

Compréhension et Pratique Orale

Université de Jijel.

Faculté des lettres et langues.

Département de langue française.

Module C.P.O

Public cible :L3

Crédit : 04

Coefficient :02

Enseignant : DR : BIRAK Assia.

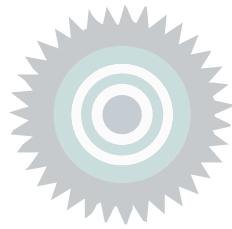
contact : assia.birak@univ-jijel.dz.

janvier 2025



Table des matières

Objectifs	3
I - Pré-requis	4
II - Test-prérequis	5
III - Ressources et aides	6
IV - Chapitre 2 : Pratique orale	7
1. objectifs du chapitre.....	7
2. L'enseignement de la pratique orale	7
3. Des dispositifs pour enseigner l'oral.....	8
4. L'évaluation de l'oral.....	9
5. Exercices.....	11
V - Test de sortie (https://www.youtube.com/watch?v=zpfvs8E9d1c)	12
VI - Ressources complémentaires	14
Solutions des exercices	15
Références	18



Objectifs

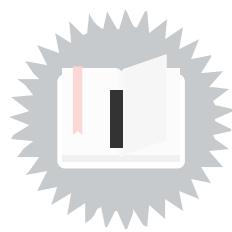
Destiné aux étudiants de troisième année licence, futur enseignants :

1. Compréhension

- Identifier les idées principales d'un message oral authentique
- Expliquer le sens implicite d'un message oral.
- Adapter son discours oral à une situation de communication donnée (formelle/informelle).
- Décomposer un message oral pour en analyser la structure.
- Édifier une situation de communication en jouant un rôle.
- Évaluer la pertinence d'une réponse ou d'un argument à l'oral.

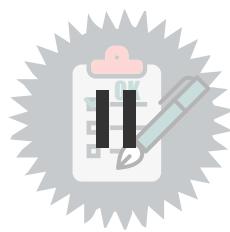
2. Pratique

- Interagir dans diverses situations de la vie quotidienne, en mobilisant un langage approprié au contexte et à l'interlocuteur.
- Prendre part à une discussion en exprimant des idées claires, nuancées et en respectant les tours de parole.
- Donner et demander des informations de manière précise, en tenant compte du registre et de l'intention de communication.



Pré-requis

- La maîtrise des structures grammaticales de base,
- Acquisition d'un vocabulaire fonctionnel
- Capacité à comprendre et à reformuler des consignes orales simples.



Test-prérequis

Exercice 1 : Je me familiarise avec le module

[solution n°1 p. 15]

Que veut dire l'acronyme C.P.O

Exercice 2 : Oral en français : où en êtes-vous après deux ans de formation ?"

[solution n°2 p. 15]

Quelles compétences sont requises pour maîtriser pleinement l'oral

- la maîtrise des structures grammaticales de base, un vocabulaire fonctionnel
- avoir des connaissances avancées en écriture de poésie contemporaine et en arts dramatiques

Exercice 3 : Je commence à baliser mes objectifs

[solution n°3 p. 15]

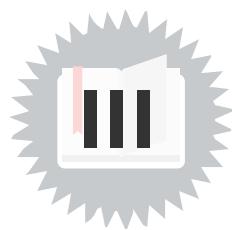
Lors de l'écoute d'un message oral authentique, quelle compétence principale est attendue de l'apprenant ?

- identifier les idées principales du message.
- Reproduire mot à mot l'intégralité du discours.
- Analyser la structure grammaticale de chaque phrase.
- Émettre un jugement critique sur le style de l'orateur.

Exercice 4 : je fait la différence entre les objectifs de la compréhension et de la pratique orale

[solution n°4 p. 15]

En compréhension de l'oral, l'apprenant devra être capable de [redacted] un message oral afin d'en [redacted] la structure, d'[redacted] une situation de communication en jouant un rôle précis, et d'évaluer la pertinence d'une réponse ou d'un argument exprimé à l'oral. En pratique de l'oral, il s'agira pour lui d'[redacted] dans diverses situations de la vie quotidienne en mobilisant un langage approprié au contexte et à l'interlocuteur, de prendre part à une discussion en exprimant des idées claires et nuancées tout en respectant les tours de parole, ainsi que de donner et demander des informations de manière précise, en tenant compte du registre et de l'intention de communication.



Ressources et aides

- www.tv5monde-apprendre.com.

https://www.lepointduflé.net/p/comprehensionaudio.htm#google_vignette



Chapitre 2 : Pratique orale

La didactique des langues étrangères accorde aujourd'hui une place centrale à la pratique orale, érigée en pivot du processus d'enseignement et d'apprentissage. Rebaptisée production orale par le Cadre européen commun de référence pour les langues, cette compétence essentielle requiert des apprenants qu'ils s'expriment avec aisance dans une diversité de situations en FLE.

Selon Perrenoud (1988), l'oral n'a une valeur formatrice que s'il répond à un besoin authentique de communication. Il ne peut se limiter à un simple exercice mécanique, mais doit s'ancre dans des situations réelles où l'échange revêt une véritable importance pour les interlocuteurs.

Cependant, le rôle de l'expression dépasse la simple fonction de communication : il est un outil d'ancrage du savoir, un espace où se forgent les compétences linguistiques, discursives et socioculturelles. L'apprenant, à travers sa maîtrise progressive, construit non seulement son rapport à la langue, mais aussi sa vision du monde.

Bien plus qu'un simple mode d'expression, la communication orale se révèle être un puissant levier d'apprentissage. Elle façonne la pensée de l'apprenant, lui permettant de préciser et d'affiner ses idées au fil de ses interactions. Plane (2015) souligne ainsi que l'oral se décline en trois dimensions : une modalité pédagogique, un outil d'acquisition des savoirs et un objet d'apprentissage à part entière.

1. objectifs du chapitre

A l'issu de ce chapitre vous serez capable de :

- Adapter spontanément et efficacement vos capacités développées en cours de communication orale.
- Formuler des discours oraux structurés et interactifs en mobilisant des stratégies de reformulation, de synthèse et d'échange, à partir de supports variés.
- Utiliser une posture réflexive sur vos productions orales, en participant à des activités variées (comme l'entretien d'embauche), afin d'améliorer vos prise de parole et de s'inscrire dans une dynamique d'échange équitable.
- Évaluer une production orale en mobilisant des critères linguistiques et paralinguistiques afin de porter un jugement global et argumenté sur l'efficacité d'un discours.

2. L'enseignement de la pratique orale



L'objectif fondamental de l'apprentissage d'une langue étrangère est d'amener les étudiants à produire avec aisance et à interagir efficacement. Car parler, c'est communiquer, et communiquer, c'est interagir (Kerbrat-Orecchioni, 1994). L'oral ne se limite pas à un simple exercice académique ; il est une dynamique vivante qui engage à la fois l'étudiant et son enseignant dans un échange constant.

Comme le souligne Debanc, « l'oral est partout, dans l'école et hors de l'école, dans la classe et dans la cour de récréation ». Ainsi, la communication ne se cantonne pas aux murs de la salle de classe : elle se tisse dans chaque interaction quotidienne, chaque échange spontané, façonnant peu à peu la maîtrise de la langue. Loin d'être un simple outil d'apprentissage, l'oral est une réalité omniprésente, un espace d'expression et de connexion qui s'enrichit au fil des pratiques et des expériences.

L'apprentissage de l'oral ne se réduit pas à une simple transmission du savoir : il repose sur des pratiques interactives qui favorisent l'échange et stimulent le développement cognitif des étudiants . Loin d'être le détenteur exclusif du savoir, l'enseignant a pour mission d'impliquer activement ses étudiants dans leur propre apprentissage, en instaurant des dynamiques de communication qui les amènent à progresser tant sur le plan linguistique que social. Les didacticiens s'accordent à dire que la construction des savoirs oraux passe par des dispositifs adaptés. Prouillac (2001) souligne l'importance des activités d'écoute, essentielles à la compréhension et à la mémorisation des énoncés. Cette étape préliminaire conditionne la capacité des étudiants à produire un discours structuré et fluide, tout en développant leur autonomie. Dans cette optique, il est primordial de varier les supports et les activités pédagogiques. La présentation de reportages et de travaux réalisés par les étudiants constitue un exercice clé, non pas en tant que simple lecture, mais comme une véritable prise de parole engageant reformulation, synthèse et échange d'idées. Ce passage vers un discours polygéré dynamise l'interaction, permettant à l'enseignant d'orchestrer les échanges et de céder la parole à plusieurs interlocuteurs au sein d'une même séance. Ainsi, se tisse une véritable synergie communicative, où les interactions entre enseignant et apprenants, mais aussi entre apprenants eux-mêmes, deviennent le moteur de l'apprentissage.

Conseil

Loin d'être un simple échange de paroles, l'interaction est un véritable jeu d'influence où chaque interlocuteur, à tour de rôle, s'inscrit dans une dynamique de communication active. En classe, elle se matérialise par des échanges structurés autour d'un thème défini, favorisant ainsi la construction d'un discours expositif et informatif.

L'interaction définie comme une rencontre continue entre participants partageant un même espace, ici, la classe. Cuq (2003) renchérit en établissant le lien fondamental entre interaction, acquisition et apprentissage : c'est par l'échange que se construit le savoir.

Dans ce cadre, l'enseignant joue un rôle de régulateur : il orchestre les tours de parole pour garantir une communication fluide et éviter tout obstacle à la compréhension. Son objectif ? Développer chez les étudiants de véritables compétences communicatives en langue étrangère. Mais au-delà de la simple maîtrise du code linguistique, il s'agit d'en comprendre et d'en appliquer les usages.

Ainsi, la classe devient un véritable laboratoire de la parole, où l'acquisition ne repose pas sur la répétition mécanique, mais sur une mise en situation authentique, poussant chaque étudiant à interagir, à argumenter et à produire un discours oral structuré.

3. Des dispositifs pour enseigner l'oral

Les didacticiens modernes mettent en avant de nouveaux dispositifs pour favoriser un enseignement efficace de l'oral, notamment un oral polygéré en classe de FLE. L'observation en situation d'enseignement révèle que les difficultés des étudiants résident principalement dans la compréhension et la production langagière. Face à ces défis, il incombe aux enseignants de mettre en place des stratégies adaptées afin d'améliorer les compétences orales des apprenants.

 Complément

Debanc et Plane (2004) soulignent l'importance de diversifier les approches pédagogiques et posent plusieurs questions fondamentales : Comment assurer un partage équitable de la parole en classe ? Comment intégrer l'oral dans tous les domaines d'apprentissage ? Comment amener les étudiants à adopter une posture réflexive sur leurs productions orales ?

L'expérimentation menée par ces didacticiens aboutit à une recommandation essentielle : l'enseignant doit éviter à la fois le monopole de la parole et la domination de certains élèves, en favorisant une distribution équilibrée du temps de parole. Il doit instaurer des phases intermédiaires d'apprentissage et ajuster progressivement les paramètres des situations d'oral pour faciliter l'évolution des compétences des étudiants. L'entretien d'embauche est une activité qui a mis en exergue ces compétences et qui a suscité un grand intérêt chez les étudiants.

Pour voir l'exemple de cette activité, veuillez consulter ce lien

<https://youtu.be/zpfvs8E9d1c>

 Exemple

- Mettre en lumière l'importance du non-verbal dans l'enseignement de l'oral, soulignant que gestes, mimiques et regards jouent un rôle clé dans la communication en classe. Un simple regard peut imposer le silence ou inviter un étudiant à s'exprimer, sans qu'un mot ne soit prononcé.
- Favoriser des interventions brèves. Dans la gestion de l'oral en classe, la brièveté des interventions de l'enseignant joue un rôle clé. Un simple "oui", "bien", "d'accord" suffit à encourager et sécuriser les étudiants, leur donnant confiance pour poursuivre leur prise de parole.
- Encourager la prise de parole. L'enseignant joue un rôle essentiel dans l'émergence et la valorisation de la parole en classe. Il observe, détecte les signes d'engagement chez ses étudiants et les encourage activement à s'exprimer.
- Favoriser une écoute active et attentive. L'enseignant joue un rôle clé dans l'instauration d'une écoute active en classe. Il encourage ses étudiants à prêter une attention réelle aux propos de leurs camarades afin d'éviter les répétitions, les malentendus et les interprétations erronées.
- Faciliter l'appropriation cognitive. L'enseignant joue un rôle essentiel dans l'accompagnement cognitif de ses étudiants. Il veille à clarifier et simplifier les tâches afin qu'ils comprennent pleinement les objectifs d'apprentissage.
- Renforcer les conduites discursives. Dans le cadre de leur formation, les étudiants de troisième année licence doivent acquérir les compétences nécessaires pour argumenter et structurer leur discours. La maîtrise de l'oral repose ainsi sur l'apprentissage des conduites discursives, qui permettent de gérer les échanges langagiers et d'exprimer un raisonnement clair et construit.

4. L'évaluation de l'oral

 Conseil

Tout processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère repose inévitablement **sur l'évaluation**, clé de voûte permettant d'identifier les lacunes des étudiants et d'adapter les stratégies pédagogiques en conséquence.

Les didacticiens s'accordent à dire que l'évaluation est bien plus qu'un simple contrôle : elle est **un levier d'amélioration**, offrant à l'enseignant la possibilité de mesurer les progrès en production orale et d'affiner son approche.

Mais au-delà de son importance indéniable, une question essentielle se pose : **quels aspects de l'oral l'enseignant doit-il réellement évaluer ?**



L'évaluation de la pratique orale : un exercice complexe et multidimensionnel

Évaluer une production orale est un défi de taille, car cet exercice mobilise une multitude de compétences à la fois linguistiques et paralinguistiques. Il ne s'agit pas seulement d'apprécier le contenu du discours, mais aussi la manière dont il est structuré, exprimé et perçu par l'auditoire.

1. Les critères linguistiques : la maîtrise du discours

La pertinence des idées : Un discours réussi repose avant tout sur la clarté et la justesse des idées. Celles-ci doivent être en adéquation avec le sujet traité, les objectifs de la prise de parole et les attentes du public. L'âge, le niveau et le statut social du destinataire influencent également la façon dont le message doit être formulé.

La structuration du discours : Un propos bien organisé est un propos qui se fait entendre et comprendre. La cohérence et la fluidité des idées sont essentielles, et l'usage judicieux des connecteurs logiques permet d'assurer une progression claire et harmonieuse du raisonnement.

La richesse du langage : Un locuteur efficace est celui qui sait manier la langue avec aisance et précision. L'étendue du vocabulaire, la justesse des termes employés et la maîtrise des structures syntaxiques sont autant d'indicateurs de la qualité de l'expression. Car au-delà de la complexité du langage, l'objectif ultime est toujours le même : se faire comprendre.

2. Les critères paralinguistiques : l'art de captiver son auditoire

Un discours ne se résume pas aux mots. Il s'incarne dans l'attitude, la voix, le regard et même les silences du locuteur. Ces éléments paralinguistiques jouent un rôle fondamental dans l'impact du message et dans l'adhésion de l'auditoire.

L'attitude du locuteur : Un orateur détendu et souriant instaure immédiatement une connexion avec son public. La confiance qu'il dégage facilite non seulement l'adhésion de son auditoire, mais aussi la fluidité de son propre discours.

La modulation de la voix : L'intonation, le volume et le rythme de la voix sont autant de marqueurs qui trahissent l'aisance ou, au contraire, l'apprehension du locuteur. Une voix posée et expressive capte l'attention et donne du relief aux propos énoncés.

Le regard, miroir de l'engagement : Établir un contact visuel avec son public, c'est tisser un lien avec lui. Un regard fuyant trahit le malaise, tandis qu'un regard assuré renforce l'impact du discours.

L'importance des silences : Les pauses ne sont pas des absences, mais des respirations qui rythment la parole et donnent du poids aux idées. Un silence bien placé invite l'auditoire à la réflexion et met en valeur le propos qui suit.

Ainsi, évaluer une production orale ne se limite pas à juger des mots prononcés. Il s'agit d'apprécier l'ensemble d'une performance où le fond et la forme s'entrelacent, où le langage et l'expression corporelle se conjuguent pour créer un discours vivant, convaincant et mémorable.

5. Exercices

Exercice 1 : je m'initie à la pratique orale

[solution n°5 p. 16]

Selon les didacticiens modernes, quel rôle doit jouer l'enseignant pour favoriser un enseignement efficace de l'oral ?

- Contrôler en permanence les prises de parole des étudiants
- Favoriser un oral polygéré et instaurer une distribution équitable du temps de parole
- Encourager uniquement les meilleurs élèves à prendre la parole
- Limiter l'oral aux cours de communication uniquement

Exercice 2 : sur quels critères j'évalue l'oral

[solution n°6 p. 16]

Parmi les éléments suivants, lequel relève d'un critère paralinguistique dans l'évaluation de l'oral ?

- La structuration du discours
- L'usage des connecteurs logiques
- La richesse du vocabulaire
- Le regard du locuteur

L'évaluation de l'oral s'impose comme un exercice délicat, bien plus complexe que celle de l'écrit, car elle exige **du temps, de la rigueur et une organisation minutieuse**.

L'enseignant, en véritable architecte de l'apprentissage, doit avant tout **définir ses objectifs** : que souhaite-t-il réellement mesurer lors d'une séance d'oral ? Une fois cette orientation clarifiée, **le choix des critères devient plus pertinent**, ouvrant ainsi la voie à une évaluation formative, centrée sur le progrès et l'acquisition des compétences langagières.

Test de sortie (

<https://www.youtube.com/watch?v=zpfvs8E9d1c>)



Exercice 1 : je me présente à l'évaluation finale

[solution n°7 p. 16]

Quel est le principal objectif de l'entretien présenté dans la vidéo ?

- Évaluer les compétences linguistiques du candidat
- Tester la capacité du candidat à résoudre des problèmes techniques
- Déterminer si le candidat correspond au poste proposé
- Former le candidat aux procédures de l'entreprise

Exercice 2

[solution n°8 p. 16]

Comment la candidate se présente-t-il au début de l'entretien ?

- elle détaille son parcours professionnel de manière concise
- elle parle longuement de ses loisirs
- elle exprime son intérêt pour le poste sans se présenter
- elle pose immédiatement des questions sur le salaire

Exercice 3 : j'analyse la communication

[solution n°9 p. 17]

Quelle attitude la candidate adopte-t-elle pendant l'entretien ?

- elle est nerveuse et évite le regard du recruteur
- elle est confiante, souriante et maintient un contact visuel
- elle est désintéressée et regarde souvent sa montre
- elle interrompt fréquemment le recruteur

Exercice 4

[solution n°10 p. 17]

Quels éléments de communication non verbale sont observables chez le candidate ?

- Une posture fermée et des bras croisés
- Des gestes ouverts et une posture droite
- Des mouvements brusques et une voix monotone
- Un regard fuyant et des mains tremblantes



Ressources complémentaires

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/journal-en-français-facile/> (en cas de réussite)

TV5MONDE – Apprendre le français. <https://lingua.com/fr/francais/ecoute/> (en cas d'échec)



Solutions des exercices

Solution n°1

[exercice p. 5]

Que veut dire l'acronyme C.P.O
Compréhension et pratique orale

Solution n°2

[exercice p. 5]

Quelles compétences sont requises pour maîtriser pleinement l'oral

- la maîtrise des structures grammaticales de base, un vocabulaire fonctionnel
- avoir des connaissances avancées en écriture de poésie contemporaine et en arts dramatiques

Solution n°3

[exercice p. 5]

Lors de l'écoute d'un message oral authentique, quelle compétence principale est attendue de l'apprenant ?

- identifier les idées principales du message.
- Reproduire mot à mot l'intégralité du discours.
- Analyser la structure grammaticale de chaque phrase.
- Émettre un jugement critique sur le style de l'orateur.

Solution n°4

[exercice p. 5]

En compréhension de l'oral, l'apprenant devra être capable de décomposer un message oral afin d'en analyser la structure, d'édifier une situation de communication en jouant un rôle précis, et d'évaluer la pertinence d'une réponse ou d'un argument exprimé à l'oral. En pratique de l'oral, il s'agira pour lui d'interagir dans diverses situations de la vie quotidienne en mobilisant un langage approprié au contexte et à l'interlocuteur, de prendre part à une discussion en exprimant des idées claires et nuancées tout en respectant les tours de parole, ainsi que de donner et demander des informations de manière précise, en tenant compte du registre et de l'intention de communication.

Solution n°5

[exercice p. 11]

Selon les didacticiens modernes, quel rôle doit jouer l'enseignant pour favoriser un enseignement efficace de l'oral ?

- Contrôler en permanence les prises de parole des étudiants
- Favoriser un oral polygéré et instaurer une distribution équitable du temps de parole
- Encourager uniquement les meilleurs élèves à prendre la parole
- Limiter l'oral aux cours de communication uniquement

Solution n°6

[exercice p. 11]

Parmi les éléments suivants, lequel relève d'un critère paralinguistique dans l'évaluation de l'oral ?

- La structuration du discours
- L'usage des connecteurs logiques
- La richesse du vocabulaire
- Le regard du locuteur

Solution n°7

[exercice p. 12]

Quel est le principal objectif de l'entretien présenté dans la vidéo ?

- Évaluer les compétences linguistiques du candidat
- Tester la capacité du candidat à résoudre des problèmes techniques
- Déterminer si le candidat correspond au poste proposé
- Former le candidat aux procédures de l'entreprise

Solution n°8

[exercice p. 12]

Comment la candidate se présente-t-il au début de l'entretien ?

- elle détaille son parcours professionnel de manière concise
- elle parle longuement de ses loisirs
- elle exprime son intérêt pour le poste sans se présenter
- elle pose immédiatement des questions sur le salaire

Solution n°9

[exercice p. 12]

Quelle attitude la candidate adopte-t-elle pendant l'entretien ?

- elle est nerveuse et évite le regard du recruteur
- elle est confiante, souriante et maintient un contact visuel
- elle est désintéressée et regarde souvent sa montre
- elle interrompt fréquemment le recruteur

Solution n°10

[exercice p. 13]

Quels éléments de communication non verbale sont observables chez la candidate ?

- Une posture fermée et des bras croisés
- Des gestes ouverts et une posture droite
- Des mouvements brusques et une voix monotone
- Un regard fuyant et des mains tremblantes



Références

- Références bibliographiques*
- BEACCO, Jean-Claude. (2007). L'approche par compétences dans l'enseignement des langues, Paris, Didier
- BETTON, Nathalie, (2012). Réussir l'oral de français, Paris, Atlante.
- CORNAIRE, Claudette et GERMAIN, Claude. (1998). La compréhension orale, Paris, Clé internationale
- CUQ J.P et GRUCA Isabelle : (2002). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, presse universitaire de Grenoble,
- CUQ, J-P., & GRUCA, I. (2005). Les compétences fondamentales. In : Cours de didactique du français langue étrangère et seconde ; Grenoble : PUG, 155-190.
- DEFAY, Jean-Marc. (2003). Le français langue étrangère et seconde, Paris, Mardaga
- DESMONS Fabienne. et al (2005). Enseigner le FLE, éditions Belin, Paris.
- GAONAC'H Daniel. 1990. Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère. Paris : Hatier, CREDIF
- GARCIA DEBANC, Claudine et PLANE, Sylvie. (2004). Comment enseigner l'oral à l'école primaire ? Paris, Hatier.
- GARCIA- DEBANC, Claudine, et DELCAMBRE, Isabelle. (2001-2002). « Enseigner l'oral ». Repères : recherches en didactique du français langue maternelle, N° 24/25, Paris, INRP
- KERBRAT-ORRECHIONNI, Catherine. (1994). Les interactions verbales, Paris, Armand Colin.
- MERCIER Joel. (2002). L'expression orale en classe de FLE, université de PANAMA. En ligne : <https://prezi.com/définition-l'expression-orale-Brian Ruiz>.
- PERRENOUD Philippe. (1988). A propos de l'oral ; Université de Genève
- PLANE, Sylvie. (2015) Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? Les Cahiers pédagogiques en ligne <https://www.cahiers-pedagogiques.com/Pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/> PORCHER Louis. (2004), L'enseignement des langues étrangères ; Paris : Hachette
- PROUILHAC Micheline. « Du proche au lointain » ... ou comment travailler la mobilité énonciative en classe ? In : Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°24-25, 2001. Enseigner l'oral. pp. 59-87