

Cours 20 - Précurseur du mouvement architectural postmoderne

Partie II : Le structuralisme en architecture

Introduction :

Entre les années 1960 et 1970, un nouveau courant architectural émerge en réaction à la célèbre formule « la maison est une machine à habiter ». Baptisé structuralisme, ce mouvement ne perçoit plus l'architecture comme un simple objet fonctionnel, mais comme un cadre vivant structuré par les relations humaines, sociales et culturelles.

I-Définition et généralités :

Le structuralisme est un courant architectural développé en Europe entre les années 1960 et 1970, en réaction à l'uniformité du modernisme. Il met l'accent sur les structures sociales, les usages et la participation des usagers. Il envisage le bâtiment comme un système composé d'éléments interconnectés, en s'intéressant avant tout aux relations entre ces éléments.

- Né dans les années 1960, inspiré des sciences humaines, notamment celles de Claude Lévi-Strauss¹,
- Les architectes représentatifs : Herman Hertzberger, Aldo van Eyck, Lucien Kroll, Jean Renaudie.

II- La pensée de Herman Hertzberger :

Herman Hertzberger est un architecte et théoricien néerlandais reconnu pour sa vision profondément humaine, sociale et ouverte de l'architecture. À travers ses nombreux écrits, parmi lesquels *Lessons for Students in Architecture* (1991), *Space and the Architect* (2000) et *Architecture and Structuralism* (2015). Il développe une réflexion qui place l'utilisateur au cœur du projet architectural.

- L'utilisateur au centre de toute préoccupation :

Selon Hertzberger, un espace ne prend tout son sens qu'à travers l'usage que les gens en font. Elle doit encourager les échanges sociaux et permettre une appropriation libre des espaces, sans imposer de formes fixes.

- **Une conception à échelle humaine** : il s'agit de créer des lieux où chacun peut se sentir à sa place (espace accessible, accueillante, confortable et sensible).

- **La structure ouverte (Open Structure)** : il prône des configurations spatiales souples, évolutives, capables de s'adapter dans le temps aux besoins changeants de leurs occupants.

- Les espaces intermédiaires et collectifs :

Hertzberger porte une attention particulière aux espaces propices à l'appropriation. Ces zones de transition, comme les escaliers, paliers, seuils ou coursives, jouent un rôle clé en encourageant les échanges et la vie en communauté.

¹ Claude Lévi-Strauss (1908–2009) est un anthropologue et ethnologue français de premier plan du XXe siècle, reconnu comme le père du structuralisme en sciences humaines.

III-Présentation de quelques projets structuralistes :

III.1-L'Orphelinat Municipal d'Amsterdam (1960), Aldo van Eyck:

Aldo van Eyck, architecte et membre du groupe Team 10, il défend une architecture fondée sur la dualité, alliant unité et diversité. À travers ce projet, il développe une approche humaine, relationnelle et modulaire de l'espace, marquée par un jeu subtil entre pleins et vides (présence des cours).

L'organisation spatiale repose sur un modèle modulaire, composé de petites unités répétées, créant un ensemble à la fois flexible et évolutif. La conception privilégie une hiérarchie douce des espaces, sans frontières nettes entre les domaines publics et privés, favorisant une multiplicité d'usages selon les besoins. Conçu à l'échelle de l'enfant, le bâtiment mise sur des volumes bas, une abondante lumière naturelle et des transitions fluides entre intérieur et extérieur, pour offrir un cadre sensible, adapté et accueillant.

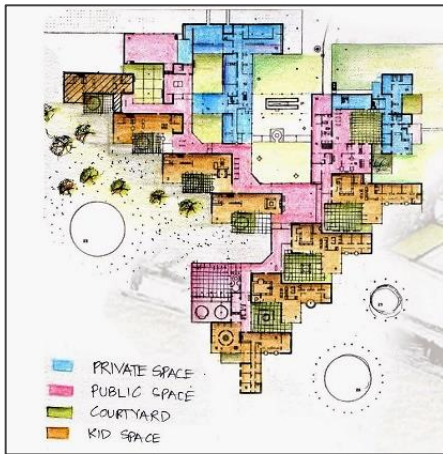
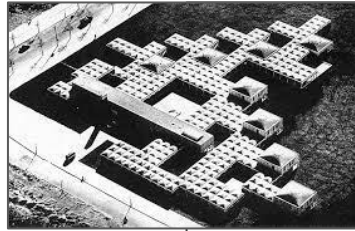


Fig.1 : Hiérarchie des espaces_L'Orphelinat Municipal



- 1 - CHILDREN 10-20
- 2 - CHILDREN 0-10
- 3 - ADMINISTRATIVE OFFICES
- 4 - DEPARTMENT HEAD
- 5 - UTILITIES
- 6 - COURTYARDS
- 7 - OUTDOOR PLAY AREAS
- 8 - MAIN KITCHEN
- 9 - PARTY ROOM

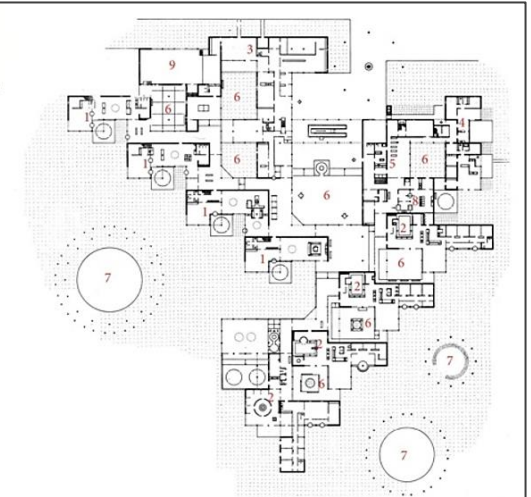


Fig.2 : Plan RDC, Vue générale_ L'Orphelinat Municipal d'Amsterdam

III.2-Le Le siège social de Centraal Beheer (1972), Herman Hertzberger :

Les bureaux Centraal Beheer est un lieu de travail formé d'un ensemble modulaire favorisant les interactions sociales. Le bâtiment, composé de soixante modules cubiques empilés en forme de tours, repose sur une trame régulière de carrés de 9 x 9 mètres, organisée selon une structure en nid d'abeille. Ces unités, bien qu'indépendantes, sont interconnectées, offrant ainsi une grande flexibilité d'usage. L'organisation intérieure se déploie à la fois horizontalement et verticalement, grâce à un système de liaisons qui connecte les différents niveaux.



Fig.3 : Vue générale, les bureaux Centraal Beheer



Fig.4 : Vue extérieure, les bureaux Centraal Beheer

III.3-L'Institut Salk pour les études biologiques à La Jolla, en Californie (1965), Louis Kahn :

Bien que fréquemment associé au brutalisme, Louis Kahn adopte ici une approche résolument structuraliste. Le projet est conçu selon une organisation symétrique et axiale, avec deux blocs identiques de laboratoires encadrant une esplanade centrale ouverte, orientée vers l'océan Pacifique. Une claire distinction spatiale est établie entre les activités de recherche scientifique et les espaces dédiés à la réflexion intellectuelle.

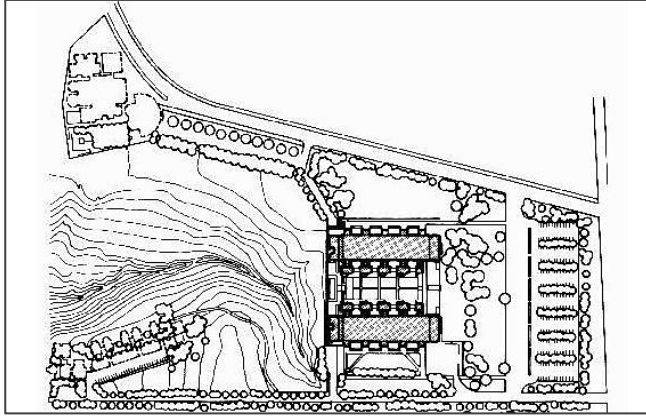


Fig.5 : Plan de masse, Institute Salk pour les études biologiques



Fig.6 : Vue extérieure, Institute Salk pour les études biologiques

III.4-Le Mirail (1960-1970), Toulouse- Candilis-Josic-Woods :

Le projet Le Mirail à Toulouse représente l'extension de la ville centrée sur l'humain, en réaction à l'urbanisme fonctionnaliste de la Charte d'Athènes. Ce projet est conçu par les architectes Georges Candilis, Alexandre Josic et Shadrach Woods (Team 10).

Ce projet est pensé avec des grands principes :

- **Le Mirail** cherche à favoriser la mixité, les relations sociales et la vie communautaire.
- **Séparation** entre la circulation automobile et celle piétonne.
- **Organisation en unités de voisinage** : chaque quartier a ses commerces, écoles, services.
- **Trame verte centrale** : un réseau continu d'espaces verts traverse le site.
- **Architecture modulaire et préfabriquée**, mais avec un fort souci de variation, de rythmes et de convivialité.

IV-Principes du structuralisme :

- « Une architecture humaine », l'architecture doit refléter les structures socio-culturelles. Comme référence aux villages traditionnels, où l'organisation spatiale reflète la société.
- Les bâtiments doivent être pensés comme des systèmes ouverts, évolutifs.
- Importance de la modularité-répétition des unités, de la flexibilité, de l'appropriation par l'utilisateur.
- L'architecture devient un cadre de vie, pas un objet figé.
- Une organisation spatiale reposant sur une hiérarchie souple et une circulation fluide, mettant en valeur la relation dynamique entre les différents espaces et favorisant des transitions naturelles et continues d'une zone à l'autre.

- Des conceptions qui répondent aux besoins humains, mettant l'utilisateur au centre du projet, et intégrant également la participation des habitants dans le processus de conception, à travers une approche d'architecture participative.
- Opposition à la standardisation excessive du Modernisme.

Conclusion :

Le structuralisme architectural, considéré comme un précurseur de l'architecture postmoderne, il envisage l'espace comme un système vivant, en constante évolution, où l'humain occupe une place centrale. Il s'attache à concevoir des formes ouvertes et flexibles, capables de s'adapter aux usages, aux modes de vie et aux transformations sociales.