

## Cours 16 : Le mouvement moderne en architecture

### L'avant-garde hollandaise : le mouvement De Stijl , 1917-1930

#### Introduction :

Le style De Stijl, fondé au début du XXe siècle par le théoricien Theo van Doesburg et le peintre Piet Mondrian, privilégie l'abstraction géométrique, les formes simples, les lignes droites et l'utilisation de couleurs primaires, associées à des tons neutres. Également connu sous le nom de néoplasticisme, ce mouvement visait à créer une esthétique universelle en rejetant l'ornementation traditionnelle.

#### I-Définitions et généralités :

- De Stijl, qui signifie "le Style" en néerlandais, est un mouvement d'avant-garde hollandaise apparu en 1917 aux Pays-Bas. Il se caractérise par l'emploi de la géométrie et l'abstraction, ainsi que sur l'utilisation de couleurs primaires, en plus du noir, du blanc et de diverses nuances de gris.
- De même, *De Stijl* est une revue dédiée aux arts plastiques et à l'architecture, fondée en 1917 par Theo van Doesburg. Cette revue a joué un rôle essentiel dans la propagation des idées de ce mouvement.
- En architecture, De Stijl est un mouvement d'avant-garde, fondé par Theo van Doesburg et le peintre Piet Mondrian. Ce groupe, composé de plasticiens, sculpteurs, créateurs de mobilier et architectes, visait à atteindre une abstraction totale dans l'architecture, en privilégiant les couleurs primaires, ainsi que le noir, le gris, le blanc et l'utilisation de l'angle droit.
- Parmi les figures emblématiques du mouvement De Stijl, on retrouve le peintre et architecte Theo van Doesburg, le peintre Piet Mondrian, ainsi que les architectes Gerrit Rietveld, Robert van't Hoff et Jacobus Johannes Pieter Oud.

#### II-La pensée du mouvement « De Stijl » :

Les objectifs principaux du mouvement, largement influencé par le cubisme, reposent sur les principes des travaux de Piet Mondrian, caractérisés par des compositions géométriques strictes, utilisant des éléments orthogonaux et des couleurs primaires.

**L'objectif de ce mouvement est de créer un art universel, et** d'établir une rigoureuse méthodologie de composition valable pour tous les arts.

#### **Piet Mondrian (1872-1944) :**

Mondrian est l'un des artistes les plus célèbres du mouvement De Stijl, principalement reconnu pour sa peinture abstraite, marquée par des lignes horizontales et verticales ainsi que l'utilisation des couleurs primaires. Parmi ses œuvres majeures figure **Composition en rouge, bleu et jaune** (1930). Les architectes Theo van Doesburg et Gerrit Thomas Rietveld ont, quant à eux, transformé cette structure plane en une dimension tridimensionnelle dans leurs projets.

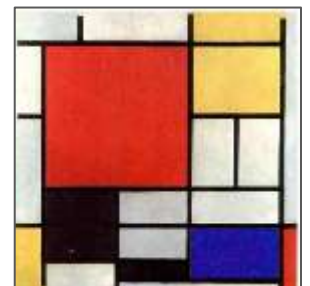


Fig.1 : tableau de Piet Mondrian

### **III-Les Figures majeurs du mouvement De Stijl :**

---

#### **III.1-Jacobus Johannes Pieter Oud**

##### **-Maisons ouvrières à Hoek , Rotterdam, Hollande :**

Ce projet représente un modèle d'urbanisme moderne, alliant simplicité et fonctionnalité. Conçu par J.J.P. Oud en 1917, il comprend un ensemble de maisons ouvrières sous forme de bandes, caractérisées par des volumes simples, une composition de parallélépipèdes, de surfaces lisses, la sérialité donnée par la répétition des modules, la symétrie, alignement et de hauteurs variées.



**Fig.2 :** Maisons ouvrières à Hoek

#### **III.2- Theo van Doesburg :**

Theo van Doesburg, peintre, architecte et théoricien de l'art néerlandais, est le fondateur du mouvement De Stijl ainsi que de sa revue éponyme. De 1920 à 1923, il développa plusieurs projets d'habitation en utilisant l'axonométrie et des modèles tridimensionnels. Il y introduisit la « contre-construction », une approche géométrique fondée sur la décomposition et la recomposition des plans et des espaces, visant à créer une architecture déstructurée et asymétrique (fig.3).

##### **La maison-atelier, construite à Meudon:**

La maison-atelier, édifiée à Meudon entre 1929 et 1931, représente l'une de ses œuvres majeures et incarne parfaitement sa vision minimaliste (fig.4).



**Fig.3 :** Projet de Contre-Construction (axonométrie)



**Fig.4 :** Vue extérieure et façade de la maison-atelier



#### **III.3- Gerrit Thomas Rietveld:**

##### **-La maison Schröder à Utrecht (1924) :**

La maison Schröder est l'édifice le plus emblématique du mouvement De Stijl. Véritable œuvre d'art, elle fusionne architecture, peinture, sculpture et artisanat. Elle se distingue par ses plans entrecroisés et son absence de symétrie. L'originalité de la villa réside dans son agencement transformable, où l'intérieur peut être modifié grâce à des parois coulissantes. Parmi ses éléments remarquables figurent le toit-terrasse, les grandes fenêtres et la balustrade du balcon.

Les façades sont dynamiques, avec l'utilisation des couleurs primaires et un jeu entre le plein et le vide. La façade sud présente une architecture composée de plans abstraits, horizontaux et verticaux, offrant une conception esthétique proche des tableaux de Mondrian, avec des surfaces colorées (fig. 5).

Rietveld est également célèbre pour sa création emblématique, la chaise bleu-rouge, qui incarne parfaitement les principes du mouvement De Stijl (voir fig. 6).



**Fig.5** : La façade sud, Vue extérieure de la maison Schröder ,1924



**Fig.6** : La chaise bleu-rouge ,1917

### **I-Principes de l'architecture De Stijl :**

- De Stijl fortement influencé par le cubisme.
- L'emploi des mathématiques et l'équilibre rigoureux.
- Des éléments géométriques simples et des couleurs primaires.
- Emploi des formes géométriques simples (lignes droites, angles droits, rectangles et des carrés)
- Simplification et fonctionnalité pour arriver à des expressions plus universelles. L'art devait être fonctionnel et en parfaite adéquation avec la vie moderne.
- Exprimé la stabilité, l'harmonie et l'équilibre par des lignes horizontales et verticales.
- L'emploi des couleurs primaires (rouge, bleu, jaune), ainsi que du noir, du blanc et de diverses nuances de gris.
- Des formes abstraites, rationnelles et dépourvues d'ornement.

### **Conclusion :**

De Stijl a eu une influence majeure sur l'évolution de l'architecture moderne en Europe. Ce mouvement visait à créer un langage universel à travers les principes qu'il a adoptés.