

Cours N° 12 : l'architecture islamique en Égypte :

I .La période des fatimides : 969-1171

I. Les fatimides en Égypte 969-1171 :

Les Fâtimides conquièrent l'Égypte en 969, grâce au général Jowhar al-Siqillî, sur ordre du calife al-Mu'izz, à la suite de la chute du pouvoir central abbasside.

Au début de leur règne, l'Égypte était devenu un centre culturel et artistique important ; Ils fonderont, près de la ville de Fustat une nouvelle capitale qu'ils nommèrent *al-Qâhira* (Le Caire), ce qui signifie « la Victorieuse » qui est devenu cité impériale, avec les Deux-Palais et la mosquée Al-Azhar, et elle restera la capitale jusqu'à leur chute en 1171.

Au milieu du 11^{ème} siècle, la puissance des fatimides a atteint son apogée et surtout dans les domaines de l'art et de la culture. Leur architecture a connu un essor remarquable par la fusion de plusieurs styles de l'art islamique en outre à son héritage.

II.1.Les principales réalisations des fatimides en Égypte :

- La ville du Caire. Elle était entourée par une muraille de briques et située à quelques kilomètres au nord de l'ancienne, Fustât.
- Les résidences privées.
- Les pavillons royaux.
- Les mausolées : mashhad Sayyida Ruqayya (1133), mashad Badr al-Djamali
- Les mosquées : Al-Azhar (969-973) ; Al-Hakim (990-1013); Al-Aqmar (1125), al-Salih Tala'i (1160).

A.La ville du Caire :

Elle fut fondée en 969, la ville du Caire était construite à côté de la ville d'el Fustat, représentant la capitale des fatimides jusqu'à leur déclin. Elle occupait une position stratégique, située au carrefour de toutes les voies de communications intérieures et extérieures du pays.

Elle était aussi une ville militaire symbolisant la grandeur et le prestige des fatimides où une architecture militaire très développée, ceci s'explique par le besoin défensif.

Son architecture :

Le Caire était une ville presque carrée (1000/1150 m de long), entourée par une enceinte édifiée avec de la pierre taillée, comprenant des tours rectangulaires, des mâchicoulis...etc. dont le caractère dénote une influence Byzantine.

Cette ville était traversée par une avenue de direction Nord/Sud ; au centre de cette dernière, c'est-à-dire au milieu de la ville se trouvait une grande esplanade occupée par deux palais (du calife et du prince

héritier) qui sont situés de part et d'autre -selon la tradition orale, leur architecture évoquait l'influence orientale.

À proximité, se trouvait la mosquée d'Al Azhar qui représentait le lieu de l'enseignement, et tout au long de cette avenue se localisait le commerce. Les rues de cette ville étaient ordonnées géométriquement, délimitant des quartiers qui abritaient des résidences des dignitaires, militaires et des civiles.

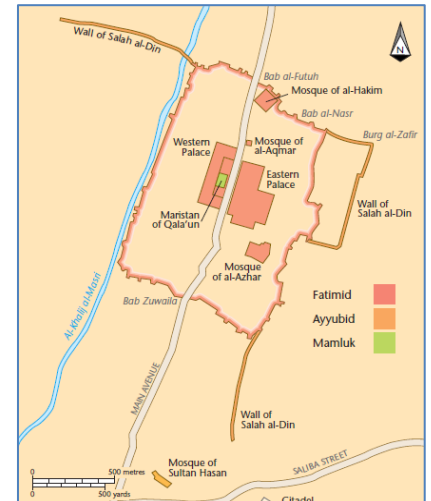


Figure 1 : La ville de Caire

B. La Mosquée d'Al-Azhar : 970-972

-Elle fut édifée dans la ville du Caire sur ordre du calife fatimide Al-Mu'izz. À la fois mosquée et université théologique, Al-Azhar trace une marque importante dans l'histoire de l'architecture religieuse islamique. Architecturalement, elle présente non seulement les éléments de l'époque antérieure, mais aussi ceux nouveaux, annonciatrice de changement pour les édifices qui la succédaient.

Dès 988-989, elle devint madrasa pour l'enseignement du chiite (le calife al-'Azîz).

-De plan arabe. À l'origine est dotée d'une salle de prière hypostyle rectangulaire à cinq nefs parallèles à la qibla (elle se ressemble à la mosquée d'Ibn Tulûn et la Grande Mosquée de Damas).

Avec un plan initial de 85/69m de large, cette mosquée était composée essentiellement de : une salle de prière et d'une cour bordée de portiques sur deux cotés seulement (arcs persans, supportés par des piliers).

-Elle possède une nef axiale majestueuse, elle est distinguée par sa largeur et sa surélévation ; cette dernière est supportée par une double colonnade en marbre. Il est important de noter deux types de supports :

- Les colonnes comme principal support vertical de la salle de prière.
- Les piliers comme support des portiques (la cour).

La décoration de cette mosquée est remarquable ; où :

- Les arcs : revêtus d'un décor épigraphique koufique.
- Les surfaces : revêtues d'un décor floral.

Par la suite, cette mosquée est devenue un grand centre d'enseignement, ce qui émerge, outre les transformations et l'agrandissement, d'autres éléments étaient ajoutés : portes, vestibules, minarets...etc. Malgré tous ces changements, des parties initiales subsistent (au niveau du plan et de la décoration)

C. La mosquée d'Al-Hakim :

Elle se ressemble à celles de Damas, Cordoue et Bagdad, cette mosquée était l'une des plus importantes durant cette période.

Au niveau architectural, il y a beaucoup de ressemblances entre elle et la mosquée Ibn Touloun: elles sont toutes les deux construites avec des briques en argile et les minarets sont bâtis en pierre.

Cette mosquée était caractérisée par la présence des traditions architecturales d'Afrique du Nord où

- Une décoration sobre de la mosquée : l'utilisation de : stuc, bois et mosaïques.
- Une symétrie brisée dans la composition de la façade par la présence de deux minarets qui sont identiques dans la décoration mais de forme différente.
- Le travail de la mosaïque démontre l'existence des traditions Byzantines.

I.2. Les caractéristiques architecturales des fatimides en Egypte :

-Les plans des mosquées furent à la fois influencés par le style Omeyyade largement répandu au Maghreb, et du style abbasside largement répandu en Egypte (al-Azhar (969-973) et la mosquée dite d'al-Hâkim (990-1013). L'influence locale que la mosquée d'Ibn Tûlûn exerça se ressent dans ces édifices)

-d'autres empreintes maghrébines (la mosquée de Mahdia).

-Edifices simples et monumentaux avec portail majestueuse (plein de décors)

-L'architecture militaire fut développée, certaines mosquées étaient jalonnées de puissantes tours, s'inspirant des modèles romains et byzantins.

-Le mihrab se distinguait à l'époque fatimide en termes de leur grand nombre

-Minarets de section carrée à la base et de forme octogonale en élévation.

-La fabrication de colonnes spécifiquement pour les mosquées, après avoir pris des colonnes de vieux bâtiments

-L'usage de la pierre et de la brique (Polissage et taille de pierre)

-Le décor fatimide est riche et varié :

Un décor floral et ses galons sinueux, ses entrelacs, ses rameaux. La forme végétale est associée toutefois à la forme géométrique pour créer des rosaces et des calligraphies en kufique fleuroné.

Les scènes de danse ou de chasse, connues par ailleurs, deviennent quasi systématiques sous les Fatimides. Des frises de bois sculptées ayant appartenu aux anciens palais est frappant et contraste avec la géométrie et l'abstraction des entrelacs.

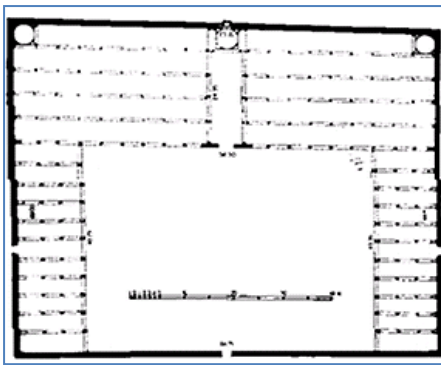
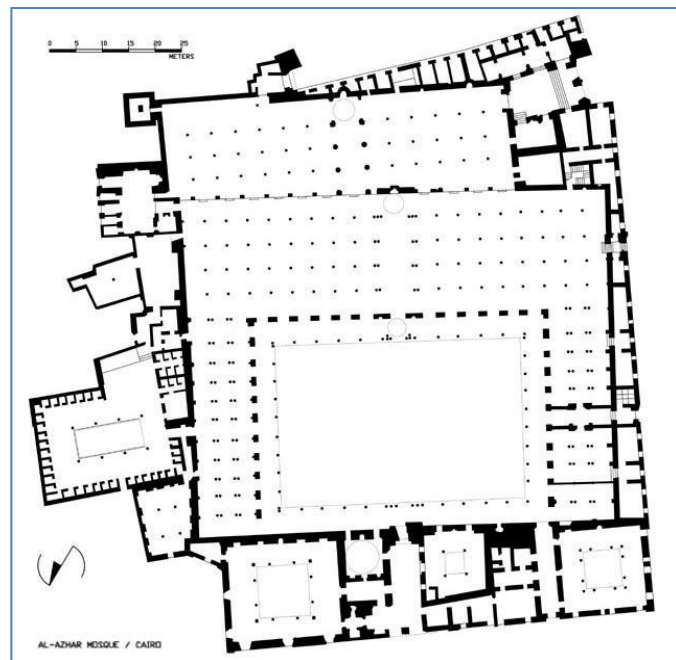
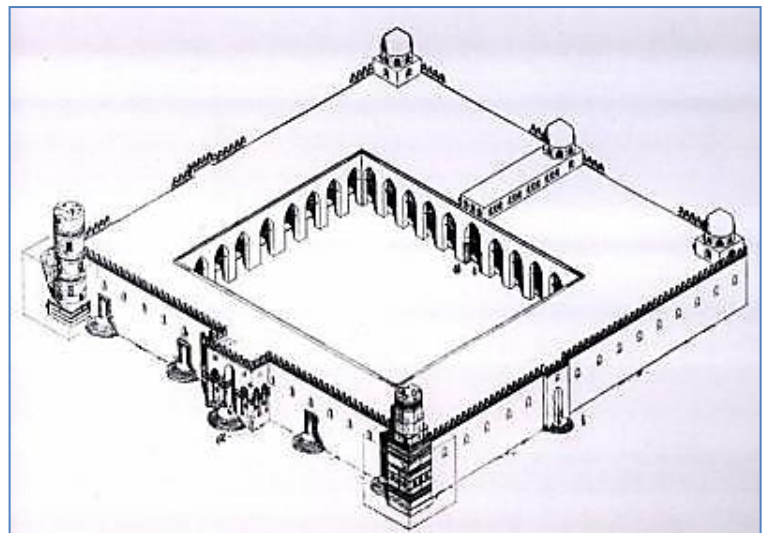
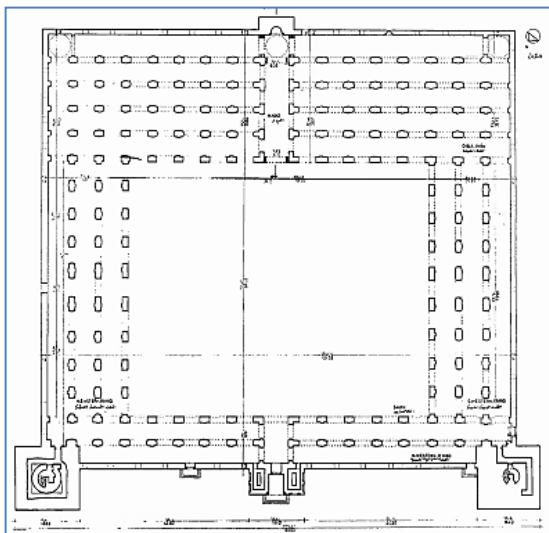
-Merlons vigoureux et rigide sur une frise dotée de formes géométriques.

-Dômes cannelés, des niches et des arcs : brisés, iranien.

-L'usage des muqarnas¹ pour décorer les surfaces courbées, telle que : les coupoles, les pendentifs, les niches du Mihrab, couronnement des portails et des fenêtres.

-L'architecture fatimide d'utiliser de petites pièces de pierre dans les cadres de porte, les linteaux et les arcs.

¹ Les muqarnas sont des motifs en alvéole, constitués d'une juxtaposition de niche et portion de niche.

Mosquée al Azhar :**Figure 2 : Plan initial****Figure 3 : Plan après les remaniements (mamlouk et ottomane)****Mosquée al Hakim :****Mosquée al Aqmar :**