

## المحاضرة الرابعة: إخراج المتن

تعد حروف المتن الوسيلة الرئيسة في عملية الاتصال من بين العناصر التيبوغرافية الأخرى التي تشترك في البناء التيبوغرافي للمطبوعة (صحيفة، مجلة)، فالشخص الذي يكتفي بقراءة العناوين ومشاهدة الصور لا يستطيع الالمام بالموضوع الماما كاملا، وبالتالي لا يمكنه نقل كل التفاصيل.

### 1. تعريف المتن

هو الجانب الأكبر من المادة الصحفية التي تقدمها الصحيفة لقراءها،

#### ❖ تعريف حروف المتن

هي التي يتكون منها جسم الخبر أو الموضوع الصحفي، أو الفقرة التحريرية في الإعلان، واصطلح على تسميتها body type وعادة تكون ذات اتساعات ثابتة، وتوضع في قوالب تقليدية دون تنويعات تذكر (ابراهيم، 2015)، ومن مميزاتها:

- صغر الحجم
- ذات اتساعات ثابتة
- توضع في قوالب تقليدية دون تنويعات تذكر
- تتجمع في سطور تمثل كتلا متراسة
- يضيق مجال التدرج في احجامها والتنوع في اشكالها الى حد كبير (خوخة، 2013)

### 2. الاعتبارات المهنية في اخراج الحروف:

#### أ. شكل الحرف

هو الطريقة التي يظهر بها الحرف على الورق بعد الطبع (ابراهيم، 2015)، ولعل المطلب الرئيسي في شكل الحروف :

- ان تبدو الحروف طبيعية غير متميزة في شكلها
- ان يراه القارئ مجرد حرف متصل بغيره من الحروف
- يساعد على تمكين القارئ من مواصلة القراءة لأطول وقت (ابراهيم، 2015)
- وتتعدد اشكال الحروف الا ان أكثر اشكالها شيوعا حرف "نديم"، ياقوت"، وهما يناسبان الجمع بالاحجام المختلفة وبخاصة اصغر الاحجام. وهناك الحروف المائلة والمعتدلة (خوخة، 2013)

#### ب. حجم الحرف

يقاس حجم حروف المتن بالبنت، وتستخدم بعض الصحف في معظمها بنت 10، 11 في الوقت ذاته قد تستخدم احجاما اصغر بنطي (7، 9) في جمع بعض المواد التحريرية مثل: صفحات بريد القراء. ويعد حجم البنت 10 حجما مثاليا لجمع حروف المتن في الصحيفة، وحجما البنطين 11 و12 حجمين مثاليين لجمع حروف المتن في المجلة (ابراهيم، 2015)



- ❖ الجمع المنطلق من اليمين: تتساوى فيه بدايات السطور، في حين تترك نهايتها حرة دون محاذاة
- ❖ الجمع المنطلق من اليسار: وهو على العكس تماما من الشكل السابق، تتساوى فيه نهايات السطور ولا تتساوى في بدايتها، ويعد هذا مناسباً للنصوص اللاتينية



## HEADLINE

(Level One)

العنوان الرئيسي (المستوى الأول)

## SUBHEADS

(Level Two)

العنوان الفرعي (المستوى الثاني)

## TEXT

(Level Three)

النص (المستوى الثالث)

### المتن على طريقة الجمع المنطلق من اليسار

- ❖ الجمع الهرمي: وهو نادر الاستخدام، ويأخذ شكل الهرم في كل أوضاعه وهو من الاشكال المزهقة
- ❖ الجمع الدائري: في هذا النوع تتخذ حواف المتن الخارجية شكل الدائرة؛

وهو شكل غير مالوف (ابراهيم، 2015)

### جمع دائري تقريبي



### ج. البياض حول حروف المتن

يشير البياض الى المسافات المتروكة بين الكلمات وبين الفقرات، وبين الفقرات وحول العناوين الفرعية و بين الاعمدة، ويعد ترك قدر مناسب من هذه المسافات من العوامل المهمة التي تؤثر في يسر القراءة.

ومن أنواع البياض (ابراهيم، 2015):

- ❖ البياض بين الكلمات: هو المسافة البيضاء التي تفصل بين الكلمات
- ❖ البياض بين السطور: يتوقف تحديد المسافة الأمثل للبياض بين السطور على عدة عوامل
- تنبؤ غرافية منها: حجم الحرف، اتساع السطر، كثافة الحرف، وهناك علاقة طردية بين حجم الحرف وكثافته واتساع السطر
- ❖ البياض بين الفقرات: ينصح المتخصصون بزيادة المسافة بين الفقرات بنحو بنط او بنطين، لراحة العين اثناء القراءة
- ❖ البياض حول العناوين الفرعية: يعد ترك مزيد من البياض اعلى واسفل العنوان الفرعي من الإجراءات المحمودة، ومن العوامل الهامة التي تسهم في توضيح وإبراز العناوين الفرعية وأداء وظيفتها
- ❖ البياض بين الأعمدة: ينصح المتخصصون بترك بياض قدره 1/2 سم بين الاعمدة في حالة الجمع على الاتساع التقليدي للعمود 4.5 سم، مع زيادة هذا البياض اذا زاد اتساع السطر (ابراهيم، 2015)