

Cours N°10 : L'ARCHITECTURE GOTHIQUE

Introduction et contexte

On peut situer le début du gothique vers les années 1130-1150 en Île-de-France. C'est d'ailleurs en France que le style trouve son expression la plus fréquente et la plus classique. Au moment où l'art roman est en plein épanouissement et en pleine possession de ses moyens, l'art gothique naît, se développe et s'affermir; il se répand dans toute l'Europe et chasse l'art roman.

La construction gothique marque en fait une évolution des techniques. Des monuments civils, des palais, des habitations bourgeoises ont été construits dans ce style architectural, mais la meilleure incarnation du gothique demeure la cathédrale. La taille et les caractéristiques des villes étaient très variable, certaines étaient groupées, d'autres éparpillées ou placées en bordure d'une route, avec la cathédrale au centre. La présence du château féodal est aussi typique de la société de l'époque.

Ce style s'évolue dans le temps marquant la chronologie suivante (notamment en France):

- 1140-1190 Gothique primitif (ou de transition)
- 1190-1250 Gothique lancéolé
- 1250-1375 Gothique rayonnant
- 1375-1500 Gothique flamboyant

Ces périodes peuvent être clairement distinguées vis-à-vis des éléments architecturaux utilisés :

- Forme des baies
- Elévation (arcades, tribunes, fenêtres hautes..)

- Types de croisée, voutes, et arcs
- Forme des colonnes / piliers de supports

Caractéristiques architecturales & techniques

- **L'arc boutant:**

L'arc-boutant est un étai (appui-soutien) formé d'un arc en maçonnerie qui contrebutte la poussée latérale des voûtes en croisées d'ogives.

- **L'arc brisé**

Arc dont la courbe inférieure est formée à partir de deux demi-arcs symétriques s'appuyant l'un sur l'autre.

- **La voûte nervurée sur croisée d'ogive:**

Cette voûte est renforcée par des arcs transversaux et longitudinaux qui accentuent la poussée verticale sur quatre piliers. La poussée horizontale, quant à elle, est absorbée par les arcs-boutants de divers types (simples ou doubles, à une ou deux volées).

- **La culée :**

c'est un contrefort élevé et massif redirigeant les poussées des arcs boutants vers le sol.

- **Le pinacle :**

C'est un petit clocheton, le plus souvent en plomb et de forme pyramidale de base polygonale (ou simplement une flèche ou pointe), parfois ajouré et orné de fleurons servant de couronnement à un arc-boutant.

- Réduction du transept.
- Nef centrale du plan gothique tend à devenir une vaste salle ouverte de tout part.
- Affaiblissement des murs, ils s'amincissent et s'ouvrent au moyen de hautes baies vitrées.
- Renforcement de la structure par le jeu des contreforts.
- Accentuation de la verticalité par ossements de la nef centrale, grâce à la voûte d'ogive.
- Façades trop décorées, intérieur décoré par des représentations iconographiques.

- **La lumière**, étant élément essentiel de l'esthétique gothique, remplace la pénombre de l'église romane pour éclairer physiquement et symboliquement la logique des processus mentaux.

- **Triforium** : ensemble d'ouvertures par lequel la galerie haute (tribune) qui court au-dessus des bas-côtés ouvre sur la nef.





