

Cours 15 : Le mouvement moderne en architecture

Le constructivisme russe : 1917-1930

Introduction :

Le XX^e siècle a été une époque marquée par l'expression du progrès et de la modernité. Le constructivisme russe s'inscrit dans cette dynamique, visant à créer des bâtiments à la fois fonctionnels et porteurs de sens. Ce mouvement artistique et architectural a influencé divers domaines tels que l'architecture, la peinture et la sculpture, incarnant une volonté de transformation et de construction d'un monde nouveau.

I-Définitions et généralités :

-**Le constructivisme** est un mouvement artistique et architectural qui a émergé en Russie au début du XX^e siècle, après la Révolution russe de 1917¹. Il puise ses influences dans l'industrialisation, le monde moderne, le fonctionnalisme, ainsi que dans les courants du futurisme, du cubisme et du suprématisme².

II- Contexte Historique :

-À la suite de la révolution de 1917, qui a instauré un nouveau régime politique, la Russie entre dans une période d'effervescence artistique caractérisée par une intense expérimentation. L'objectif est de développer un langage créatif en adéquation avec les idéaux soviétiques. De ce fait, les écoles d'art, rompant avec les traditions académiques des Beaux-Arts, adoptent l'art abstrait, qui inspire également l'architecture à travers des formes géométriques et des motifs tirés de l'univers industriel.

-À partir de la fin des années 1920, avec la stabilisation de l'économie, les architectes, organisés en deux groupes principaux : l'OSA (Union des architectes contemporains) et l'ASNOVA (Association des nouveaux architectes), conçoivent des projets innovants reflétant les valeurs socialistes. De nombreux plans pour des espaces publics, des logements et des usines sont élaborés, mais seule une petite partie de ces projets verra le jour.

-**L'école Vkhoutemas**, ou Ateliers supérieurs d'art et de technique, a été fondée en 1920 à Moscou par le Narkompros. Elle a joué un rôle clé dans l'émergence de l'avant-garde russe, préfigurant l'évolution de mouvements artistiques du XX^e siècle comme le constructivisme et d'autres tendances. Cette école a permis de concilier art, design et industrie, en mettant l'accent sur une approche plus technique et fonctionnelle du design et de l'architecture. Elle rejettait également les traditions académiques et encourageait l'expérimentation de nouveaux matériaux et techniques de l'époque.

Parmi les artistes célèbres de cette école figurent Vladimir Tatline, Lazar Lissitzky, Kazimir Malevitch et Alexander Rodchenko.

¹ La naissance de l'Union soviétique.

² Le **suprématisme** est un mouvement artistique d'avant-garde, né en Russie au début du XX^e siècle et fondé par **Kazimir Malevitch**. Il se distingue par l'utilisation de formes géométriques simples, l'abstraction et une recherche de l'esthétique pure.

III- Bâtiments Constructivistes :

III.1-Tour Tatline, Vladimir Tatlin, 1920 :

Elle est conçue par **Vladimir Tatlin** en 1920 à Saint-Pétersbourg en Russie. La tour Tatline est l'une des œuvres célèbres du constructivisme malgré qu'elle n'ait pas réalisé, également appelé « *le Monument à la Troisième Internationale* ». Elle représente une structure monumentale en spirale, qui s'élève de 400 m. cette sculpture est composée d'une double hélice de couleur rouge se développant.



Fig.1 : Tour Tatline

III.2-Projets de Constantin Melnikov :

-Le cercle des travailleurs à Moscou, Constantin Melnikov, 1927-1928 :

Le bâtiment est un centre culturel dédié aux traminots, conçu comme un espace polyvalent avec des salles de réunion, un auditorium de 1 400 places, des espaces culturels et des installations pour les activités sociales. Sa structure se distingue par une forme à la fois simple et innovante, divisée en deux parties : un soubassement et une partie supérieure où se trouvent des volumes suspendus. L'utilisation de matériaux modernes tels que le béton et le verre accentue son caractère avant-gardiste.

Melnikov est également reconnu pour d'autres projets marquants, comme le pavillon de l'U.R.S.S. présenté lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, ainsi que pour sa maison personnelle à Moscou.

-La Maison Melnikov : construite entre 1927 et 1929, est un exemple emblématique du constructivisme russe. À la fois résidence et cabinet d'architecte, elle est composée de deux cylindres percés de fenêtres hexagonales. L'intérieur, optimisé pour une utilisation efficace de l'espace, se caractérise par des pièces ouvertes et des éléments modulables, offrant un environnement à la fois rationnel et résolument moderne.



Fig.2 : Le cercle des travailleurs



Fig.3 : Maison Melnikov



III.3-Le cercle Zouïev, Ilya Aleksandrovic Golosov, Moscou, 1928 :

Le Club des travailleurs de Zouïev, conçu entre 1927 et 1929, est un édifice emblématique caractérisé par des formes géométriques dynamiques et une composition asymétrique. Il se compose de l'intersection de deux volumes distincts : un grand parallélépipède traversé par un cylindre transparent. Cette structure audacieuse et innovante incarne les principes du constructivisme, alliant fonctionnalité et esthétique moderniste.



Fig.4 : Le Club des travailleurs de Zouïev

III.4-Immeuble Narkomfin, 1928- 1930, Moïseï Ginzburg et Ignati Milinis :

Il s'agit du premier bâtiment construit selon les **cinq principes de Le Corbusier**, conçu par les architectes **Moïseï Ginzburg et Ignati Milinis**. Cet immeuble d'habitation, situé à Moscou, incarnait les idéaux du constructivisme et de la fonctionnalité. Destiné à promouvoir un mode de vie communautaire, il intégrait des espaces partagés et des équipements collectifs, servant de prototype pour le logement collectif en combinant espaces privés et communs au sein d'une même structure.

Cependant, ce projet a rencontré plusieurs difficultés, notamment des problèmes d'entretien, un manque d'espace pour accueillir un grand nombre d'habitants, et l'échec du concept de vie communautaire tel qu'il avait été initialement envisagé. Malgré ces défis, il reste un exemple marquant de l'architecture moderniste et des utopies sociales de l'époque.



Fig.5 : Immeuble Narkomfin

III.5-Les gratte-ciels horizontaux, par Lazar Lissitzky, Moscou, 1925 :

Ce projet incarne les idées novatrices de Lissitzky en matière d'urbanisme et d'architecture, dans le contexte de la société soviétique de l'époque. Bien qu'il s'agisse d'une proposition architecturale visionnaire, il est devenu une icône de l'architecture constructiviste et moderniste.



Fig.6 : Les gratte-ciels horizontaux

IV- Principaux aspects du constructivisme :

- Une architecture axée sur la fonctionnalité, répondant aux besoins pratiques de la société de l'époque.
- Profondément inspiré par le cubisme, le futurisme et le suprématisme.
- Un mouvement qui englobe tous les arts, tout en s'appuyant principalement sur la structure.
- Utilisation de formes simples issues de l'abstraction géométrique (carré, rectangle, cercle, la ligne droite). La recherche de la composition s'applique sur le principe de la relation entre les formes (superposition, juxtaposition, obéissance...).
- Le mouvement rejettait toute forme d'ornementation, optant plutôt pour une esthétique épurée et résolument géométrique.
- Le projet architectural est à la fois une composition géométrique et une sculpture.
- Emploi de matériaux modernes comme le béton armé, l'acier et le verre.
- Nombreux projets destinés aux ouvriers, reflétant la conviction des artistes que le travail contribue à bâtir une nouvelle société.



Fig.7 : Tableaux de Kazimir Malevich

Conclusion :

Le constructivisme russe a profondément influencé l'art moderne grâce à son architecture fonctionnelle et son adéquation aux besoins sociaux. Ce mouvement a su intégrer de manière harmonieuse l'art, la technologie et la société. En effet, les clubs d'ouvriers, conçus comme des espaces dédiés au sport et aux loisirs, illustrent parfaitement cette vision d'une nouvelle société en construction. Cependant, avec l'arrivée du régime stalinien, le constructivisme a été peu à peu éclipsé par un art réaliste et figuratif, plus en phase avec les exigences politiques de l'époque.