

Licence LMD

Module : CEE1 Groupes : 05, 06 et 07
Semestre 2

Année Universitaire 2019/2020

M. Bouache Nasredine

Maitre Assistant A

Rappel :

Le présent document propose aux étudiants de 1^{ère} année LMD (groupes 5, 6 et 7) la suite du cours de ce deuxième semestre 2020, entamé sous le titre : La versification française. Son contenu, en accord avec les objectifs du socle commun, offre une conception des situations d'apprentissage propre à la formation à distance et permet à l'étudiant d'apprendre à son rythme, de façon relativement autonome. Nous avons jugé nécessaire de le diviser en 4 leçons de durées variables. Chaque leçon est réservée à un point particulier et est divisée en deux séances (une pour la compréhension et une pour l'expression écrite), correspondant au volume horaire hebdomadaire. Des activités d'application sont proposées à la fin de chaque leçon où l'étudiant trouvera, en plus, des ressources en ligne qu'il peut consulter au besoin pour mieux peaufiner son apprentissage. La démarche adoptée emprunte à la lecture analytique (observation, analyse) que l'étudiant a déjà pratiquée au secondaire. Une cinquième leçon est réservée à un atelier d'écriture poétique.

Objetifs généraux : les objectifs généraux de ce cours (en réception et en production) ont été rendus explicites tout au début du semestre pour qu'il nous soit nécessaire de les rappeler ici. Pour plus de détails, les étudiants peuvent se reporter au contenu de la leçon inaugurale du cours.

Leçon 1 : Les différentes formes poétiques

- **Objectif spécifique:** distinguer la forme d'un sonnet des autres formes poétiques.
- **Tâches:** Lire et comprendre un sonnet de Baudelaire/rédiger un commentaire composé.
- **Matériel didactique :** un texte, Parfum exotique de Baudelaire.

Séance de compréhension (1h 30 mn)

Texte 1 :

Parfum exotique

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,
Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,
Je vois un port rempli de voiles et de mâts
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamarins,
Qui circule dans l'air et m'enflle la narine,
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal

Observation

- Exploitation du paratexte (disposition, genre, situation de communication, etc.).

Analyse

1) La forme

a. Sensibiliser les étudiants aux spécificités d'un sonnet.

- Comment se présente ce texte ?
- Combien de parties ? Ces parties comptent-elles le même nombre de vers ?
- Comment appelle-t-on ces parties du poème ?
- De combien de vers est composé ce poème ? Correspond-il à une forme particulière que vous connaissez déjà ? Si oui, laquelle ?

b. apprendre à compter les syllabes d'un vers.

L'étudiant est invité à appliquer la méthode déjà utilisée lors des séances précédentes. Le nombre de syllabes obtenu permettra à l'étudiant de reconnaître le type de vers utilisé par le poète.

La règle du « e » muet :

1. À la fin du vers, on ne copte jamais le « e » muet ;
2. À l'intérieur du vers, on compte le « e » muet d'une syllabe si elle est suivie d'une syllabe qui commence par une consonne. On ne le compte pas si la syllabe suivante commence par une voyelle.
Dans l'exemple suivant, le « e » muet compte dans deux positions (lesquelles ?) et ne compte pas dans trois autres (lesquelles ?)

L'étudiant peut se reporter à la solution proposée à la fin de ce document pour vérifier sa réponse.

Retenir :

L'alexandrin : on appelle alexandrin un vers composé de douze syllabes.

Un décasyllabe : on appelle décasyllabe un vers composé de dix syllabes.

Octosyllabe : on appelle octosyllabe un vers composé de huit syllabes

L'hexasyllabe : on appelle hexasyllabe un vers composé de 6 syllabes

Quelques ressources en ligne :

- <http://mamiehiou.over-blog.com/article-versification-comment-compter-les-pieds-syllabes-d-un-vers-97149081.html>
- https://www.ralentirtravaux.com/lettres/sequences/sixieme/sequence_2/versification.php
- <https://www.bacdefrancais.net/parfum-exotique-baudelaire.php>
- <https://commentairecompose.fr/parfum-exotique-baudelaire/>
- <https://www.bac-l.net/document/francais/analyse-de-texte-parfum-exotique-les-fleurs-du-mal-baudelaire-francais-premiere-l-3695.html>

Séance d'expression écrite (1h 30 mn)

c. Rédaction d'un commentaire composé. Pour ce faire, l'étudiant doit exploiter les points 1 et 2 ci-dessus et faire appel au modèle déjà vu.

EX :

Ce poème est composé de 2 quatrains et de 2 tercets et compte un ensemble de 14 vers. C'est donc un sonnet. Les vers sont composés de 12 syllabes chacun. Ce sont donc des alexandrins. Etc.

Savoir-faire

Le commentaire composé étant une lecture personnelle qui met en évidence la richesse d'un texte, l'étudiant doit rendre compte de ce qu'il a compris des intentions du poète et des effets produits par le texte. Il doit pour cela interroger thème, genre, registre, lexique, images (métaphores, comparaisons, etc.), sons et rythme en vue de construire une signification d'ensemble.

Quelques ressources en ligne :

<https://commentairecompose.fr/parfum-exotique-baudelaire/>

<https://www.bacdefrancais.net/parfum-exotique-baudelaire.php>

<https://www.bac-l.net/document/francais/analyse-de-texte-parfum-exotique-les-fleurs-du-mal-baudelaire-francais-premiere-l-3695.html>

<https://lescoursjulien.com/parfum-exotique-xxii-spleen-et-ideal-fleurs-du-mal-baudelaire-1857-commentaire>

Leçon 2: Étude de la rime

- **Objectif spécifique:** distinguer les différentes formes de rimes.
- **Tâches:** étudier la disposition, la qualité et le genre de la rime.

Séance de compréhension (1h 30 mn)

Définition du terme :

Le mot rime désigne, dans le domaine de la poésie, la répétition du même son à la fin de deux ou plusieurs vers.

1. La disposition

a. La rime plate : aabb

Ex :

Seul et triste au milieu des chants des matelots,
Le soir, sous la falaise, à cette heure où les flots,
S'ouvrant et se fermant comme autant de narines,
Mêlent au vent des cieux mille haleines marines,

Victor Hugo.

b. La rime croisée : abab

Ex :

Voici plus de mille ans que la triste Ophélie
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir.
Voici plus de mille ans que sa douce folie
Murmure sa romance à la brise du soir.

Arthur Rimbaud

c. La rime embrassée abba

Ex :

Quand vous serez bien vieille, au soir à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,
Direz chantant mes vers, en vous émerveillant :
"Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle."

Pierre de Ronsard, Sonnets pour Hélène

Université Mohamed Seddik Ben Yahia de Jijel
Faculté des Langues et Lettres
Département de Français

Exercices : Etudiez la disposition des rimes dans les strophes suivantes :

1.

*Aimons toujours ! Aimons encore !
Quand l'amour s'en va, l'espoir fuit.
L'amour, c'est le cri de l'aurore,
L'amour c'est l'hymne de la nuit.*

Victor Hugo

2.

L'heure de ma mort, depuis dix-huit mois,
De tous les côtés sonne à mes oreilles,
Depuis dix-huit mois d'ennuis et de veilles,
Partout je la sens, partout je la vois.

Alfred de Musset

Séance d'expression écrite : Rédaction d'un commentaire composé (1h 30 mn) :

L'étudiant est appelé à compléter son commentaire composé de la séance précédente par l'intégration des éléments nouveaux, étudiés au cours de la séance précédente (étude de la rime).

EX :

Ce poème est composé de 2 quatrains et de 2 tercets et compte un ensemble de 14 vers. C'est donc un sonnet. Les vers sont composés de 12 syllabes chacun. Ce sont donc des alexandrins. Etc.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Pour ce qui est de la rime,

Quelques ressources en ligne :

<https://commentairecompose.fr/parfum-exotique-baudelaire/>
<https://www.bacdefrancais.net/parfum-exotique-baudelaire.php>
<https://www.bac-l.net/document/francais/analyse-de-texte-parfum-exotique-les-fleurs-du-mal-baudelaire-francais-premiere-l-3695.html>
<https://lescoursjulien.com/parfum-exotique-xxii-spleen-et-ideal-fleurs-du-mal-baudelaire-1857-commentaire>

Leçon 3 : Etude de la rime (suite)

- **Objectif spécifique:** distinguer les différentes formes de rimes.
- **Tâches:** étudier la disposition, la qualité et le genre de la rime.

2. La qualité de la rime

Selon le cas, la rime peut être pauvre, suffisante ou riche. Ce sont les sons ou phonèmes qui se répètent à la fin des vers qui déterminent la qualité de la rime.

- a- **Les rimes pauvres :** on parle de rimes pauvres lorsque les deux mots qui riment ensemble n'ont qu'un seul son ou phonème en commun.

EX :

Se trouva fort dépourvue
Quand la Bise fut venue

La Fontaine, *La Cigale et la Fourmi*

Dans cet exemple, les mots qui riment ici ensemble, « dépourvue » et « venue », n'ont que le son [y] en commun. La rime est dite alors pauvre.

- b- **Les rimes suffisantes :** On parle de rime suffisante lorsque les deux mots qui riment ensemble ont deux sons ou phonèmes en commun.

Ex :

La cigale ayant chanté
Tout l'été.

Ici, dans « chanté » et « été », mots qui riment ensemble, il y a deux sons ou phonèmes en commun : /t/ et /e/. La rime est dite alors suffisante.

- c- **Les rimes riches :** On parle de rime riche lorsque les deux mots qui riment ensemble ont trois sons ou plus en commun.

Ex :

La fourmi n'est pas prêteuse
C'est là son moindre défaut
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.

Ici, dans « prêteuse » et « emprunteuse », mots qui riment ensemble, il y a trois sons en commun : /t/, /Ø/ et /z/. La rime est dite alors riche.

Exercices : analysez la qualité de la rime dans les vers suivants :

1.

Que savons-nous de plus ?... et la sagesse humaine,
Qu'a-t-elle découvert de plus dans son domaine ?
Sur ce large univers elle a, dit-on, marché ;
Et voilà cinq mille ans qu'elle a toujours cherché !

Alfred de Musset

2.

En vain ont-ils tué l'âme dans la débauche,
Il reste encore, effroi ! les tourments du Remords.
L'Ange blême se dresse et se place à leur gauche,
Leur déchire le cœur râlant jusqu'à la Mort.

Emile Nelligan

3.

J'ai perdu ma force et ma vie,
Et mes amis et ma gaieté;
J'ai perdu jusqu'à la fierté
Qui faisait croire à mon génie.

Alfred de Musset

Quelques ressources en ligne :

<https://www.espacefrancais.com/la-rime/>

<http://abibobu.e-monsite.com/pages/regles-d-ecriture/la-rime.html>

Leçon 4 : Les différentes formes poétiques (suite)

- **Objectif spécifique:** distinguer la forme d'un sonnet des autres formes poétiques.
- **Tâches:** Lire et comprendre un sonnet de Baudelaire pour rédiger un commentaire composé.
- **Matériel didactique :** un texte, Parfum exotique de Baudelaire.

Séance de compréhension (1h 30 mn)

Analyse

2) Le contenu

Parfum exotique

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,
Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,
Je vois un port rempli de voiles et de mâts
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamarins,
Qui circule dans l'air et m'enflle la narine,
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal

Rappel : il n'est pas nécessaire de recourir systématiquement au dictionnaire à chaque fois que vous êtes confrontés à un problème de sens. L'une des stratégies que vous devez utiliser est celle de la recherche du sens d'un mot en vous aidant du contexte de son apparition.

Questions

- De quoi parle le texte ?

Université Mohamed Seddik Ben Yahia de Jijel
Faculté des Langues et Lettres
Département de Français

- À quoi renvoie l'alternance entre les pronoms personnels de la première et de la deuxième personne ("je" et "tu") dans ce poème ?
- Relevez les expressions qui expriment l'intimité amoureuse du couple.
- Relevez le champ lexical de la chaleur dans la première strophe.
- Dans ce poème, le corps de la femme semble être examiné dans ses parties, c'est-à-dire à travers description fragmentée. Relevez les expressions qui le montrent.
- Dans les deux premiers vers (vers 1 et 2), le poète mentionne deux conditions favorables à la naissance de la rêverie lesquels ?
- Quels sont les champs lexicaux dominants dans ce poème ?
- « Quand, les deux yeux fermés » (vers 1)... « Je vois se dérouler... (vers 3 ». À quoi renvoie ce paradoxe ?
- D'après vous, y a-t-il un lien entre le parfum féminin et le voyage (vers 2 et 3) ?
- De quel type de vision témoigne le champ lexical de la nature « île », « nature », « arbre », « fruit » ?
- Etc.

Quelques ressources en ligne :

<https://www.espacefrancais.com/la-versification/>

<https://commentairecompose.fr/parfum-exotique-baudelaire/>

<https://accents-poetiques.com/index.php?/prosodie/divers/le-e-muet/>

Leçon 5 : Atelier d'écriture poétique

Séance d'expression écrite : (1h 30 mn)

Objectifs d'apprentissage : apprendre à rédiger un texte poétique en s'inspirant du texte analysé (sonnet) ou des autres formes ayant servies de supports d'exercices pour mieux se familiariser avec le genre et donc pour mieux l'apprivoiser.

Démarche à suivre : vous devez vous rappeler les consignes données en classe il y a à peine quelques semaines, à ce propos dont :

- Pour rendre votre poème compréhensible, commencez par choisir un thème précis que vous trouvez intéressant (l'amour, l'amitié, la fuite du temps, la nature, la souffrance, l'isolement, la mort, etc.) ou une idée qui vous passionne (il est essentiel d'avoir quelque chose à dire, un message à transmettre) ;
- Trouver une vingtaine de mots associés à ce thème ou à cette idée ;
- Opter pour une mesure et une seule que vous connaissez déjà (alexandrin, décasyllabe, octosyllabe ou hexasyllabe) ;
- Trouvez des mots qui riment ensemble dont le sens est en relation avec le thème ou l'idée choisi ;
- Rédigez votre premier vers (prenez le temps qu'il faut et rappelez-vous, la poésie c'est d'abord des émotions qui passent par les mots) ;
- N'hésitez pas à employer différentes figures de style (métaphores, comparaisons, etc.) ;
- Évitez les expressions familières ;
- Lisez et relisez votre vers à haute voix ;
- Apportez à votre vers, au fur et à mesure, les modifications que vous jugerez nécessaires pour mieux l'améliorer ;
- Passez ensuite au deuxième vers et ainsi de suite.

Retenir :

Il n'est pas obligatoire nu même nécessaire à ce stade d'écrire un sonnet.

L'essentiel c'est de vous exercer et d'apprendre à être créatif ; Pour se faire, je vous recommande de vous exercer à ce jeu 20 minutes. N'hésitez pas à revenir aux vers rédigés en classe à titre d'exemples, lors du premier atelier d'écriture poétique, pour mieux « booster » votre inspiration.

Ressources en ligne :

<https://www.atelierartsetlettres.fr/2016/11/21/comment-%C3%A9crire-un-po%C3%A8me/>

Exercice d'application :

Séance de compréhension (1h 30 mn)

Étudiez le texte suivant (forme et contenu).

Les Chats

Les amoureux fervents et les savants austères
Aiment également, dans leur mûre saison,
Les chats puissants et doux, orgueil de la maison,
Qui comme eux sont frileux et comme eux sédentaires.

Amis de la science et de la volupté
Ils cherchent le silence et l'horreur des ténèbres;
L'Erèbe les eût pris pour ses coursiers funèbres,
S'ils pouvaient au servage incliner leur fierté.

Ils prennent en songeant les nobles attitudes
Des grands sphinx allongés au fond des solitudes,
Qui semblent s'endormir dans un rêve sans fin;

Leurs reins féconds sont pleins d'étincelles magiques,
Et des parcelles d'or, ainsi qu'un sable fin,
Etoilent vaguement leurs prunelles mystiques.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal -

Séance d'expression écrite (1h 30 mn)

Rédigez ensuite un commentaire composé.