

# La phonologie structurale

## Objectifs du cours

- Comprendre les fondements de la phonologie structurale.
- Identifier les concepts clés : phonème, paire minimale, trait distinctif, opposition phonologiques, corrélations, variations...
- Appliquer les principes à des exemples concrets.

## Introduction à la phonologie structurale

D'un point de vue historique, la **phonologie** émerge en 1930 dans le cadre des **Travaux du Cercle de Prague**, une école fondée par **Mathesius** et regroupant d'éminents linguistes tels que **Bühler, Troubetskoï, Jakobson, André Martinet**, entre autres. S'inscrivant dans la lignée de **Ferdinand de Saussure**, les linguistes du Cercle de Prague considèrent la langue comme un **système fonctionnel** visant à remplir une **fonction pratique**.

Les recherches menées au sein du Cercle portaient principalement sur la **phonologie**, et non sur la **phonétique**. Il convient de préciser que, bien que la phonologie et la phonétique s'intéressent toutes deux aux **faits phoniques**, elles les abordent de manière différente. La phonétique se consacre à l'étude des **sons de la parole**, c'est-à-dire des unités linguistiques articulées. En revanche, la phonologie s'intéresse aux **sons de la langue** et à leurs **fonctions au sein de la communication linguistique**. Faut-il connaître le système linguistique d'une langue donnée pour faire de la phonétique et/ou de la phonologie ?

## Leur rapport au système linguistique

La phonétique peut être pratiquée sans connaissance du système linguistique. La preuve quand on apprend une langue, on apprend les sons, on imite les prononciations et reproduit les intonations sans connaître les règles et les structures linguistiques de cette langue. En revanche pour interpréter les sons comme phonèmes et leurs pertinences dans un réseau de significations, il faut une connaissance préalable de langue étudiée.

## 1. Le phonème

Le concept de **phonème** occupe une place centrale en phonologie. Selon **Troubetskoï**, « définir un phonème, c'est indiquer sa place dans le système phonologique, ce qui est possible que si l'on tient compte de la structure de ce système » (N. Troubetskoï, cité par Benveniste, 1966 : 95).

Cette définition met en lumière la nature **systémique** du phonème. En effet, les phonèmes ne sont pas des entités isolées, mais des **unités discrètes** qui se séparent par leur position et leurs **oppositions au sein du système phonologique**. Le rôle du linguiste est donc d'analyser les **oppositions phoniques** entre les sons de la langue. Ainsi, *la paire minimale* est l'outil empirique qui permet de démontrer cette distinction.

### Exemple d'opposition phonologique :

- Les phonèmes /p/ et /b/ dans les mots /pal/ et /bal/ illustrent cette opposition.
  - Le son /p/ est une **consonne bilabiale sourde** (non voisée), tandis que que
  - Le son /b/ est une **consonne bilabiale sonore** (voisée).  
Ces deux phonèmes sont **pertinents phonologiquement** en français, car la substitution de l'un par l'autre entraîne un **changement de sens** (de « pal » à « bal » ).

## 2. La paire minimale

« Deux mots qui ne diffèrent que par un seul son et qui ont des significations différentes constituent une paire minimale. » (Trubetzkoy, Principes de phonologie, 1939). **Ex :** Pompe /pomp/- Bombe /bomb/

### 3. Phonème et sons

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le **phonème ne correspond pas essentiellement aux sons** produits dans la parole. Un même phonème peut se **réaliser de plusieurs manières** selon le contexte linguistique ou les particularités des locuteurs. On parle alors de **variantes phonétiques** ou **allophones**.

#### Exemple d'allophones :

- En français, le phonème /r/ peut se **réaliser sous trois formes distinctes** :
  - Le /r/ roulé (comme dans certaines régions du sud de la France) ;
  - Le /R/ grasseyé (produit à l'arrière de la gorge, standard typique du français) ;
  - D'autres réalisations possibles selon les accents et les variations régionales.

Ces trois sons sont des **réalisations phonétiques différentes d'un même phonème /r/**. En phonologie, on considère qu'il s'agit du **même phonème**, car ils ne changent pas le sens des mots dans lesquels ils apparaissent. Cette distinction entre phonèmes et sons concrets est essentielle pour comprendre la différence entre la **phonologie** (système de la langue) et la **phonétique** (réalisation des sons dans la parole).

### 4.Traits distinctifs, traits pertinents et unités discrètes

En **phonétique** on appelle **trait distinctif** un son qui permet à l'auditeur de distinguer deux phonèmes de prononciation proche; en phonologie, on appelle **trait pertinent** un trait distinctif qui, dans l'organisation d'une langue particulière, sert effectivement à distinguer deux phonèmes; enfin une **unité discrète** est la séquence sonore minimale qu'un auditeur-locuteur peut identifier comme phonème dans une séquence sonore.

### 5.Les corrélations

Lorsque le même trait distinctif permet d'opposer une série de phonèmes, on parle de corrélation phonologique. Et le trait distinctif en question s'appelle la marque de corrélation. Par exemple : le trait de sonorité est une marque de corrélation, car il permet d'opposer des phonèmes sourds à des phonèmes sonores de la façon suivante :

/ʃ/	-sonorité/= /p/, /t/, /k/, /f/ ,/s/
/ʒ/	+sonorité/= /b/, /d/, /g/, /v/ ,/z/

### 6.Les variantes libres

Lorsqu'une opposition phonologique dans une paire minimale ne produit pas un changement sémantique et par conséquent ne permet pas de différencier les deux mots de la paire minimale.

**Exemple :** opposition de /q/ ~ /g/ dans la paire minimale /qal/ et /gal/ en arabe algérien.

/q/ ~ /g/ apparaissent dans le même contexte phonématisé, et étant donné qu'ils ne produisent pas un changement de sens entre /qal/ et /gal/, donc /q/ ~ /g/ sont deux variantes libres en arabe algérien.

### Applications

#### Exercice N°1

Soit les oppositions phonologiques suivantes :

/i/ , /e/

/ t/, /d/

/v/, /f/

#### Exercice N°2

Voici une liste de mots, relevez les paires minimales et les phonèmes qui permettent de les identifier.

Appris, maison, âge, plan, saison, pas, art, bas, champ, blanc, cent, abri

