériences personnelles pour bien comprendre les autres, ni pour se comprendre lui-même. Nous nous sentons tous solitaires dans ce monde immense et fermé. Nous en souffrons. Nous sommes choqués par l'injustice des choses et les difficultés de la vie. Les livres nous apprennent que d'autres plus grands que nous ont souffert et cherché comme nous. Ils sont des portes ouvertes sur d'autres âmes et d'autres peuples.

De plus, les livres sont nos seuls moyens de connaître d'autres époques et nos meilleurs moyens pour comprendre les groupes sociaux où nous ne pénétrons pas. Plaisir accru par les découvertes d'étonnantes ressemblances entre ces mondes éloignés de nous par la distance ou le temps, et celui où nous vivons. Les êtres humains ont tous des traits communs. Nous lisons donc en partie pour dépasser notre vie et comprendre celle des autres.

Enfin, la lecture d'un livre d'histoire est très saine pour l'esprit, elle enseigne au lecteur la modération et la tolérance. Les beaux livres ne laissent jamais le lecteur tel qu'il était avant de les connaître, ils le rendent meilleur.

Rien n'est donc plus important pour l'humanité que de mettre à la disposition de tous, ces instruments de dépassement, d'évasion et de découverte qui transforment la vie et accroissent la valeur sociale de l'individu. Le seul moyen de le faire est la bibliothèque publique.

André Maurois Revue Le Courrier de L'UNESCO. mai 1961.

Texte 3 : la lettre de motivation (Rappel)

La **lettre de motivation**, également *appelée lettre d'accompagnement*, est un document qui met l'accent sur les compétences et qualités du candidat pour réussir son projet professionnel. <http://www.cvclick.fr/services-lettre>

« Pour convaincre le recruteur, il ne s'agit pas simplement d'énoncer une liste de qualités, de compétences ou de présenter un résumé de votre CV, mais de penser et ficeler l'ensemble de votre argumentation ». @Cvclick

Zina ZIGHOUDI
23 avenue 20 aout
Tél : 06.60.00.00.02
Email : marine@yahoo.fr

Constantine 30 avril 2018

A l'attention de Mr le Directeur de
Bifa soaltubi,
Didouche Mourad, Constantine

Objet : candidature spontanée pour un poste d'opératrice de saisie

Monsieur,

Actuellement étudiante en deuxième année de licence informatique, je suis à la recherche d'un emploi pour la période estivale. De ce fait, j'ai relevé avec un vif intérêt l'opportunité de rejoindre votre équipe en qualité d'opératrice de saisie.

Particulièrement à l'aise avec l'outil informatique, je suis habituée à saisir divers documents et de ce fait j'ai une bonne maîtrise des logiciels tels que Word et Excel.

Sérieuse et motivée, je serai heureuse de vous faire part de mon parcours lors d'un entretien que vous voudrez bien m'accorder.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de ma parfaite considération.

Zina ZIGHOUDI

&

Séance 3/Analyser un texte argumentatif : segmentation et structure des textes

Objectif :-Dégager la structure du texte argumentatif

Le texte argumentatif est généralement composé de trois grandes parties, à savoir : l'introduction, le développement et la conclusion.

Tout d'abord, dans l'introduction il s'agit de situer le lecteur par rapport au thème abordé (sujet amené) et à la thèse défendue (sujet posé). Il s'agit de présenter le point de vue de l'auteur s'il est explicite ; ou le reformuler s'il est implicite. Ensuite le développement permet d'étayer les arguments et les exemples susceptibles de soutenir la thèse de l'auteur. Composé de paragraphes auxquels correspondent des preuves et des illustrations, le développement constitue la partie la plus longue dans un texte argumentatif. Enfin, la conclusion insiste sur la prise de position et assure l'adhésion du lecteur à la thèse soutenue.

Activité2 :corrigé page 75

Déterminez dans les trois textes de l'activité précédente:

- 3- Les parties qui composent chaque texte
 - 4- Le sujet amené et le sujet posé
 - 5- Les arguments
 - 6- Liens logiques et organisateurs textuels
-

Séance 4 /Repérer les procédés énonciatifs

Objectif : Repérer les indices de la subjectivité

Argumenter, c'est s'impliquer fortement dans son texte pour influencer la relation avec son lecteur. Pour persuader, l'auteur a recours à des indices d'énonciation et des marques de jugement. De son côté, l'auteur cherchant à convaincre son lecteur, se replie derrière l'objectivité en avançant des arguments impersonnels. Dans les deux cas, l'auteur utilise la première personne « je » ou « nous » pour revendiquer la paternité de son point de vue. A titre d'exemple, les phrases interrogatives ou exclamatives témoignent de la présence de l'auteur. Il en va de même des modalisateurs ou les indices de jugement qui marquent la prise de position en employant des mots valorisants ou dévalorisants.

Jean-Pierre Cuq et Isabel Gruca voient que : « *L'implication de l'argumentateur est plus ou moins manifeste et la présence des tenants de la thèse qu'il s'agit de réfuter est plus ou moins discrète. Le caractère dialogique souvent entretenu par le texte argumentatif peut être source de confusion, voire même de contresens. L'analyse des indices d'énonciation permet d'éviter cet écueil* » (Cuq & Greca, 2017 : 164).

Exemple :

Il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien : tout ce qui est utile est laid, car l'expression de quelque besoin, et ceux de l'homme sont ignobles et dégoûtants(...). L'endroit le plus utile, d'une maison, ce sont les latrines. Moi, n'en déplaise à ces messieurs, je suis de ceux pour qui le superflu est le nécessaire. (Théophile Gautier, Préface de *Mademoiselle Maupin*)

Toute communication est basée sur les paramètres à savoir l'intention de communication de l'énonciateur, le contexte social de la production et de la réception du texte; l'énonciateur, et l'image qu'il projette de lui dans son

discours, le destinataire et le sujet (ou l'objet) de la controverse, *qui peut être une question éthique, sociale, politique ou culturelle.*(S-G. Chartrand L Elghazi ,2014)

“Pour Emile Benveniste l'énonciation est la « *mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation* » (1966). De ce fait, la linguistique énonciative s'organise autour de l'énonciation, l'énoncé, et la situation d'énonciation :

1- L'énoncé : c'est le résultat, le produit d'une pratique linguistique située.

2- La situation d'énonciation : il s'agit des conditions dans lesquelles l'énoncé a été produit ou réalisé. Elle regroupe un ensemble de données relatives au locuteur, à l'interlocuteur, au moment et au lieu de l'énonciation.

3- L'énonciation : l'acte unique de production d'un énoncé dans une situation déterminée.

Selon Kerbrat-Orecchioni, le but est de « rechercher les procédés linguistique (déictiques, modalisation, termes évaluatifs, etc.) par lesquels le locuteur imprime sa marque à l'énoncé, s'inscrit dans le message (implicitement ou explicitement) et se situe par rapport à lui (problème de distance énonciative) » C. Kerbrat-Orecchioni, 1980).

Activité 03 :corrigé page 76

Lire et comprendre des textes

passeport.univ-lille1.fr/site/.../exercices_corrigés_enonciation..

Texte 01 : Zen, *La Republica*, 1999 Rome

Repérez les indices personnels et dites à quoi ils se réfèrent. Déduisez en la situation dans laquelle le texte a été produit.

Texte 02 : Jeunesse, C. MALASSE,,*Courrier des lecteurs de Télérama 2000*

Repérez les indices personnels et dites à quoi ils se réfèrent. Déduisez en la situation dans laquelle le texte a été produit

Textes 03/04, P. VALERY, *Variétés et S.* de BEAUVOIR, *Tout compte fait*

Dites à quoi se réfère “ on ” dans chacun de ces textes.

Séance 5/Repérage des procédés énonciatifs : les déictiques ou embrayeurs

Objectif : Repérer les déictiques et les embrayeurs

Les embrayeurs ou déictiques sont les mots qui n'ont de sens que par rapport à l'énonciateur, au destinataire, au lieu, et au temps au moment de l'énonciation. Donc ce sont les mots repérés dans le discours et non dans le récit (Ici – demain et non dans l'énoncé (là-bas, le lendemain)).

Exemple :

La phrase « Tu viens me chercher ici demain. » ne peut être comprise qu'en référence à son émetteur et en référence aussi aux temps et lieu de l'énonciation. « Tu », « ici » et « demain » sont des **embrayeurs**, leur sens varie en fonction de la situation et s'éclaire seulement si l'**émetteur est connu**.

Les différentes catégories

Source : <http://www.maxicours.com/se/fiche/3/8/397138.html> objectif :

Reconnaître les embrayeurs et utiliser la modalisation.

- Les pronoms personnels, les pronoms et adjectifs possessifs des 1^e et 2^e personnes :
 - **je, tu, nous, vous, on ;**
 - **mon, nos, le nôtre, votre, tes.**

Ils sont les indices de l'émetteur et du récepteur (à qui l'on parle ou à qui l'on

écrit) .

- **Les pronoms et adjectifs démonstratifs** : **ce, cet, cette, ces.**
- **Les adverbes temporels** qui renvoient moment de l'énonciation : **aujourd'hui, maintenant, hier, demain, l'année dernière, dans une heure, il y a un an, la semaine prochaine.**
- **Les adverbes de lieu**, compréhensibles par rapport à l'endroit où se trouve le locuteur : **ici, là, là-bas, dans cette pièce, à ma gauche, en haut, à droite.**
- **Les temps verbaux** comme le présent, le futur simple, l'imparfait, le passé composé de l'indicatif. Ils jouent aussi le rôle d'**embrayeurs** car ils indiquent l'antériorité ou la postériorité d'un événement par rapport au temps de l'énonciation.
- **Le mode impératif** : « Entrez, asseyez-vous ».

Exemples :

Demain, je gagnerai.

Prenez cette chaise et installez-vous.

Je suis là. Où es-tu ?

« Demain », « je », le futur simple, l'impératif, « cette », « vous », « je », le présent, « là », « tu » sont des **embrayeurs**, des indices de l'énonciation.

Activité 4 : corrigé page 78

-Repérez les déictiques dans le texte suivant

Il est impératif de rédiger et présenter les réponses de manière ordonnée, en suivant un plan qui évite de se répéter, plutôt que de répondre au fil du texte, ce qui aboutirait à un certain fouillis

« J'ai bien relu votre proposition de contrat de la semaine dernière, mais il y a quelques détails qui n'ont pas été évoqués lors de notre rencontre.

D'abord, je constate qu'au lieu de votre prétendu « tarif privilégié », vous allez en réalité me faire payer le prix fort. Ensuite, il y a ce texte en petits

caractères là en bas, qui apporte de sacrées restrictions. Regardez-moi ces clauses : avec ça, je me retrouve pieds et poings liés ! »

Source : <http://bbouillon.free.fr/univ/ling/fichiers/enonc/cor-enonc.htm>

Séance 6 / Repérage des procédés énonciatifs : les modalisateurs

Objectif : Repérer les modalisateurs

La modalisation

Dans le texte argumentatif, l'auteur défend un point de vue personnel. C'est pourquoi le discours adressé au lecteur est **subjectif**. **La modalisation** consiste donc à introduire une part de subjectivité dans un énoncé, c'est-à-dire à signaler la **présence du locuteur** par un commentaire, une appréciation, un jugement, un doute. La modalisation révèle nettement **les sentiments du locuteur**.

Soit l'exemple suivant :

Les Caractères

« Je suppose qu'il n'y ait que deux hommes sur la terre, qui la possèdent seuls, et qui la partagent toute entre eux deux : je suis persuadé qu'il leur naîtra bientôt quelque sujet de rupture, quand ce ne serait que pour les limites. »J. DE LA BRUYÈRE

Les verbes d'opinion **suppose** et **suis persuadé** traduisent l'implication du locuteur dans l'énoncé qu'il produit et sa subjectivité.

Les procédés lexicaux

Le vocabulaire

L'auteur utilise un vocabulaire qui révèle sa subjectivité :

-Les adverbes d'opinion (*hélas, sans doute, évidemment*, etc.) ou d'intensité (*trop, pas assez*, etc.) ; Exemple : *Votre idée n'est pas assez précise.*

-Un champ lexical péjoratif qui exprime un point de vue négatif ou dévalorisant. Exemple : *Votre écriture est médiocre, illisible!*

Un champ lexical mélioratif qui exprime un point de vue positif, valorisant. Exemple : *Vous portez une robe magnifique !*

-Les **verbes de jugement** : penser, estimer, juger, croire, supposer, affirmer...

- Les verbes exprimant **la nécessité, la possibilité, la volonté, la permission, l'interdiction** : devoir, pouvoir, interdire, il faut, permettre...

- **Des expressions** toutes faites : quant à moi, selon moi, me semble-t-il, il est certain...

Les procédés grammaticaux

La grammaire offre elle aussi des procédés de modalisation. Il est ainsi possible d'employer :

-Certains types de phrases comme la phrase exclamative ; Exemple : *Il a été sauvé, quel miracle !*

-le conditionnel pour exprimer l'incertitude ; Exemple : *La célèbre toile aurait été volée !*

-les auxiliaires modaux *pouvoir, devoir, falloir*. Exemple : *La lettre a dû être égarée.*

Les procédés stylistiques

L'auteur peut recourir à certaines figures de style pour exprimer son point de vue.

- **la comparaison** et de la métaphore, qui traduisent une façon de voir toute subjective ; Exemple : *L'invitée d'honneur avait l'air d'une princesse.*

- **l'antiphrase**, qui permet à l'auteur de dire, par ironie, le contraire de ce qu'il pense ; Exemple : *Deux sur vingt ! Bravo, belle réussite !*
- **la litote**, qui permet de modérer un propos défavorable et donc de ménager la sensibilité de l'interlocuteur ; Exemple : *Cette copie n'est pas excellente.* (= cette copie est mauvaise).
- **l'hyperbole**, qui permet d'insister en exagérant. Exemple : *Votre devoir est une catastrophe nationale* Ou *Votre devoir est la huitième merveille du monde.*

Activité 5 : corrigé page 80

Texte : Lettre : Éoliennes au Québec, un investissement superflu

- 1- lisez le texte suivant et repérez toutes les marques de modalités qui s'y trouvent.
2. Rapportez les marques de modalités trouvées dans le tableau ci-dessous

MARQUES DE MODALITE REVELANT L'ATTITUDE ENVERS LE DESTINATAIRE	MARQUES DE MODALITE REVELANT L'ATTITUDE ENVERS LE SUJET
--	---

Séance 7 : Evaluation continue

Séance 8/ Repérage des procédés lexicaux : les champs lexicaux

Objectif : Repérer le lexique thématique et le (s)champ(s) lexical (caux)

Rappel :

Le champ lexical regroupe un ensemble de mots se rapportant à une même réalité ou un même thème.

Un champ lexical peut comporter des mots du même domaine, des mots de la même famille et les expressions qui en découlent.

Un champ lexical permet de construire le sens du texte. Autrement dit, nous pouvons dégager le thème dominant à partir du champ lexical employé. Ce dernier peut donc renforcer la cohérence thématique. Exemples

Scène - drame - coulisses - rôle - décor – actrice ----- *théâtre*

Chapitre - préface - dédicace - page -lire - auteur ----- *livre*

Journal - télévision - radio - internet - magazine - revue ----- *médias*

Rivière - fleuve - lac - ruisseau - inondation – pluie ----- *eau*

Rire - chant - heureux - sourire - satisfait - danser ----- *joie -ou- bonheur*

Activité 6 : page 85

1-Relevez le champ lexical du thème dominant dans le texte/

Les rêveries d'un promeneur solitaire (Jean-Jacques ROUSSEAU)

2-Lire ce texte puis compléter les phrases proposées.

Jean Giono, Que ma joie demeure, 1936.

3-Rédaction : Que pensez-vous de la vie en ville ? Utilisez le champ lexical de la ville.

Séance 9

Objectif : Repérage les procédés lexicaux :les figures de style

Les figures de style sont employées dans le texte argumentatif en vue de renforcer la défense d'une thèse ou de donner du poids à une réfutation. Elles permettent ainsi de « valoriser » ou « dévaloriser » selon la position de l'auteur.

1- Les figures de répétition :

L'anaphore : c'est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mot en début de phrase. Exemple : Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits - Anaphore de "il y a" dans le poème

Le pléonasme : Il s'agit de l'emploi d'un terme superflu (exemple : descendre en bas)

La gradation : des mots sont assemblés successivement de manière croissante ou décroissante. Exemple : La cigarette, rend malade, étouffe, tue.

Le parallélisme : reprend une structure syntaxique (exemple : partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner).

La répétition : le même mot est réécrit plusieurs fois.

2- Les figures d'analogie :

L'allégorie : on représente des valeurs abstraites avec des images concrètes.

*Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. / Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, / Noir squelette laissant passer le crépuscule. » – Victor Hugo, *Les Contemplations*. Faucheuse / la mort*

La personnification : elle attribue des caractéristiques humaines à un **objet, un animal...**

La comparaison : elle rapproche deux termes différents ayant un ou plusieurs points communs exprimés ou non. Elle établit un rapport entre ce dont on parle et une image analogue. Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant ('quelque chose') et un outil grammatical de comparaison (comme, tel que...)

La métaphore : c'est une comparaison incomplète. Il manque un terme qu'on peut trouver par analogie. Il y a un changement du sens propre d'un mot en un sens figuré.

3- La figure d'exagération :

L'hyperbole : Elle exagère l'expression d'une idée pour la mettre en relief. Utilisée dans l'ironie, la caricature, par exemple.

4- Les figures d'atténuation :

La litote : On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement (exemple : Je ne suis pas mécontent de ton travail)

La prétérition : On fait semblant de ne pas vouloir dire quelque chose, mais on le dit quand même (exemple : Je ne vise personne...)

L'euphémisme : Il permet de rendre une réalité moins brutale (il nous a quittés = sous entendu, il est mort)

L'antiphrase : On exprime le contraire de ce que l'on pense, c'est une figure ironique (exemple : Que tu es drôle !)

5- Les figures de construction :

L'antithèse : elle met en parallèle des mots qui désignent des réalités opposées (exemple : certains aiment veiller comme d'autres préfèrent dormir)

L'oxymore : Deux mots opposés l'un à côté de l'autre.

L'asyndète : il n'y a aucun mot de liaison entre des groupes syntaxiques qui se suivent.

Polysyndète : c'est le contraire de l'asyndète, c'est-à-dire qu'il y a une exagération des mots de liaison.

Indiquer les figures de style employées dans les phrases suivantes :

1. Tes yeux sont noirs comme du charbon." **comparaison**
2. "Il est décédé." **euphémisme**
3. "Ce n'est pas gentil." **litote**
4. "Il n'y a pas d'eau ! C'est la vie de château !" **antiphrase**
5. "Descends en bas." **pléonasme**
6. "Ton cœur est un coffre-fort." **métaphore**
7. "Je vais mourir de soif !" **hyperbole**
8. "Une obscure clarté." **oxymore**
9. "Le soir, Paris s'habille d'un ruban de lumières." **Personnification**
10. "Ma mère me tuera si je ne travaille pas." **Hyperbole**

Rédaction : Produire pour chacune des figures deux énoncés personnels.

Séance 10 *Comprendre une thèse en vue de produire une antithèse*

Objectifs :

Repérer les champs lexicaux et les figures de style dans un texte
Rédiger une antithèse en employant les mêmes procédés de la thèse

Activité 07 : corrigé page 87

Guy de Maupassant s'élève vigoureusement contre la construction de la tour Eiffel et exprime son mécontentement dans les journaux.

1. Relevez les arguments avancés par l'auteur pour justifier son jugement.

2. Relevez les mots utilisés pour désigner la tour et classez-les en fonction de leur champ lexical.
3. Quel est le rôle de l'image, des comparaisons et métaphores, dans ce texte argumentatif ?
4. Sur le modèle de Maupassant et en utilisant les mêmes procédés, défendez la thèse selon laquelle la tour Eiffel est une œuvre d'art qui fait rêver.

Séance 11 / Emploi des procédés grammaticaux

Objectif : Identifier le type de progression thématique dans un texte

La grammaire fait partie des procédés utilisés dans l'analyse d'un texte.

Les classes grammaticales

- Les modes et temps
- Les types et formes de phrases
- L'expansion du nom
- Phrase simple et phrase complexe : juxtaposition, coordination et subordination
- **La progression thématique**

Dans une phrase, il ya « **le thème** » l'élément dont on parle et le « **propos** » ce qu'on dit du thème. Il existe trois types de **progressions thématiques** :

1-La progression à thème constant :

Le thème ne change pas d'une phrase à l'autre, le même thème est repris tout au long du texte, en début de chaque phrase. Cette progression permet de mettre le thème en valeur en le répétant.

Exemple : Le tabagisme est l'« intoxication aiguë ou chronique de nature physiologique et psychique provoquée par l'abus du tabac ». Par extension, ce terme désigne également la consommation de tabac en général. Il est parfois

spécifié **tabagisme actif** par opposition au tabagisme passif qui qualifie l'inhalation involontaire de la fumée de tabac contenue dans l'air environnant.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabagisme>

2-La progression à thème éclaté (ou dérivé, ou en éventail) :

Un thème général « éclate » en une succession de thèmes secondaires qui le détaillent. Ce thème général est situé au début du passage ou parfois sous-entendu.

«Il s'agit d'une sorte de variante de la progression à thème constant, car seulement une partie du thème est reprise de phrase en phrase. Le thème dont seulement une partie est reprise constitue donc une sorte d'hyper-thème et chaque partie reprise fonctionne comme un thème dérivé ».(Hiden,2013 :54)

Dans un texte argumentatif, elle permet de construire une progression entre une idée générale, des arguments ou des exemples.

Exemple : Les jeunes sont les grands consommateurs de la drogue. Les adolescents semblent être, de nos jours, les plus touchés par ce phénomène. Un lycéen sur deux se drogue aux Etats Unis.

3-La progression linéaire: le propos d'une phrase devient le thème de la phrase suivante. Dans un texte, cette progression favorise l'enchaînement logique des idées.

Exemple : Les personnes âgées aiment la lecture. Cette activité leur permet d'explorer différents livres. Dans ces derniers se trouvent mêlées leurs expériences et celles des autres.

Activité 8/ corrigé 88

Etudier la progression thématique dans le texte :

Vers une révolution de l'écriture ?Le Monde, 20 avril 2000

Rédaction

Rédigez trois paragraphes selon les trois types de progression.

Séance 12/Rédiger le compte rendu

Objectif :Faire le compte rendu objectif ou subjectif d'un texte argumentatif

- 1- Présentation du texte (Type de texte, titre, Source...)
- 2- Thème traité dans le texte (idée générale)
- 3- Visée de l'auteur
- 4- Les idées secondaires et arguments contenus dans les paragraphes.
- 5- Les procédés d'écriture employés

Model Texte argumentatif à une thèse

Texte : Le copiage

- 1- Complétez

Qui écrit ?

A qui s'adresse-t-il ?

De quoi ?

Pourquoi

2- La thèse ou la position défendue par l'auteur est:

- On doit encourager et généraliser la tricherie.
- On doit valoriser le copiage.
- On doit dénoncer, stigmatiser et condamner le copiage.

3-Classez les expressions suivantes dans le tableau ci-dessous: *une tare ou un défaut/ un remède-miracle/ une véritable bouée de sauvetage/ un mal nécessaire imposé/ ce fléau du savoir/ une attitude immorale*

<i>D'après l'auteur</i>	<i>D'après les copieurs</i>

4- L'auteur, marque – t – il sa présence dans le texte? Justifiez.

5- Voici les éléments en désordre du plan du texte:- impact négatif du copiage – Motifs du copiage – Rejet du copiage – aggravation du copiage – Arguments contre le copiage. Remettez- les en ordre en fonction du texte.

a- ...b-.... c-.... d-....e-...

6- l'auteur propose-t-il des mesures ou des solutions pour combattre ce phénomène?

Activité 09 : corrigé page 89

Rédiger un compte rendu critique

Plan :

Il s'agit d'un texte.....(Type de texte)....., intitulé / nommé :".....(Titre du texte en haut)", écrit par... (Nom de l'auteur), extrait de son livre..... (Titre du livre).....édité par..... (Maison d'édition)...., en... (Année)....

Le thème (idée générale) abordée est De ce fait, le scripteur prend une position favorable (pour, partisan) / défavorable (contre, opposant) à ce principe / phénomène.

Afin de mieux convaincre ses lecteurs, l'écrivain utilise les arguments suivants : Dans le 1er paragraphe, l'auteur argument pour défendre / renforcer son point de vue «(point de vue).... ». Ensuite, dans le 2ème paragraphe, il ajoute une autre preuve suivie d'un exemple «(argument / exemple).... ». De plus, dans le 3ème paragraphe, M..... se réfère à une autre vérité «(argument).... ». Enfin, le scripteur fini son argumentation une idée « (argument).... ».

Pour conclure l'auteur lance un appel/ invite les autres à le soutenir dans son idée.

Séance 13 EXAMEN TRIMESTRIEL

Corrigés des différentes activités

Semestre 03

Activité 01

- Titre : écrire plusieurs propositions au tableau.
- Une femme- un homme et justification.
- L'idée défendue : une femme doit d'abord s'occuper de ses enfants (être féministe mais....)
- Oui, il ya une introduction...une question et sa réponse
- Oui , il ya une introduction...deux questions posées.

- La question de l'introduction n'est pas une véritable interrogation à cause de sa forme qui indique que cette question répond à une question antérieure que l'on peut reconstruire : « Tu es féministe toi ? ».

- L'auteur commence par cette question pour prévenir la contradiction : je suis féministe même si je pense que les femmes doivent s'occuper d'abord de leurs enfants ; pour donner sa définition d'un(e) féministe.

- Les deux questions de la conclusion impliquent la réponse « non ». Cela est justifié par « vraiment » et « encore ».

- Opposition : d'après la première question, on ne s'attend pas à une réponse négative, contrairement à la deuxième question.

- Comparaison : Emploi de *vraiment* et de *encore*

- « Je suis pour »- je prends partie pour- je défends la cause des femmes ; je m'engage au côté des femmes...

- « Je suis d'accord pour que.... »- je pense que – je trouve normal que...-

- « A mon avis » - je pense que

Activité 02 : Convaincre ou persuader ?

- a- Persuader
- b- Convaincre
- Production de phrases personnelles

Exemples :

Ne fume pas car les spécialistes ont prouvé que la cigarette tue.

Si tu obtiens une bonne moyenne, tu auras un cadeau.

Activité 03

Rédaction :

- Emploi de la première personne du singulier, des pronoms possessifs.
- Se servir des expressions suivantes : je pense – je suis d'avis que – je trouve que – je considère que – il me semble que..
- Se servir des expressions : je m'oppose au fait que, -je réfute l'idée que – je ne partage pas l'idée – je suis contre le fait que...

Activité 04

Parmi les phrases suivantes, quelle est celle qui résume la thèse de l'auteur?

. a; L'image de l'adolescent qui veut changer le monde correspond à la réalité actuelle.

b; L'image de l'adolescent qui veut changer le monde ne correspond plus à la réalité actuelle.

c; L'image de l'adolescent qui veut changer le monde correspond tout autant à la réalité actuelle qu'à la réalité passée

Parmi les phrases suivantes, quelles sont celles qui peuvent servir à justifier la thèse de l'auteur? (plusieurs réponses possibles)

a; L'adolescent d'aujourd'hui ne s'engage plus dans la vie sociale.

b; L'adolescent d'aujourd'hui agit surtout en vue du bien commun.

c; L'adolescent d'aujourd'hui agit surtout en vue de satisfaire son intérêt personnel.

d; L'adolescent d'aujourd'hui agit plus pour les autres que pour lui-même.

e; L'adolescent d'aujourd'hui cherche à tirer profit de la société, et non pas à la changer.

Activité 5

1- Quel trait de caractère l'exemple de Salomon illustre-t-il? Gourmand

2- Quel est le type d'exemple cité ? Illustratif

Thèse : Oui l'argent fait le bonheur

- Obtenir les choses dont on a envie.
- Permet la réalisation d'un profond et authentique désir d'indépendance
- Instrument de pouvoir et de respect...un homme riche
- Permet le bien être matériel : maisons, voitures, bien se nourrir, bien se vêtir

Plan

Introduction : Point de vie

Développement :

Argument 1 + exemple 1

Argument 2 + exemple 2

Argument 3 + exemple 3

Evaluation : voir Grille page 93

Activité 06

1- Identifiez chacun des raisonnements suivants. Pourquoi vous semblent-ils corrects ? Expliquez

- *L'esclave était bien traité, mais il s'est évadé. Celui qui connaît le prix de la liberté la préfère à tous les confort de la servilité. Inductif*

- *La limite à la liberté de l'individu est l'atteinte à la liberté d'autrui. Nul ne doit parler à son voisin pendant un spectacle. Par analogie*
- 2- Construisez un raisonnement déductif et un raisonnement inductif**
- dont la loi : l'erreur est humaine**
- 3- Relevez et expliquez l'analogie dans le texte suivant.**

Si quelqu'un doit se plaindre des lettres, c'est moi, puisque dans tous les temps et dans tous les lieux, elles ont servi à me persécuter ; mais il faut les aimer malgré l'abus qu'on en fait, comme il faut aimer la société dont tant d'hommes méchants corrompent les douceurs. Voltaire, Lettre à Jean Jacques Rousseau

30 aout 1755

Activité 7

Produire des textes exprimant l'opposition

Automobile/ vélo – paresse/activité – lecture/télévision

Activité 8

: expliquez l'argument suivant

Ne me répète plus que le silence est d'or ! Si je t'avais écouté, j'aurais dû me taire alors que mon fils s'apprêtait à manger ce soir-là un champignon nocif !

Argument qui révèle une conséquence absurde d'une proposition pour la réfuter.

Activité 09

Quelle est la reformulation qui correspond aux phrases suivantes ? Trouvez la phrase ayant le même sens.

Cet étudiant aura beau faire beaucoup d'efforts, il ne réussira pas à l'examen final.

- Cet étudiant fera beaucoup d'efforts parce qu'il ne réussira pas à l'examen final
- Bien que cet étudiant fasse des efforts, il ne réussira pas à l'examen final
- Cet étudiant ne fera pas beaucoup d'efforts si bien qu'il ne réussira pas à l'examen final

Faute d'argent, nous ne partirons pas en vacances cet été.

- Nous n'avons pas d'argent, cependant nous partirons en vacances cet été
- Nous ne partirons pas en vacances cet été pour économiser de l'argent
- Comme nous n'avons pas d'argent, nous ne partirons pas en vacances cet été

Elle a tant de soucis qu'elle ne peut pas dormir.

- Elle a beaucoup de soucis si bien qu'elle ne peut pas dormir
- Même si elle a des soucis, elle arrive à dormir
- Faute de soucis, elle ne peut pas dormir

Un jeune a été condamné pour avoir publié des photos interdites sur Facebook.

- Etant donné qu'il a publié des photos interdites sur Facebook, il a été condamné
- En dépit de sa condamnation, il a publié des photos interdites sur Facebook
- Il a été condamné si bien qu'il a publié des photos interdites sur Facebook

En dépit de son expérience, il n'a pas obtenu le poste.

- Comme il n'a pas d'expérience, il n'a pas obtenu le poste
- Il a n'a pas d'expérience alors il n'a pas obtenu le poste
- Il a de l'expérience cependant il n'a pas obtenu le poste

Elle est si fatiguée qu'elle s'endort debout.

- A cause de la fatigue, elle s'endort debout
- Elle est trop fatiguée pour pouvoir s'endormir

- Comme elle s'endort debout, elle est très fatiguée

Exercices FLE gratuits - Grammaire Française- Graciela Gerendi

<http://monde.bonjourdu monde.com/exercices/contenu/revision-des-rapports-logiques.html>

Activité 10

A) Complétez le texte suivant avec les connecteurs appropriés, choisis dans la liste.

Corrigé

Faire du sport serait bon pour la santé : les médecins, les psychologues, les professeurs de sport le disent. De plus, il serait la solution parfaite contre la violence des adolescents. De ce fait, beaucoup de parents qui ont des enfants un peu trop agressifs se précipitent pour les inscrire dans un club de tennis ou de foot et, dans les écoles, le sport est vu comme la panacée contre une agressivité de plus en plus difficile à contenir. Cependant, cette piste semble être totalement fausse. En effet, Luc Collard, chercheur à la Faculté des sciences du sport de l'université de Picardie et auteur du livre Sport et agressivité, affirme tout le contraire.

Tout d'abord, d'après Luc Collard, les jeunes n'aimeraient pas tellement le sport car il implique des règles et une hiérarchie qu'ils n'apprécient guère. Ensuite, la pratique du sport exalterait l'opposition et la recherche de domination. En effet, elle trouve son origine dans l'affrontement entre les écoles privées de l'Angleterre du 18e siècle. Enfin, Luc Collard affirme que le sport est le reflet des valeurs de notre société, dans laquelle, pour atteindre ses buts, il faut être agressif et s'imposer, souvent, en tirant profit de la peur des autres. En d'autres mots, il faut avoir une mentalité de « battants », valorisée également dans le sport. Les jeunes qui pratiquent un sport affirment eux-mêmes souvent qu'ils le font... pour savoir se battre ! En effet, les tentatives réalisées dans plusieurs villes en France ont abouti à la conclusion que la délinquance a parfois stagné, mais, d'autres fois, elle a augmenté.

Pour conclure, il est illusoire de chercher à faire diminuer l'agressivité des jeunes grâce au sport. Pourtant, il ne s'agit pas de ne plus encourager les jeunes à faire du sport mais de rester réservé quant à sa capacité d'antidote contre l'agressivité. Bref, si le sport est le moyen idéal pour transformer les jeunes en « gagnants », ce n'est pas cette activité qui les aidera à développer des valeurs d'altruisme et à respecter la faiblesse de l'autre.

017 Ioana Thiéry, Université de Lille, sciences et technologie - Projet e-FLE
http://e-fle.univ-lille1.fr/methodo/01_connect/co/06

Activité 11

Le parc zoologique s'avère non rentable ; en effet la clientèle fait défaut

La crise économique s'explique par la baisse des prix du pétrole

Activité 12

*Certaines personnes ont l'habitude de mentir **de sorte que** personne ne les croit.*

Le don d'organes sauve des vies **donc** il faut sensibiliser la population

Le perroquet répète tout ce qu'on lui dit **de sorte qu'** il faut faire attention à ce que l'on dit.

Activité 13

A. L'absence de contrôle aux évaluations **est responsable** de la fraude.

B. L'obtention d'un master **permet** de trouver plus facilement un emploi.

C. L'interdiction des sacs plastique **contribue** à réduire la pollution.

D. La compagnie aérienne **a déclenché** une tempête sur les réseaux sociaux.

E. La construction du parking **entraînerait** une augmentation du bruit dans le quartier.

F. Cette nouvelle technique médicale **Suscite** beaucoup d'espoir

Associez les deux parties de chaque phrase.

A. Les grèves à répétition **affectent les voyageurs.**

B. Trouver un travail **facilite l'intégration.**

C. La montée des eaux **s'explique par la fonte des glaces.**

D. Un décès sur dix **est dû à la pollution.**

E. L'essor des robots **entraînera des suppressions d'emplois.**

F. Ce festival de cinéma **permet d'attirer les touristes.**

G. La consommation de viande **est en partie responsable de la déforestation.**

H. Apprendre une langue **rend plus tolérant.**

Rédaction : Exemple

La guerre est un fléau qui date de très longtemps et qui continue de détruire et ravager la vie des gens , Alors quelles sont les causes et les conséquences de la guerre ?

Parmi les causes qui poussent un pays à déclarer la guerre à un autre , On trouve premièrement les intérêts économiques , En effet les richesses naturelles à savoir l'or , le pétrole et l'eau étaient toujours un déclencheur de guerre comme le cas de la guerre entre les Étas Unis et l'Europe en 2003,Deuxièmement , il y a la cupidité des gens qui pensent que les biens sont mal répartis, Troisièmement, la religion est considérée comme l'une des causes capitales de la guerre car les différences de croyances religieuses ont été souvent source de conflits comme le confirme , l'exemple de l'organisation islamique des extrémistes "Daich" qui sont en guerre perpétuelle afin d'imposer leur croyance extrémiste et terroriste, Dernièrement, Depuis longtemps la terre était une cible pour les occupants , souvenons nous de l'occupation française des pays du Maghreb.

La guerre engendre des graves conséquences sur tous les niveaux social ,économique et politique .Elle provoque tant de morts ,d'handicapés des orphelins, en plus elle détruit l'économie des pays et contribue à l'ignorance et à la misère des peuples ce qui crée le déséquilibre entre les pays du monde.

Pour conclure, je trouve que la guerre ne peut jamais être une solution pour résoudre les problèmes puisqu'elle détruit les valeurs et les droits de l'homme

Activité 14

Malgré son jeune âge, Miguel occupe un poste important dans l'entreprise où il travaille. Pourtant, il a connu des débuts difficiles : fils d'immigré espagnol, il a quitté son pays natal en 1970. Son père et lui sont venus s'installer en France tandis que son frère aîné a choisi les États-Unis. Même si Miguel était un enfant souriant, il avait souvent le mal du pays. Mais au lieu de vivre dans le passé, il a décidé de construire son avenir. Il a alors suivi deux

*ans de classe préparatoire avant d'entrer dans une école supérieure de commerce. C'est là qu'il a rencontré Bénédicte, sa future femme. Aujourd'hui, **bien que** Miguel regrette parfois le doux climat de Séville, il n'envisage plus sa vie ailleurs qu'en France.*

Activité 15

-Les citoyens accroissent de plus en plus leur épargne ; **néanmoins** la consommation semble redémarrer

-**Bien que** les citoyens accroissent leur épargne, la consommation semble redémarrer.

-**Malgré** l'épargne croissante des citoyens, la consommation semble redémarrer.

Activité 16

Si courageux **que** soit le soldat, l'adversaire l'a vaincu.

Quel que soit le courage du soldat, l'adversaire l'a vaincu.

Activité 17

Il s'agit des adolescents.

L'auteur analyse les objets de la pratique du sport, c'est à dire : en quoi le sport peut être bénéfique aux adolescents.

Les adolescents pratiquent le sport par " plaisir ".

L'activité sportive offre beaucoup d'avantages lorsqu'elle est pratiquée avec raison. Mais poussée à outrance, cette activité devient dangereuse pour l'adolescent.

1- Thèse : En faveur du sport

Passe-temps, évasion, devenir fort et réaliser ses rêves.

2- Antithèse : contre la pratique du sport

Entraîner un surmenage physique, nuire au travail scolaire. Devenir obsédés,

La phrase : " mais la pratique du sport, encouragée exagérément, peut être dangereuse pour l'adolescent . " est **une transition**, elle permet le passage de la thèse à l'antithèse.

Activité 18

Production écrite

Activité 19 : produire un texte selon un plan dialectique

Activité 20 : produire un texte selon un plan thématique

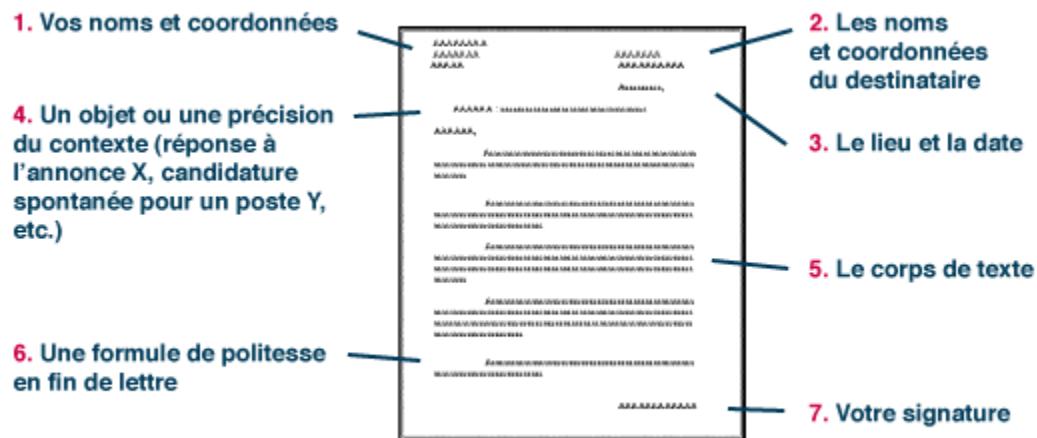
Activité 21 : produire un texte selon un plan analytique

Critères de réussite : voir la grille d'évaluation Page 92

SEMESTRE 4 : le compte rendu d'un texte argumentatif

Activité 1

- 1- Le titre est écrit en gras, sous forme d'un mot : la publicité. Il se compose de trois paragraphes distincts, aérés grâce au retrait. Le nom de l'auteur est Blaise Cendras. Quant à la source, le texte est extrait d'u livre, Aujourd'hui, 1927
- 2- Le titre est écrit en gras, sous forme de mot: la lecture. Il se compose de cinq (5) paragraphes aérés (le retrait). -le nom de l'auteur est André Maurois. -la source est d'une revue, Le Courier de l'UNESCO, mai 1961
- 3- Le troisième texte est une lettre de motivation. Le corps de la lettre composé de 3 paragraphes en plus de la formule de politesse. Les éléments qui constituent ce texte indiqués dans le schéma qui suit :



La lettre administrative (lettre de motivation)

Activité 2

Texte 1

1. L'introduction :

Blaise Cendrars écrit sur la publicité. D'après la phrase d « la publicité est la fleur de la vie contemporaine », il a une idée positive de cet outil et essaye de convaincre les lecteurs de l'importance de ce moyen de commercialisation.

2. Le développement :

L'auteur avance trois arguments en faveur de la publicité :

- moyen de distraction.
- la plus chaleureuse manifestation de la vitalité des hommes.
- la plus belle réussite de leur volonté de moderniser le monde dans tous ses aspects et dans tous les domaines.

3. La conclusion : L'auteur réaffirme son point de vue sur la publicité

Tout d'abord/ ensuite /enfin

Texte 2

1. L'introduction : le thème abordé est celui de la lecture et son importance dans la vie

2. Le développement : des arguments viennent soutenir la thèse de l'auteur

- Le livre constitue un moyen de dépassement.
- Les livres sont les seuls moyens de connaître d'autres époques et les meilleurs moyens pour comprendre les groupes sociaux.
- La lecture d'un livre est très saine pour l'esprit.

3. La conclusion : Le seul moyen de le faire est la bibliothèque publique. La thèse est réaffirmée.

Texte 03 :

1. Introduction :

- Raisons et motivation

2.Développement : corps du texte

- Maitrise de l'outil informatique : capacité à saisir plusieurs types de textes.
- Sérieux et grande motivation

3.Formule de politesse

Activité 3

Zen

almez-**vous** ! Les personnes ayant un caractère irascible C sont trois fois plus exposées au risque d'infarctus et deux fois plus sujettes aux troubles cardiaques que les autres, révèle une étude de l'université Johns Hopkins, en Californie du Nord, qui a été effectuée sur 13000 hommes et femmes âgées de 45 à 65 ans.

*La Republica,
1999 Rome*

Locuteur aux destinataires

Un journaliste de La Republica s'adresse à ses lecteurs, il emploie l'impératif dès la première phrase pour apostropher le lecteur.

Circonstances spatio-temporelles

Ce texte a été rédigé en 1999 en Italie

J E U N E S S E

arce que **je** suis jeune, on me place à l'ombre d'une " crise d'adolescence " ; parce que **j'ai** des rêves, on me reproche d'être trop naïve ; parce que **je** crie, je danse, **je** bouge, on me jette à la figure en un regard " jeunesse se passe, heureusement ". Alors quoi ! ? La vie est si triste quand on se dit mûr ? Où sont passées **votre** jeunesse, **vos** ambitions ? Parce que **nous** sommes tous des enfants, parce que la vie est belle, il m'arrive de souhaiter que l'imagination, l'humour (et l'audace même) soient des maladies ; pourvu qu'elles soient contagieuses.

C. MALASSE,
Courrier des lecteurs de Télérama 2000

Locuteur aux destinataires

Une jeune fille s'adresse aux lecteurs adultes de Télérama

Circonstances spatio-temporelles

Ce texte a été rédigé en 2000 en France

Marques

Le début du texte est centré sur le "je" manifestant ainsi l'importance de la situation du locuteur. La seconde personne permet aussi d'interpeller les destinataires.

Dites à quoi se réfère "on" dans chacun de ces textes

Commençons par l'examen de cette faculté qui est fondamentale et qu'on oppose à tort à l'intelligence, dont elle est, au contraire, la véritable puissance motrice ; je veux parler de la sensibilité.

P. VALERY,
Variétés

"On" a ici une **valeur générale** plutôt péjorative. L'auteur veut ainsi marquer qu'il s'oppose à l'opinion commune.

Un des lieux communs qu'on rabâche dans certains milieux, c'est que désormais la littérature n'aura plus à jouer qu'un rôle secondaire ; l'avenir est au cinéma, à la télévision, à l'image. Je n'en crois rien.

S. de BEAUVIOR,
Tout compte fait

"on" a dans ce texte une **valeur restreinte**, il désigne les personnes appartenant à "certains milieux" dont l'auteur ne partage pas l'opinion

Activité 4

1-« *J'ai bien relu votre proposition de contrat de la semaine dernière, mais il y a quelques détails qui n'ont pas été évoqués lors de notre rencontre. D'abord, je constate qu'au lieu de votre prétendu « tarif privilégié », vous allez en réalité me faire payer le prix fort. Ensuite, il y a ce texte en petits caractères là en bas, qui apporte de sacrées restrictions. Regardez-moi ces clauses : avec ça, je me retrouve pieds et poings liés !* »

2-*Il est impératif de présenter les réponses de manière ordonnée, en suivant un plan qui évite de se répéter, plutôt que de répondre au fil du texte, ce qui aboutirait à un certain fouillis.*

I - Les personnes et les choses

1) Pronoms personnels

- *je, me, moi* : pronoms personnels de la 1ère personne du singulier, qui expriment le locuteur, celui qui parle ;
- *vous* est ici un *vous* de politesse, ce pronom morphologiquement de la 2ème personne du pluriel équivaut à un singulier, il correspond à l'allocutaire, celui à qui *je* parle.

2) Les possessifs

- *votre* (proposition) est un adjectif possessif de la 2ème personne du pluriel, avec la même remarque que ci-dessus pour le pluriel de politesse ; il établit un lien à l'allocutaire ;
- *notre* (rencontre) : adjectif possessif de la 1ère personne du pluriel, qui établit un lien au locuteur et à l'allocutaire ensemble.

3) Les démonstratifs

- *ce* (texte) - *ces* (clauses) sont des adjectifs démonstratifs qui sont accompagnés par un élément extra-linguistique, un geste du locuteur à l'intention de son allocataire, pour désigner des éléments qu'ils ont conjointement sous les yeux ;
- *ça* (dernière phrase) est un pronom démonstratif qui est accompagné d'un geste, mais qui correspond aussi à ce que *je* viens de relever et de *vous* montrer.

II - Les circonstances

1) Temps

- la semaine *dernière* : l'adjectif permet de situer ce moment, une semaine avant le moment présent de l'énonciation.

2) Lieu

- *là / en bas* : adverbes par lesquels le locuteur désigne par un geste un endroit précis par rapport à lui-même et à l'allocataire.

III - Les verbes

1) Présent

- *il y a / je constate / il y a / apporte* : il s'agit du présent véritable, ou présent d'énonciation, qui exprime ce qui est vrai pendant qu'on le dit ; mais on peut remarquer qu'il est plus ou moins élargi, il englobe aussi un passé récent.

2) Passé composé

- *j'ai relu / n'ont pas été évoqués* : le passé composé correspond à un événement passé qui a des prolongements ou des conséquences dans le présent.

3) Futur

- *vous allez me faire payer* n'est pas un futur simple, mais une périphrase morphologiquement au présent, qui sert à exprimer un futur proche ; *aller* fonctionne comme un semi-auxiliaire ;
- *je me retrouve* est un verbe au présent, mais avec une valeur temporelle, qui est celle d'un futur proche, presque immédiat ; on remarquera pourtant qu'ici, cet élément est soumis à condition (sous-entendu : si j'accepte).

4) Impératif

- *regardez* : l'impératif cumule les aspects déictiques : c'est le locuteur qui parle, et qui s'adresse à l'allocataire ; il lui parle au présent, mais pour une réalisation de l'action dans un futur proche ; l'aspect spatial n'est pas non plus absent ; enfin, il correspond à un acte de parole, puisque par la parole le locuteur agit sur son allocataire, sa parole entraîne une réaction de l'allocataire, un ordre entraîne une obéissance, compte tenu bien sûr que nous sommes ici dans une situation courtoise.

Le 16 Juillet 2012

Activité 5

Éoliennes au Québec, un investissement superflu¹

Monsieur le Premier Ministre,

Le Conseil Mondial pour la Nature (WCFN), ayant constaté que l'implantation d'éoliennes dans les campagnes cause un appauvrissement de la faune et de son

habitat, porte à votre attention le fait qu'investir dans des parcs éoliens n'apportera rien de positif à la population du Québec ou à la santé de la planète. Vous avez déjà plus d'énergie propre qu'il vous en faut et devez la vendre le plus souvent à perte, car vos voisins n'en ont plus réellement besoin. Il est donc absurde d'investir de fortes sommes d'argent public pour en produire davantage, et à un prix quatre fois supérieur (1).

On sait qu'Hydro Québec éprouve des difficultés croissantes à vendre ses surplus, qui se montent à près de 8.700.000.000 kWh par an. Il lui faut aussi payer environ 150 millions de dollars chaque année à la centrale thermique de Bécancour pour qu'elle ne produise pas d'électricité. Jusqu'à maintenant, cela fait déjà 900 millions qui ont été déboursés, pour rien (2). Quelle erreur de calcul! Quel gâchis!

Cependant, vous êtes en train d'investir des sommes considérables d'argent public pour augmenter votre capacité de production, en imposant aux Québécois des éoliennes dont ils n'ont aucunement besoin. Cela n'a aucun sens. Les parcs éoliens ne rendront pas le Québec davantage « vert », bien au contraire. Il est déjà en avance sur le reste du monde dans ce domaine, puisqu'il couvre ses besoins en électricité avec de l'hydro, qui est « propre ».

Ce que vous faites en réalité, c'est remplacer une énergie propre, bon marché, et sans problèmes pour la santé des voisins ni pour les oiseaux et les chauves-souris (l'hydro), par une autre aux impacts multiples et qui coûte quatre fois plus cher (l'éolien) (1).

Les éoliennes massacrent le paysage, et tuent des millions d'oiseaux et de très utiles chauves-souris (3) sans rien apporter de positif. Elles émettent des infrasons qui causent des privations de sommeil chez les voisins, ceci jusqu'à 10

km de distance pour les grands modèles (p. ex. 3 MW). Comme elles s'ajoutent à la surabondante hydro, il y a duplication de l'impact écologique et de l'investissement financier pour satisfaire la même demande d'électricité. C'est tout le contraire d'écologique, et c'est jeter l'argent des Québécois par les fenêtres puisque l'éolien est lourdement subventionné.

L'éolien au Québec est un investissement superflu, qui ne sert strictement à rien puisque l'hydro est propre et qu'il y en a trop. Il est aussi superflu dans le reste du monde, mais dans le cas du Québec c'est on ne peut plus évident.

J'habite l'Espagne, un pays en faillite technique en partie à cause des subventions aux énergies renouvelables, lesquelles ont accru l'endettement du pays de 30 milliards de dollars, et continuent à l'endetter à raison de 8 milliards par an à cause des engagements signés pour 20 ans. Nous produisons la même quantité d'électricité qu'auparavant, mais beaucoup plus chère. Et nos 18.000 éoliennes n'ont même pas fait baisser notre consommation d'énergies fossiles, à cause des problèmes causés par son intermittence.

Avez-vous considéré la perte de valeur d'un grand nombre de propriétés qui sont ou seront affectées par la vue des éoliennes, et par leurs infrasons qui empêchent de dormir? Il s'agit de pertes cumulées se chiffrant à plusieurs milliards de dollars qui appauvriront le Québec dans son ensemble, sans parler des factures d'électricité en hausse et du potentiel touristique diminué.

Enfin, des économistes ont démontré que des subventions importantes et un prix élevé de l'électricité contribuaient à détruire des emplois, tandis que les éoliennes en créaient très peu de permanents (5). L'Espagne est un bon exemple, avec 25% de chômage.

S'il vous plaît, M. Charest, ne détruisez pas la Belle Province, sa nature, et son futur. :

Mark Duchamp

MARQUES DE MODALITÉ RÉVÉLANT L'ATTITUDE <u>ENVERS LE DESTINATAIRE</u>	MARQUES DE MODALITÉ RÉVÉLANT <u>L'ATTITUDE ENVERS LE SUJET</u>
Respect envers le destinataire (Monsieur Charest, Premier Ministre du Québec)	Désapprobation (investissement dans les parcs éoliens)
Vocabulaire connoté : <hr/>	Vocabulaire connoté (adjectifs, noms ou GN, verbes, expressions...) : « superflu » « absurde » « fortes » « gâchis » « considérables » « massacrants » « surabondante » « jeter l'argent des Québécois par les fenêtres » (expression française du 17 ^e ou du 18 ^e siècle) - <i>Connotation péjorative (négative)</i>
Choix du vouvoiement ou du tutoiement: « <u>à votre</u> attention » « <u>Vous</u> avez » « <u>vous</u> » « <u>vos</u> voisins » « <u>vous</u> êtes » « <u>votre</u> capacité de production » « <u>vous</u> faites »	Auxiliaire de modalité(devoir, falloir, sembler, pouvoir, vouloir, etc.) : « <u>devez</u> la vendre » « Il lui <u>faut</u> aussi payer » - <i>obligation</i>
Formules de politesse : « S'il vous plaît, M. Charest »	Emploi du conditionnel : <hr/>

<p>Manière d'interpeler le destinataire (apostrophe, formule d'appel) «Monsieur le Premier Ministre»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Titre officiel : distance et respect</i> 	<p>Adverbes modificateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> « réellement » « aucunement » « n'a aucun... » « bien » « très » « tout » « lourdement » « strictement » « on ne peut plus » « trop » « même » <p>- <i>Renforcent le point de vue défavorable</i></p>
<p>Manière d'utiliser des phrases interrogatives, des phrases impératives :</p> <p>« Avez-vous considéré la perte de valeur d'un grand nombre de propriétés qui sont ou seront affectées par la vue des éoliennes, et par leurs infrasons qui empêchent de dormir? »</p> <p>« Monsieur Charest, ne <u>détruisez</u> pas la Belle Province... »</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Inciter à la réflexion quant aux conséquences des investissements dans les parcs éoliens</i> 	<p>Groupes incidents (ex :<i>à mon avis, selon moi,..</i>)</p> <hr/>
<p>Choix d'une variété de langue pour créer un effet de distanciation, de complicité, de provocation :</p> <p><i>Langue standard tout au long du texte, donc rien pour créer un effet.</i></p>	<p>Phrases incidentes (ex. :<i>semble-t-il, je crois, ...</i>):</p> <hr/>
	<p>Phrases emphatiques :</p> <p>«<i>Ce que vous faites en réalité, c'est remplacer une énergie propre</i>»</p> <p>Phrase de base : <i>En réalité, vous remplacez une énergie propre</i></p>

	<p>Figures de style (accumulation, gradation, euphémisme, répétition, etc.):</p> <p>«L'éolien au Québec est un investissement <u>superflu</u>, qui ne sert strictement à rien puisque l'hydro est propre et qu'il y en a trop. Il est aussi <u>superflu</u> dans le reste du monde (...) »</p> <p>RÉPÉTITION</p> <p>«des subventions importantes et un prix élevé de l'électricité contribuaient à détruire des emplois <i>tandis que</i> les éoliennes en créaient très peu de permanents»</p> <p>COMPARAISON</p> <p>«ne détruisez pas la Belle Province, sa nature, et son futur»</p> <p>PÉRIPHRASE + GRADATION</p> <p>Ponctuation expressive, phrase exclamative</p> <p>« Quelle erreur de calcul! Quel gâchis! »</p> <p>Guillemets : davantage « vert » qui est « propre »</p>
--	--

Activité 6

Texte

Me voici donc seul sur la terre, n'ayant plus de frère, de prochain, d'ami, de société que moi même. Le plus sociable et le plus aimant des humains en a été proscrit. Par un accord unanime, ils ont cherché dans les raffinements de leur haine quel tourment pouvait être le plus cruel à mon âme sensible, et ils ont brisé violemment tous les liens qui m'attachaient à eux. J'aurais aimé les hommes en dépit d'eux-mêmes. Ils n'ont pu qu'en cessant de l'être se dérober à mon affection. Les voilà donc étrangers, inconnus, nuls enfin pour moi puisqu'ils l'ont voulu. Mais moi, détaché d'eux et de tout, que suis-je moi-même ? Voilà ce qui me reste à chercher. Malheureusement cette recherche doit être précédée d'un coup d'œil sur ma position. C'est une idée par laquelle il faut nécessairement que je passe pour arriver d'eux à moi.

Les rêveries d'un promeneur solitaire (Jean-Jacques ROUSSEAU)

1- L'exclusion: seul, proscrit, brisé tous les liens, étrangers, inconnus, détaché

Texte

Les rôtis étaient lourds et juteux et, au premier coup de couteau, ils s'écrasèrent. La sauce était comme du bronze, avec des reflets dorés et, chaque fois qu'on la remuait à la cuiller, on faisait émerger des lardons, ou la boue verdâtre du farci, ou des plaques de jeune lard encore rose. La chair du chevreau se déchira et se montra laiteuse en dedans, fumante avec ses jus clairs.

Jean Giono, Que ma joie demeure, 1936.

- A rôtis, sauce, lardons, farci, lard appartiennent au champ lexical de ...
 - B , , , appartiennent au champ lexical de la couleur .
 - C Grâce à ces deux champs lexicaux, l'auteur montre
 - D C'est une cuisine grasse comme l'indiquent , ,
 - E . C'est une cuisine à base de viande comme l'indiquent , , , ,
 - Source : Le vocabulaire par l'exercice ; Thomas Gargallo, Bordas, 2012 (en ligne)
-
- a. rôtis, sauce, lardons, farci, lard appartiennent au champ lexical de **la cuisine / l'alimentation**
 - b. bronze, dorés, verdâtre, rose, clairs appartiennent au champ lexical de **la couleur** .
 - c. Grâce à ces deux champs lexicaux, l'auteur montre **la richesse du repas**
 - d. C'est une cuisine grasse comme l'indiquent **lourds, juteux, lardons, farci, lard** .
 - e. .C'est une cuisine à base de viande comme l'indiquent **rôtis, lardons, farci, chair, chevreau**
 - **Rédaction**

Exemple de rédaction

- Dans le centre-ville, vous avez tout à proximité. Tout est facilement accessible à pied, à vélo ou en transports en commun. Faire des affaires ou simplement passer la banque? Vous n'êtes pas obligé d'y aller en voiture !

- En ville, il y a toujours quelque chose **à faire**. Un film, un concert, une pièce de théâtre, des fêtes ou des activités familiales douillettes: tout est présent dans le centre.
- Le centre d'une ville est souvent **très beau**. Pensez à l'architecture Art-Nouveau à Bruxelles par exemple. Et si vous êtes à la recherche d'un look moderne, la ville a aussi beaucoup à vous offrir.
- Dans la ville, vous vivez souvent bien **compact**. Cela peut être un désavantage, mais en même temps, il est plus facile d'installer votre maison et de vous faire économiser sur les coûts de chauffage et d'électricité

Activité 7

Texte

Depuis un mois, tous les journaux illustrés nous présentent l'image affreuse et fantastique(**oxymore**) d'une tour de fer de trois cents mètres qui s'élèvera sur Paris comme une come unique et gigantesque. **Comparaison**

Ce monstre(métaphore)poursuit les yeux à la façon d'un cauchemar(comparaison), hante l'esprit, effraie d'avance les pauvres gens naïfs qui ont conservé le goût de l'architecture artiste, de la ligne et des proportions.

Cette pointe de fonte épouvantable n'est curieuse que par sa hauteur. Les femmes colosses ne nous suffisent plus ! Après les phénomènes de chair, voici les phénomènes de fer(reprise). Cela n'est ni beau, ni gracieux, ni élégant, - c'est grand, voilà tout. On dirait l'entreprise diabolique (**hyperbole**) d'un chaudronnier atteint du délire des grandeurs.

Pourquoi cette tour, pourquoi cette come?(**parallélisme**) Pour étonner ? Pour étonner qui ?(**répétition**) Les imbéciles. On a donc oublié que le mot art signifie quelque chose.

Guy de Maupassant, « La tour... Prends garde », Gil Blas, 19 octobre 1886.

Arguments

- Cette pointe de fonte épouvantable n'est curieuse que par sa hauteur.
- Ce monstre)poursuit les yeux à la façon d'un cauchemar , hante l'esprit, effraie d'avance les pauvres gens naïfs

Activité 8

Vers une révolution de l'écriture ?

A mon avis, l'usage de plus en plus fréquent du courrier électronique bouleverse la communication. Il entraîne plusieurs conséquences notamment sur l'écriture elle-même, l'orthographe et la syntaxe.

D'abord, le réseau, c'est un véritable nouveau langage qui est en train de naître, déjà baptisé « emailisme ». Quelque chose entre le parlé et l'écrit, débarrassé des contraintes d'usage, inventant son propre alphabet.

Ensuite les « smileys » et les « émoticons » (symboles qui traduisent une émotion, une expression du visage) émaillent les messages avec des combinaisons parfois très fines, qui permettent de nuancer le propos, de lui donner des « intonations. La tristesse peut par exemple s'exprimer d'au moins cinq manières différentes, selon qu'elle est accompagnée de pleurs, de colère, de confusion ou d'amertume.

Enfin, un nouvel alphabet est entrain de prendre forme avec ses abréviations, ses néologismes, ses combinaisons d'images et de signes qui traduisent une relation plus émotive avec l'ordinateur et qui influencent même la publicité.

Le cybertexte offre donc une autre voie dans l'expression écrite.

Le Monde, 20 avril 2000

Activité 9

Source : <http://berhoum.forum-box.com/t359-texte-argumentatif-son-compte-rendu-critique.htm>

Texte

Le copiage, en milieu scolaire ou universitaire, n'est pas un phénomène récent. Néanmoins, ces dernières années, il a pris une telle ampleur qu'on commence à s'interroger sérieusement sur la fiabilité de certains résultats et même sur la validité de certains diplômes.

Des élèves et des étudiants y recourent pour différentes raisons. Les uns, écrasés sous le double poids du flot informationnel à mémoriser et du dispositif injuste de l'évaluation, le considèrent comme un mal nécessaire imposé. Certains, malheureusement nombreux, en proie à de réelles difficultés d'apprentissage et d'adaptation, y voient un remède-miracle ou une véritable bouée de sauvetage. D'autres s'en servent pour "booster" leurs performances dans une course folle contre les potentiels rivaux créées par des enseignants en mal d'imagination.

Pour ma part, même si je risque de culpabiliser ou de fâcher mes meilleurs camarades, j'estime que ce fléau du savoir ne doit pas être toléré, au contraire, il doit être éradiqué. C'est en effet, une tare c'est-à-dire un défaut qui déprécie à la fois, le travail fait et celui qui le fait. C'est surtout, une attitude immorale qui piétine les fondements essentiels de l'éducation, de la science et de la justice.

Alors, il me semble, qu'au lieu de légitimer ou de consacrer la promotion scolaire, universitaire, scientifique professionnelle et sociale sur la base de l'effort et du mérite, on favorise, à travers la tricherie, la médiocrité et l'incompétence qui ne peuvent conduire qu'à la décadence tôt ou tard.

Présents textuels M. M

Compte rendu

Le texte que nous avons étudié est intitulé " Contre Le Copiage ", conçu par M.M. Il a été extrait de " Présents Textuels". Le texte se compose de cinq (05) paragraphes traitant un sujet actuel: le copiage dans le milieu scolaire.

L'auteur, dans un premier temps, explique ce phénomène en parlant de l'aggravation et les motifs de ce fléau scolaire. Ensuite, il affirme son rejet absolu contre ce mal; en avançant, dans le paragraphe qui suit, un double argument: le caractère dévalorisant et immoral du copiage. Enfin, dans le dernier paragraphe, il termine par condamner un tel comportement en évoquant l'impacte négatif de ce fléau qui ne conduit, selon lui, qu'à la décadence.

Je trouve que l'auteur de ce texte a suivi un plan argumentatif non habituel. Il centre beaucoup plus sur l'explication: commençant par l'exposition du problème et allant aux motifs (raisons) du phénomène du copiage.

Cependant, je pense qu'il a avancé des arguments convaincants et surtout persuasifs (déprécie à la fois, le travail fait et celui qui le fait. Une attitude immorale qui piétine les fondements essentiels de l'éducation, de la science et de la justice.).

Je vois que l'auteur n'a pas fourni des mesures ou des solutions pour mettre fin à ce fléau à la fois scolaire et social. Je peux également noter l'inemploi des articulateurs logiques qui structurent un texte.

Critères de réussite C'est réussi si...	Indicateurs A quoi je vois / je mesure concrètement si c'est réussi.	Réalisé ou pas ?				Barème (sur 10 points)
		NON	Plutôt NON	Plutôt OUI	OUI	
La réponse répond à la question posée	<p>Le verbe d'action de la consigne est respecté (ex : rédigez)</p> <p>Les autres mots clefs de la question sont respectés (réponse « argumentée », « nuancée »).</p> <p>Les éléments de ponctuation clef sont respectés (ex : un point d'interrogation)</p> <p>On retrouve des mots du sujet (ou une reformulation) dans les idées</p>					
Formulation des idées = affirmer une information ou un point de vue qui répond à la question posée	<p>Une idée est une information abstraite, générale.</p> <p>Elle est présentée sous une forme rédigée.</p> <p>Besoin de deux idées nuancées</p>					
Qualité des arguments	<p>Chaque argument cherche à étayer, à défendre l'idée</p> <p>Chaque argument doit bien expliquer le lien avec le sujet</p> <p>Un argument est de qualité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'il contient des connaissances (définitions, ...) - S'il contient des informations tirées du document <p>Besoin de deux arguments qui soient nuancés</p>					
Qualité de l'exemple	<p>Besoin d'un exemple (éventuellement deux)</p> <p>Un exemple est une information concrète qui aide à comprendre l'argument ou l'idée</p> <p>Il donne des chiffres réels, vérifiables ou présente un fait d'actualité</p>					

	(Pour vérifier d'un exemple est réel, il faut se référer à la source)				
Organisation de la séquence d'argumentation	<p>Chaque § comprend une idée et un argument (+ si possible un exemple)</p> <p>Organisation aérée : sauter une ligne entre deux §</p> <p>Employer des connecteurs logiques pour articuler les deux idées</p>				
Expression	<p>Eviter les répétitions de certains mots dans même §</p> <p>Pas de phrases longues</p> <p>Pas de mots inventés ou du langage familier</p>				
Orthographe	<p>Faute(s)</p> <p>Pour avoir ++, maximum de 3 fautes sur une séquence de 15-20 lignes</p>				

Grille d'évaluation de l'argumentation

Source : Synthèse des grilles réalisées par les élèves de 201, Lycée Pierre Béghin, mai 2005

Références bibliographiques

ADAM J M. :In, BENTOLILA A :*La lecture apprentissage, évaluation, perfectionnement*, Ed. Nathan, Paris, 1991, p.229

AMOSSY Ruth :*L'argumentation dans le discours*, Cursus, Armand Colin, 2010 (3^{ème} édition)

BEACCO Jean-Claude, *L'approche par compétence dans l'enseignement des langues*, Didier, Paris, 2007.

BENEVINISTE Emile : *Problèmes de linguistique générale*, Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1966.

BOISSINOT, Alain :*Les Textes argumentatifs* Ed. Bertrand-Lacoste, collection Didactiques, 1992, p.59

CHADLI, Djaouida : *Le Texte et le Paratexte dans Les Jardins de Lumière et Les échelles du Levant d'Amin Maalouf*, Synergies Algérie n° 14 - 2011 pp. 35-47

CHARTRAND Suzanne-G.&ELGHAZI Lahcen : « L'argumentation - I. Qu'est-ce qu'argumenter? » Volume 19, numéro 3, 2014 La revue web sur la valorisation du français en milieu collégial <http://correspo.ccdmd.qc.ca>

CREPIN Florence, DESAINTGHISLAIN Christophe , DAMON :*Français, méthodes et techniques* : Nathan ; Paris,1996.

CUQ Jean-Pierre&Gruca Isabelle : *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, PUG, Presses universitaires de Grenoble, 2017.

DEFAYS Jean-Marc : *Enseigner le français langue étrangère et seconde : Approche humaniste de la didactique des langues et des cultures*, Mardaga, Bruxelles, 2018

GUYOT-CLEMENT Christine, *Apprendre la langue de l'argumentation : Du texte à la dissertation*, Belin, Paris, 2012.

HIDDEN, Marie-Odile, *Pratiques d'écriture : Apprendre à rédiger en langue étrangère*, Hachette, Paris, 2013.

KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980

MARTINOT Claire, *Techniques d'expression écrite et orale TEEO, Guide de l'enseignant*, Hibr, Alger, 2008

MEYER Bernard : *Maîtriser l'argumentation*, Cursus, Armand Colin, 2004

PLANTIN Christian : *L'Argumentation*, Puf, Que sais-je ?, Paris 2005

SPICHER Anne, : 8 jours pour rédiger avec élégance ; Optimum, ellipses, Paris 2010

Ouvrage Collectif : L'approche méthodique des textes argumentatifs, 100 exercices exemples et corrigés, Profil pratique 511, Hatier, Paris, 1997

Sitographie

Analyser un texte argumentatif : méthode, exemples et exercices exercices : <https://interlettre.com/l-argumentation/585-analyser-un-texte-argumentatif-methode-exemples-et-exercices>

Relations logiques : Exercices FLE gratuits - Grammaire Française- GracielaGerendi : <http://monde.bonjourdu monde.com/exercices/contenu/revision-des-rapports-logiques.html>

017 Ioana Thiéry, Université de Lille, sciences et technologie - Projet e-FLE :http://e-fle.univ-lille1.fr/methodo/01_connect/co/06

La lettre de motivation :<http://www.cvclick.fr/services-lettre> La lettre de motivation

La lettre de motivation : @Cvclick

L'énonciation :passeport.univlille1.fr/site/.../exercices_corrigés_enonciation..

L'énonciation :<http://bbouillon.free.fr/univ/ling/fichiers/enonc/cor-enonc.htm>

Texte / Le tabagisme/ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Tabagisme>

Texte/ Le copiage : <http://berhoum.forum-box.com/t359-texte-argumentatif-son-compte-rendu-critique.htm>