

**الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الثاني في مقياس فنيات التدريس الإعلامي 2****[1] السؤال الأول: (6ن) التعليق على ما يلي:**

- 1- **مقابلة التسلية والإمتاع:** هي مقابلة الشخصية وتهدف إلى تعريف القراء بشخصية كفنانيين ورياضيين لا تتوفر لدى القراء معلومات شخصية كافية عنهم، وتسمى أحيانا بـ (مقابلة التسلية والإمتاع) لأنها تسهم في تسلية القراء وإمتاعهم، وإشباع فضولهم.
- 2- **الافتتاحية:** فن صحفي يقوم بتحليل وتفسير وعرض مختلف القضايا من وجهة نظر سياسة الصحيفة واتجاهاتها من تلك القضايا.

- 3- **التعليق الأسبوعي:** هو نوع من أنوا مقال التعليق يقوم بتلخيص وشرح أحداث تدور حول موضوع واحد وإبداء رأيها وموقفها إزاء تلك الأحداث.

[2] السؤال الثاني: (4ن) إكمال الفراغ في الجدول التالي؟

العبارة	المعنى
1	الروبورتاج الحي الآني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري عن حدث آني مباشرة من مكان الحدث ويطلق عليه تسمية تغطية.
2	عنوان مقال التعليق هو عنوان رأي يتكون من كلمة أو كلمتين تعكس محتوى النص.
3	العمود الصحفي فن صحفي حجمه قصير لا يزيد عن نهر في الجريدة.
4	خاتمة المقال النقدي التقييم النهائي للعمل الفني. أو دعوة القارئ إلى الإقبال على هذا العمل الفني أو الانصراف عنه.

[3] السؤال الثالث: (10ن) عناصر الروبورتاج هي:

1. **الحدث:** سواء قد وقع الحدث بالفعل أو يتم الإعداد له.
2. **العنصر البشري:** وهم صانعو الأحداث والمشاركون فيها أو شهود العيان وكل من يرتبط بالحدث أو يتأثر به أو بنتائجه سلبا أو إيجابا.
3. **المندوب:** وهو الصحفي الذي يعد الوسيط الذي يقوم بعملية نقل وصياغة صورة كاملة دقيقة ومعبرة عن الخبر من خلال تنقله إلى موقع الأحداث والأشخاص، وتحتوي على الكلمات الحية أو التعليق الصوتي الذي يصف به ما يراه، أو يشرح به الصورة ويفسرها.
4. **التسجيلات الخارجية:** وهي التسجيلات الصوتية أو المصورة ذات الصلة الوثائقية المتصلة بموضوع الروبورتاج أو المقابلات التي تجرى مع الشخصيات المشاركة في الحدث أو المناسبة.
5. **المؤثرات الصوتية والموسيقية:** يقوم الصحفي باستخدام كافة الفنون الإذاعية التي تعينه على أداء مهمته فهو قد يستخدم المؤثرات الصوتية الواقعية كما جرت في مواقع الأحداث، أو يستخدم مؤثرات صوتية مناسبة من داخل الاستوديو، أو الموسيقى التعبيرية إذا تطلب الأمر ذلك ليحقق استخدامها تأثيرا أو انطبعا مقصودا.

**الاجابة النموذجية الامتحان التعويضي السداسي الثاني في مقياس فنيات التدريس الاعلامي 2****[1] السؤال الأول: (6ن) التعليق على ما يلي:**

- 1- مقابلة الندوة: اجتماع منظم تحضره هيئة، مؤسسة، جماعة، أو أكثر من شخص يجمعهم تخصص واحد.
- 2- العمود الساخر: ينقد مختلف جوانب الحياة سلوب ساخر، لجذب القراء وإمتاعهم.
- 3- الروبورتاج المباشر: ويسميه البعض لحديث غير القابل للمس، وهو روبورج لا يرافقه تعليق، وأغلب التلفزيونات تقدمه في شكل مادة خام بعنوان (دون تعليق) وهي رؤية الكاميرا للحدث.

[2] السؤال الثاني: (04ن) أكمل الفراغ في الجدول التالي:

المعنى	العبارة	
ينطلق من آراء مسبقة ويستخدم أسلوب النزليات والمبارزة لكلمات للرد على الآراء المخالفة	المقال الافتتاحي النزالي	1
يستخدم في المقابلة غالبا العنوان الاقتباسي وكذلك العنوان الوصفي. كما تستخدم العناوين الفرعية وتكون غالبا على شكل جمل قالها المتحدث.	عنوان المقابلة	2
فن صحفي حجمه كبير يتناول القضايا السياسية غالبا.	المقال التحليلي	3
خاتمة مفتوحة أو تقدم توقعات أو أسئلة حول الموضوع مع ذكر اسمه واسم المحطة واسم المكان الموجود فيه	خاتمة الروبورتاج	4

[3] السؤال الثالث: (10ن) عناصر المقابلة الناجحة:

1. المذيع أو المقابل أو المحاور: وهو الصحفي الذي يدير المقابلة ويجب أن تتوفر للمذيع قدر ن: القدرة على الإنصات، والقدرة على التحدث والتعبير. الإنصات يتيح له قدرا من التركيز والفهم والمتابعة لما يقوله الضيف وهذا بمثابة فرصة لتنظيم أفكاره وإعادة النظر في صياغة سؤاله التالي أو استيقاف الضيف واستيضاح بعض المعلومات أو طرح سؤال جديد لم يكن مخططا له، كما يزيد صمت المذيع في نفس الوقت من تركيز الضيف وعدم تشتت انتباهه ويعطيه الفرصة لعرض رؤيته بتسلسل ومنطقية.
- أما مهارة المذيع في الحديث وقدرته على التعبير فهي تعتمد على شخصيته وحصيلته اللغوية وقدرته على توظيف هذه الحصيلة بشكل جيد فضلا عن ثقافته الواسعة وإحاطته بموضوع حوار و شخصية ضيفه وقدرته على الإحساس لوقت لضبط إيقاع الحلقة المذاعة والانتقال السلس من فكرة إلى فكرة أو من سؤال لسؤال.
2. الضيف: يعتبر اختيار الضيف عملا يدل على مدى فهم المذيع بموضوع حوار، كما يتأثر نط هذا الحوار ومستواه بطبيعة العلاقة التي تكون بين المذيع وضيفه. وكثير من الإذاعيين بنى نجاحه على علاقات طيبة ودافئة وانسجام وتفاعل مع ضيوفهم وقائمة على الثقة والإحساس لراحة بحيث يصل إلى الناس معلومات وحقائق ببساطة وسلاسة دون مؤثرات وانفعالات أو ربة. وهناك

- مجموعة من الأسس في اختيار الضيوف هي: - اختيار الضيف المناسب لموضوع البر مج. - معرفة السيرة الذاتية للضيف والتفاعل معه. - الاهتمام لضيف من لحظة وصوله للمحطة. - المتابعة اليقظة والإنصات. - التركيز على تخصص الضيف وخبراته.
- التركيز على موضوع الحوار إذا خرج الضيف عنه وإرشاده بلطف.
3. موضوع المقابلة: يعد اختيار موضوع المقابلة ومادة الحوار ومدى أهميته وفائدته للناس ومدى اهتمام الناس وشوقهم لمعرفة الكثير عنه أحد عناصر نجاحه. وهو يخضع لعدة قواعد هي: - أهمية الموضوع. - ملاءمته للظروف المحيطة. - المواءمة للأوضاع السياسية. - الالتزام بميثاق الشرف الإذاعي. - الفائدة المرجوة من مناقشته. - الجديد الذي يمكن تقديمه بما يثير اهتمام الناس.
- مدى توافر المعلومات عنه وتوافر الضيوف المتخصصين فيه.
4. الأسئلة: تعتبر الأسئلة التي يطرحها المذيع على ضيفه المحور الأساسي في المقابلة والعمود الفقري لبناء أي بر مج حوارى وبقدر جودتها يكون نجاح البر مج، من حيث مضمون السؤال وطريقة توجيهه وتسلسله وملاءمته للسياق العام وما يحققه من تفاعل مع الضيف والجمهور. وهناك مجموعة من القواعد في توجيه الأسئلة هي: - الدقة. - ارتباط الأسئلة لموضوع.
- مناسبتها للمتحدث. - ألا يكون السؤال مركبا من سؤالين أو أكثر. - ألا يكون موحيا. - ألا يكون مغلقا (إجابة نعم/لا). - ملاءمة المستوى اللغوي في صوغ الأسئلة للموضوع والضيف.
5. مدة المقابلة أو البر مج.
6. مكان إجراء المقابلة والأجهزة المستخدمة.
7. المستوى اللغوي المستخدم في المقابلة.