

Cours 18 : Les CIAM _Congrès Internationaux d'Architecture Moderne : 1928-1959 et le style international

Introduction :

Les CIAM avaient pour mission de répondre aux défis posés par l'industrialisation, l'urbanisation grandissante et les transformations sociales de l'époque, en particulier après la première guerre mondiale, en les intégrant à la réflexion architecturale. Ces congrès ont défini des principes théoriques et pratiques pour une architecture et un urbanisme moderne, en se focalisant notamment sur la notion de fonctionnalisme.

I-Définitions et généralités :

CIAM : les Congrès internationaux d'architecture moderne, fondés en 1928, rassemblent des architectes, urbanistes et théoriciens de l'architecture pour échanger sur les principes du modernisme et sur la manière dont l'architecture pouvait répondre aux enjeux sociaux, économiques et techniques de l'époque.

II- Contexte historique et fondation du CIAM :

-Le CIAM a été créé en 1928 à la suite des efforts de plusieurs architectes et urbanistes influents, notamment **Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, et Hannes Meyer**. Ces architectes étaient engagés dans la promotion de l'architecture moderne, qui visait à se débarrasser des styles traditionnels et ornementaux du passé, pour adopter une approche plus fonctionnelle et rationnelle.
- Sa naissance revient après l'échec de plusieurs projets d'*architecture moderne et fonctionnaliste* au concours pour la **construction du Palais de la Société des Nations** à Genève, en 1927. Cet événement pousse Le Corbusier, accompagné d'autres architectes¹, à se réunir au château de La Sarraz, en Suisse, pour engager une réflexion collective sur les enjeux de l'habitat et de la ville moderne.

III- Les différents congrès

CIAM I, La Sarraz (Suisse), 1928 :

En 1928, le premier congrès des CIAM s'est tenu sous la présidence de **Karl Moser** au château de La Sarraz en Suisse, où ont été établis les fondements de l'architecture moderne. Parmi les architectes présents à ce congrès figuraient Le Corbusier, Gropius, Meyer, Rietveld, Lurçat, May, Schmidt et Stam.

Thème : Fondation du CIAM et définition des objectifs.

Les axes du congrès :

- Adoption d'une déclaration appelée "La Déclaration de La Sarraz".
- Débat sur les responsabilités sociales de l'architecture.
- Opposition à l'architecture académique et promotion de l'architecture moderne.

CIAM II, Francfort-sur-le-Main, Allemagne, 1929 :

Thème : L'habitat minimum

Les axes du congrès :

- Réflexion sur les logements sociaux et les besoins minimaux des habitants.
- Étude des solutions pour améliorer les conditions de vie des classes ouvrières.
- Présentation de projets de logements économiques et fonctionnels.

¹ Essentiellement, Sigfried Giedion, Hannes Meyer et Walter Gropius.

CIAM III, Bruxelles, Belgique 1930 :

Thème : le lotissement rationnel

Les axes du congrès :

- Discussion sur la standardisation et l'industrialisation de la construction.

- Promotion de techniques modernes pour réduire les coûts et améliorer l'efficacité.

CIAM IV, Athènes, Grèce, 1933 :

-En 1933 : IV^e Congrès à Athènes, où la Charte d'Athènes a été rédigée, proposant une vision de l'urbanisme moderne basée sur la séparation des différentes fonctions urbaines.

Thème : La ville fonctionnelle

Les axes du congrès :

- Analyse des problèmes urbains et des dysfonctionnements des villes.

- Élaboration de la "Charte d'Athènes", un document fondateur qui définit les principes de l'urbanisme moderne :

- Séparation des fonctions urbaines (habiter, travailler, se divertir, circuler).
- Importance des espaces verts et de la lumière.
- Nécessité de planifier les villes en fonction des besoins humains.

CIAM V, Paris, France, 1937 :

-En 1937 : VI^e Congrès à Paris, où la question du logement social et des villes modernes a été abordée.

Thème : Logis et loisirs

Les axes du congrès :

- Réflexion sur l'équilibre entre logement et espaces de loisirs.

- Discussion sur l'intégration des loisirs dans la vie urbaine.

CIAM VI, Bridgwater, Royaume-Uni, 1947 :

Thème : La Charte de l'Habitat

Les axes du congrès :

- Réévaluation des principes de la Charte d'Athènes après la Seconde Guerre mondiale.

- Discussion sur la reconstruction des villes et les besoins en logements.

CIAM VII, Bergame, Italie, 1949 :

Thème : L'urbanisme et la vie communautaire

Les axes du congrès :

- Réflexion sur la relation entre l'urbanisme et la vie sociale.

- Discussion sur la création de communautés urbaines harmonieuses.

CIAM VIII, Hoddesdon, Royaume-Uni, 1951 :

-En 1951 : VIII^e Congrès à Hoddesdon (Royaume-Uni), qui marque un tournant, car les tensions internes au CIAM commencent à émerger, notamment avec des divergences sur la place de l'individu dans l'architecture et la ville moderne.

Thème : Le cœur de la ville (The Heart of the City).

Les axes du congrès :

- Étude des centres-villes comme espaces de vie collective.

- Réflexion sur la revitalisation des centres urbains.

CIAM IX, Aix-en-Provence, France, 1953 :

Thème : L'habitat humain

Les axes du congrès :

- Discussion sur les nouvelles formes d'habitat et leur adaptation aux besoins modernes.
- Critique de la rigidité de la Charte d'Athènes et recherche de nouvelles approches

CIAM X, Dubrovnik, Yougoslavie, 1956 :

Thème : L'habitat et la croissance urbaine

Les axes du congrès :

- Réflexion sur l'expansion des villes et la gestion de la croissance urbaine.
- Débat sur les limites de l'urbanisme fonctionnaliste.

CIAM XI, Otterlo, Pays-Bas, dissolution des CIAM organisée par Team X, 1959 :

Thème : Débat sur l'avenir du CIAM

Les axes du congrès :

- Critique des principes du CIAM et des excès du fonctionnalisme.
- Émergence de nouvelles idées et de dissensions internes.
- Ce congrès marque la fin du CIAM et l'émergence de nouveaux mouvements comme le Team X.

IV- Les principes des CIAM :

Les CIAM visaient à répondre aux besoins de la société en utilisant l'urbanisme et l'architecture comme des instruments de développement dans une approche moderne, fonctionnelle et rationnelle. À cette fin, les membres des CIAM ont formulé des principes qui ont influencé l'architecture moderne. Parmi les plus connus, on peut citer :

IV.1-Le fonctionnalisme :

L'idée que la forme de l'architecture devrait découler de sa fonction. Les bâtiments devraient être conçus en fonction des besoins sociaux et des usages auxquels ils sont destinés, plutôt que pour des raisons esthétiques ou décoratives.

IV.2-Le rationalisme : Les architectes du CIAM ont défendu la rationalisation de l'architecture et la standardisation des éléments de construction, dans le but de rendre les bâtiments à la fois plus fonctionnels et accessibles économiquement.

IV.3-La standardisation :

La standardisation comprend l'habitat, les matériaux de construction et la structure. Pour reconstruire rapidement les maisons détruites par la guerre, Le Corbusier a développé la maison « Dom-Ino² » est un type de construction standardisé. La standardisation touche aussi les aménagements intérieurs (table, chaise, etc).

IV.4-La lumière, l'air et l'hygiène : l'architecture moderne devait garantir aux habitants un environnement plus sain, avec une meilleure aération, une luminosité naturelle accrue et de bonnes conditions d'hygiène.

² Il s'agit d'un système de construction en béton, sans fondation, composé de poteaux portant des planchers et reposant sur de petits blocs

IV.5-Le rejet de l'ornementation : L'ornementation était perçue comme un ajout inutile, ne répondant à aucune nécessité fonctionnelle du bâtiment.

IV.6-Les Cinq points de l'architecture moderne de Le Corbusier : formulés par Le Corbusier au Congrès de 1928, ces principes intègrent des éléments tels que le pilotis (piliers surélevant le bâtiment), les fenêtres en bandeau, la façade libre, le toit-terrasse, et le plan libre.

IV.7-Les plans d'urbanisme : Les CIAM ont contribué de manière déterminante à la formalisation des théories de l'urbanisme moderne. Parmi ses productions les plus notables figure la Charte d'Athènes (1933), rédigée lors de son quatrième congrès, qui établit les grands principes de la planification urbaine, en insistant sur la séparation fonctionnelle des espaces résidentiels, commerciaux, industriels, etc.

V- La charte d'Athènes :

V.1-Définition de la charte d'Athènes :

La Charte d'Athènes est un texte fondamental de l'urbanisme moderne, élaboré pour répondre aux bouleversements liés à l'industrialisation et à la croissance rapide des villes. Elle propose de repenser l'organisation urbaine afin d'adapter les villes aux évolutions socio-économiques du 20e siècle et d'améliorer les conditions de vie des habitants.

V.2-Principes de la charte d'Athènes :

Les principes de la Charte portent sur l'organisation et la planification des villes modernes. Ils incluent notamment :

-Séparation des fonctions urbaines :

Le Corbusier prône une séparation stricte des différentes fonctions de la ville pour rendre les espaces plus fonctionnels et améliorer la qualité de vie. Les quatre principales fonctions urbaines d'une ville moderne sont : **l'habitat** (zones résidentielles), **le travail** (zones industrielles et commerciales), **la récréation** (espaces verts, parcs), **la circulation** (routes, transports publics, réseaux piétons).

L'objectif de cette séparation des activités est de diminuer les nuisances et d'améliorer le confort des habitants, en éloignant spécifiquement les zones résidentielles des zones industrielles et commerciales.

-Hiérarchisation de l'espace urbain :

Il s'agit de donner une place plus importante aux espaces verts, aux transports, et de garantir la lumière et l'air dans les habitations.

-Les habitations comme des « machines à habiter » :

« Machine à habiter », cette notion est adaptée par Le Corbusier. Selon cette idée, les habitations doivent être conçues de manière fonctionnelle, efficace et rationnelle, comme des objets industriels qui remplissent parfaitement leur rôle et assurant un confort aux utilisateurs.

-Respect des normes hygiéniques et sociales :

Parmi les priorités de la Charte figurent les normes de santé publique dans l'aménagement urbain. Il est essentiel d'assurer une qualité optimale de l'air, de la lumière et des conditions de vie pour tous les habitants. De plus, l'accès à des services tels que l'éducation, la santé et les transports publics doit être garanti.

-Circulation automobile et aménagement du transport :

Elle propose un aménagement des villes permettant une circulation fluide de l'automobile, en séparant les différents types de circulation (piétonne, voiture, transports publics).

-Technologie et industrialisation au service de l'urbanisme :

L'objectif est de profiter des avancées technologiques, notamment dans la construction (bâtiments standardisés, structures métalliques, béton, etc.), pour créer des villes plus modernes et efficaces.

Exemple, ville de Brasília :

Brasília, capitale fédérale du Brésil depuis son inauguration en 1960, a été imaginée par l'urbaniste Lúcio Costa et l'architecte Oscar Niemeyer. Sa conception repose sur le « plan pilote », un projet urbain novateur inspiré de la Charte d'Athènes, qui prône les principes d'une ville moderne. La ville se distingue par sa structure unique, organisée en secteurs bien définis : résidentiels, administratifs et commerciaux.

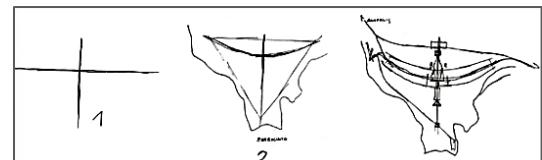


Fig.1 : les croquis de Brasilia par Lúcio Costa

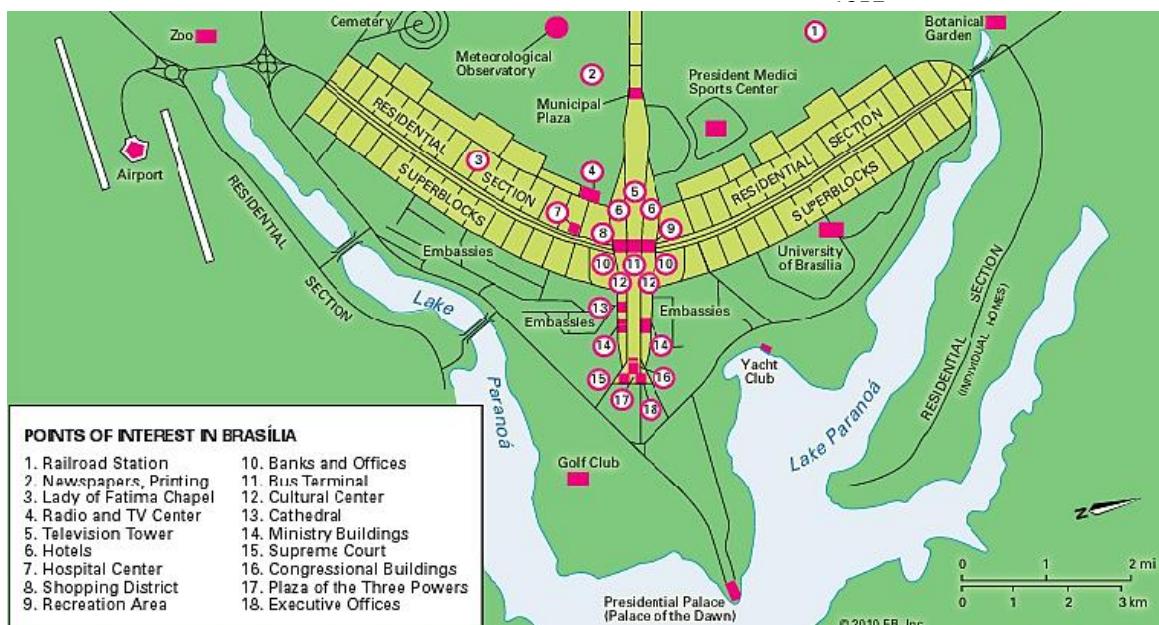


Fig.2 : Nouveau plan urbain établie par Oscar Niemeyer, Brasilia

VI- Le style international :

VI.1-Définition :

Le style international est un mouvement architectural qui est apparu au début du XXe siècle, particulièrement influent entre les années 1920 et 1970. Il s'est fortement répandu après la Première Guerre mondiale et est devenu l'un des styles prédominants de l'architecture moderne, surtout après la Seconde Guerre mondiale.

- Naissance dans les années 1920, principalement en Europe (Allemagne, France, Pays-Bas) avec des figures comme Le Corbusier, Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe.

- Le terme « style international » a été introduit en 1932 par Henry-Russell Hitchcock et Philip Johnson dans leur essai *The International Style : Architecture Since 1922*, qui servait de catalogue pour une exposition d'architecture au Museum of Modern Art (MoMA) à New York.

Parmi les bâtiments les plus emblématiques du style international, on retrouve :

- L'ensemble résidentiel Weissenhofsiedlung Row (1927, Stuttgart, Allemagne) conçu par J.J.P. Oud.
- L'école du Bauhaus (1919, Dessau, Allemagne), œuvre de Walter Gropius.
- La Villa Savoye (1928–1931, France), réalisée par Le Corbusier.
- La tour Seagram Building (1958, New York), conçu par Ludwig Mies van der Rohe.



Fig.3: Weissenhofsiedlung Row Housing-



Fig.4 : l'école du Bauhaus



Fig.5 : Villa Savoye



Fig.6 : Seagram building

VI.2-Caractéristiques du style international :

- Les bâtiments du style international se distinguent par leur fonctionnalité et leur caractère universel.
- Ils adoptent des formes géométriques simples - souvent des cubes ou parallélépipèdes- avec des lignes épurées, des surfaces lisses, et un minimalisme rigoureux.
- Le refus de l'ornementation superflue.
- Ce style repose sur l'emploi de matériaux modernes, tels que le béton, le verre et l'acier.
- L'utilisation des pilotis permet de libérer de l'espace au sol.
- Une structure en poteau-poutres-dalle en béton armé rend possible une plus grande flexibilité dans l'aménagement intérieur.
- Les bâtiments possèdent généralement des toits plats aménagés en terrasses.
- Des façades largement ouvertes, grâce à des baies vitrées ou des fenêtres en bandeau, maximisant ainsi l'entrée de lumière naturelle.

Conclusion :

Les CIAM marquent l'apogée de l'architecture rationaliste et ont joué un rôle clé dans la diffusion universelle de l'architecture moderne. La Charte d'Athènes, issue de ces congrès, a exercé une influence majeure sur les urbanistes et architectes du XXe siècle, même si ses principes ont progressivement été critiqués et remis en question avec le temps.

Le style international, pour sa part, a profondément renouvelé l'architecture du XXe siècle en proposant une esthétique moderne, fonctionnelle et pensée pour s'adapter à un contexte universel.