

جامعة جيجل - قطب تاسوست -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يوم الأحد: 18 جانفي 2026 قاعة: 08 / 07

المدة: ساعتين 10:30 - 12:30

امتحان السداسي الثالث في مقياس الاتجاهات النقدية في الإعلام والاتصال

(الدورة العادية)

الجزء الأول/ حول النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت 10 نقاط

السند 01:

تتميز النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت بتاريخها الطويل الذي يمتد على مدار أربعة أجيال منذ 1923، والتي ساهم فيها عديد الباحثين واضعين هدفا واحدا ومشتركا يستند تحقيق هذا الهدف إلى الالتزام بمنهج واحد يتم توريثه من جيل إلى جيل، تقوم النظرية على مبدأ تحليل العلاقة بين وسائل الإعلام والسلطة والثقافة في فترات ما بعد الحداثة أي من تاريخ ظهور وسائل الإعلام، مع التركيز على هيمنة وسائل الإعلام على الأفراد والمجتمع والعمل على تحريرهم من الهيمنة الثقافية والاجتماعية للسلطة والجهات الحاكمة. ولكن ما يميز الأفراد في المجتمعات الغربية أنهم ينطبعون بطابع واحد ويخضعون للوضعية المطلقة.

انطلاقا من السند وبالاتماد على ما قدم في المحاضرات أجب على الأسئلة الآتية:

س01: ما هو الهدف الأساسي للنظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت ؟ وكيف يتم الوصول لتحقيق هذا الهدف؟ 02ن

س02: أشرح عبارة ينطبعون بطابع واحد خاضعين لوضعية مطلقة، في نظرك ما هي ملامح الانسان الذي ينطبع بطابع واحد؟ 02ن

س 03 تشير النظرية النقدية إلى أن استلاب العقل وتطبعه بطابع التقنية هو السبب الرئيس في تشيئه واغترابه عن موطنه. في نظرك ما هو القصد من هذه العبارة؟ 02ن

س04: يعد هابرماس من اهم أقطاب النظرية النقدية وقد تأثر إلى حد كبير بكل من هورهاكايمر وأدورنو، لكن في مقابل ذلك وجه الكثير من الانتقادات للنظرية النقدية في جيلها الأول فيما تجلت هذه الانتقادات؟ 02 ن

س05: لقد امتد تأثير مدرسة فرانكفورت إلى العالم العربي فأثرت بشكل واضح نتاج الباحثين العرب، في نظرك ما هي ملامح هذا التأثير (دون شرح) 02ن

الجزء الثاني: وسائل الإعلام من منظور التيارات النقدية . 10 نقاط

السند 02: يقول نعوم تشومسكي: "إن وسائل الإعلام الحديثة والتكنولوجيا تساهم في تعزيز التفاهة، إذ أنها تركز على الترفيه بدل التعليم وتغرق الجمهور بمحتوى سطحي يجعله يعيش في سعادة مؤقتة جدا، مما يساهم في تقييد التفكير النقدي وتعزيز الغباء الجماعي، الذي يؤدي إلى تضليل الفكر وتحويل الثقافة إلى سلع تحقق مداخدا مالية طائلة". إن التمتع بشكل جيد في هذه المقولة يحلينا بالتأكيد

إلى أن وسائل الإعلام قد أصبحت مرتكزة في يد مجموعة من الأقليات من رؤوس الأموال أو المهيمنين على المجتمع والمتحكمين في مؤسساتها سيما منها المؤسسة الإعلامية.

انطلاقا من السند و بالاعتماد ما قدم في المحاضرات أجب على ما يلي:

س01: اشرح مفهوم السعادة المغشوشة وتسليع الثقافة من منظور نعوم تشومسكي.

02ن

س02: يرى نعوم تشومسكي أن الولايات المتحدة الأمريكية تمتلك مفهوم نمطي حول الإرهاب. كيف ذلك؟ مثل بذلك من الواقع العربي أو الغربي.

02ن

س03: لا يتعد غوستاف لوبون كثيرا عن نعوم تشومسكي في دراسته لسلوك الجماهير، لكن لمعرفة سلوك الجماهير حسب رأيه لا بد من الإجابة على مجموعة أسئلة. ماهي هذه الأسئلة؟

02ن

س04: إن الجزائر شأنها شأن دول العالم ككل تمتلك وسائل إعلام حكومية وأخرى تم تأسيسها بمساهمة رؤوس أموال الخواص، كيف نسمي هذا التنوع في ملكية وسائل الإعلام (أذكر المصطلح الأكثر تمثيلا لهذا الواقع) ؟ في نظرك كيف تقيم واقع هذا المصطلح في الجزائر؟ (قدم قراءة نقدية تحليلية تقويمية) مشيرا إلى البراديغم الأنسب لدراسة هذا الواقع من منظور نقدي 04 ن

بالتوفيق للجميع

عن أستاذة المقياس

أقلب الورقة

