



### 3. المدرسة المحدثة

تتميز هذه المدرسة بانها متحررة من أي تقليد تيبوغرافي او شكلي تبني عليه تصميم الصفحة، ويتميز الإخراج فيها بالواقعية والتعبير الحي والحركة السريعة (ابراهيم، 2015)

ومن مظاهرها:

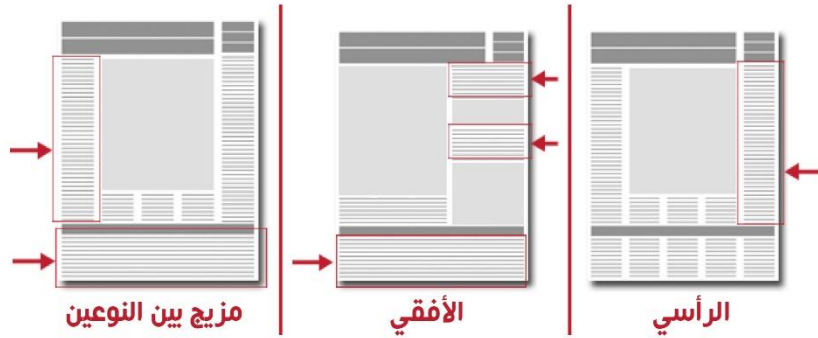
أ. **مذهب التجديد الوظيفي**: يعنى هذا المذهب بتحقيق الدور الوظيفي للإخراج الصحفي بصفته أساس العمل في ها المجال، ووفقا لهذا المذهب الموضوعات المنشورة مرتبة حسب أهميتها.

ومن معالم هذا المذهب:

- ✓ تفضيل العناوين الممتدة على العناوين العريضة في ابراز الموضوعات الهامة
- ✓ الربط بين الموضوع وصورته بعنوان واحد
- ✓ الاستعانة بالصور الكثيرة ونشر احجام كبيرة منها (ابراهيم، 2015)

ب. **مذهب الإخراج الأفقي**: تقوم على فكرة مراعاة المسرى الأفقي بعين القارئ، وعلى هذا لابد من استخدام العناوين العريضة او الممتدة على اكثر من عمود، استخدام الصور ذات الاتساعات العريضة والقطاعات الأفقية.

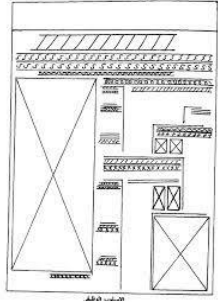
#### أشكال بناء الجريدة



ث. **مذهب الإخراج المختلط**: السيرك circus

يرى انصار هذا المذهب ان هذا النوع من الإخراج:

- يسبغ على الصفحة حيوية وقوة ويغري القارئ بقراءة الصحيفة
- يقدم للقارئ على الصفحة الأولى أكبر عدد ممكن من عناوين الأنباء المهمة
- ينظر هذا المذهب الى كل وحدة طباعية جزء مستقلا يعرض على حدة
- استخدام العناصر الطباعية الثقيلة كالعناوين العريضة
- استخدام عناوين مختلفة الاتساع
- الألوان خاصة الحمراء في العناوين
- تفاوت أحجام الحروف في العناوين (ابراهيم، 2015)



التجديد الوظيفي