

## المحاضرة الرابعة: إخراج المتن

تعد حروف المتن الوسيلة الرئيسية في عملية الاتصال من بين العناصر التبيوغرافية الأخرى التي تشتهر في البناء التبيوغرافي للمطبوعة (صحيفة، مجلة)، فالشخص الذي يكتفي بقراءة العنوانين ومشاهدة الصور لا يستطيع الالامام بالموضوع الماما كاملا، وبالتالي لا يمكنه نقل كل التفاصيل.

### 1. تعريف المتن

هو الجانب الأكبر من المادة الصحفية التي تقدمها الصحفة لقرائها،

#### ❖ تعريف حروف المتن

هي التي يتكون منها جسم الخبر او الموضوع الصحفى، او الفقرة التحريرية في الإعلان، واصطلاح على تسميتها body type وعادة تكون ذات اتساعات ثابتة، وتوضع في قوالب تقليدية دون تنوعات تذكر (ابراهيم، 2015)، ومن مميزاتها:

- صغر الحجم
- ذات اتساعات ثابتة
- توضع في قوالب تقليدية دون تنوعات تذكر
- تجتمع في سطور تمثل كتلا متراصة
- يضيق مجال التدرج في احجامها والتنوع في اشكالها الى حد كبير (خوخة، 2013)

### 2. الاعتبارات المهنية في اخراج الحروف:

#### أ. شكل الحرف

هو الطريقة التي يظهر بها الحرف على الورق بعد الطبع (ابراهيم، 2015)، ولعل المطلب الرئيسي في شكل الحروف :

- ان تبدو الحروف طبيعية غير متميزة في شكلها
- ان يراه القارئ مجرد حرف متصل بغيره من الحروف
- يساعد على تمكين القارئ من مواصلة القراءة لأطول وقت (ابراهيم، 2015)

وتنعد اشكال الحروف الا ان أكثر اشكالها شبيعا حرف "نديم"، "ياقوت"، وهما يناسبان الجمع بالاحجام المختلفة وبخاصة اصغر الاحجام. وهناك الحروف المائلة والمعتدلة (خوخة، 2013)

#### ب. حجم الحرف

يقيس حجم حروف المتن بالبنط، وتستخدم بعض الصحف في معظمها بنط 10، 11 في الوقت ذاته قد تستخدم احجاما اصغر بنطي(7، 9) في جمع بعض المواد التحريرية مثل: صفحات بريد القراء.

ويعد حجم البنط 10 حجما مثاليأ لجمع حروف المتن في الصحفة، وحجما البنطين 11 و12 حجمين مثاليين لجمع حروف المتن في المجلة (ابراهيم، 2015)



وستستخدم الصحف ابناط اكبر في جمع مقدمات بعض الموضوعات بخاصة مع التحقيقات (خوذه،

(2013)

### ت. كثافة الحرف:

هناك درجتان من الكثافة لحرروف المتن العربية، وهما الحروف السوداء والبيضاء، حيث تزداد كثافة الحبر في الحروف السوداء عنها في الحروف البيضاء، اما المواد التحريرية التي تجمع بالحروف السوداء المكتفة فهي:

المقدمات: فمن الضروري تمييز المقدمات بتكبير البند كوسيلة للتمييز والاعمدة الثابتة: غالباً ما تكون بالحرف الأسود، لأن ما يحققه الحرف الأسود من ابراز هذه المواد يتفق مع الأهمية التحريرية التي تتمتع بها الاعمدة الثابتة

### ث. اتساع الجمع او طول السطر

ويتمثل طول السطر احد العوامل المؤثرة والمهمة لتحقيق يسر القراءة وراحة بصر القارئ، والاتساع المعتاد لجمع سطور المتن يبلغ 4 سم وهو الاتساع التقليدي للعمود في حالة تقسيم الصفحة الى ثمانية أعمدة والاتساع نفسه في حالة تقسيم الصفحة الى 5 أعمدة، ومن اكثـر اشكال الجمع شيوعاً:

❖ الجمع المنتظم: ويمثل هذا النوع من الجمع الشكل المعتاد الذي تتنظم فيه بدايات السطور ونهاياتها



المتن على طريقة الجمع المنتظم

- ❖ الجمع المنطلق من اليمين: تتساوى فيه بدايات السطور، في حين تترك نهايتها حرة دون محاذة
- ❖ الجمع المنطلق من اليسار: وهو على العكس تماماً من الشكل السابق، تتساوى فيه نهايات السطور ولا تتساوى في بدايتها، ويعد هذا مناسباً للنصوص اللاتينية



### المتن على طريقة الجمع المنطلق من اليسار

- ❖ الجمع الهرمي: وهو نادر الاستخدام، ويأخذ شكل الهرم في كل أوضاعه وهو من الاشكال المرهقة
- ❖ الجمع الدائري: في هذا النوع تتخذ حواف المتن الخارجية شكل الدائرة،

وهو شكل غير مالوف (ابراهيم، 2015)

### جمع دائري تقريري



### ج. البياض حول حروف المتن

يشير البياض الى المسافات المترددة بين الكلمات وبين السطور، وبين الفقرات وحول العناوين الفرعية وبين الاعمدة، ويعد ترك قدر مناسب من هذه المسافات من العوامل المهمة التي تؤثر في يسر القراءة.

ومن أنواع البياض (ابراهيم، 2015):

- ❖ البياض بين الكلمات: هو المسافة البيضاء التي تفصل بين الكلمات
- ❖ البياض بين السطور: يتوقف تحديد المسافة الأمثل للبياض بين السطور على عدة عوامل تبيوغرافية منها: حجم الحرف، اتساع السطر، كثافة الحرف، وهناك علاقة طردية بين حجم الحرف وكثافته واتساع السطر
- ❖ البياض بين الفقرات: ينصح المتخصصون بزيادة المسافة بين الفقرات بنحو بنت او بنطين، لراحة العينثناء القراءة
- ❖ البياض حول العناوين الفرعية: يعد ترك مزيد من البياض اعلى واسفل العنوان الفرعى من الإجراءات المحمودة، ومن العوامل الهامة التي تسهم في توضيح وإبراز العناوين الفرعية وأداء وظيفتها
- ❖ البياض بين الأعمدة: ينصح المتخصصون بترك بياض قدره  $\frac{1}{2}$  سم بين الاعمدة في حالة الجمع على الاتساع التقليدي للعمود 4.5 سم، مع زيادة هذا البياض اذا زاد اتساع السطر (ابراهيم، 2015)