

الإجابة النموذجية لامتحان السداسى الثالث لمقياس مخبر السمعى البصرى 2

السؤال الأول: (4ن) يعتمد العمل السمعى البصرى على فريق متكامل عرف منها الآتى:

- 1- المخرج المساعد: الرجل الثانى فى العمل وهو حلقة الاتصال بين الإنتاج والإخراج .
- 2- السكرىبت : يطلق عليها أحيانا اسم " فتاة النص " وتقوم بمساعدة المخرج فى فترة التحضير للعمل وأثناء البروفات ثم أثناء التسجيل . وهى عادة شخص يتميز بالدقة والتركيز والتقاط كل جوانب وتفاصيل العمل الدرامى.
- 3- الكلاكىت: من يحمل لوحة فيها ترقيم اللقطة أو المشهد مع ذكر مرة التصوير
- 4- مدير الإنتاج: المسئول عن العمليات المالية للإخراج.

السؤال الثانى: (6.5 ن) اشرح ما يأتى :

- 1- الإخراج: الإخراج هو فن إخفاء الفن وهو خلق الإيهام من الواقع والمقدرة على نقل المتفرج أو المستمع من أول لحظة إلى عالم واقعى من نوع آخر ليدرك أمورا غير حقيقية، مع ملاحظة أن هذا الإدراك يجب أن يكون لاشعوريا.
- 2- اختيار الممثلين: ونعنى به اختيار المشاركين فى عملية التمثيل ويتم ذلك على مراحل تبدأ من قراءة النص ثم إجراء المونولوج، ويلعب الانطباع الأول دورا أساسيا فى اختيار الممثلين وتنتهى العملية بالتصفية واتخاذ القرار الأخير.
- 3- الجنريك: هو الشيء الوحيد المشترك بين جميع حلقات المسلسل وهو يقدم شخصيات و فريق العمل، كما يعطى الفكرة العامة على ما سيأتى، فهو علامة تعريفية للمسلسل وإن كان فى الغالب قصير وسريع فإنه فى أحيان أخرى يكون عبارة عن فيلم قصير تتوفر فيه كامل عناصر العمل الدرامى، كالمونتاج والإضاءة والديكور والموسيقى والإنفوغرافيا والرسوم وغيرها.
- 4- المؤثرات الصوتية: هى الإضافات الصوتية التى تضاف للعمل وتعطى انطبعا بواقعية العمل وحيويته وتلعب المؤثرات الصوتية دورا هاما فى عملية الإيحاء للمستمع على الخصوص بالمكان والحركة.
- 5- إطار التصوير: وجد إطار تصوير محدد للتصوير التلفزيونى، فيجب أن يكون إطار التصوير مستطيلاً بقياس 3/4، وسبب اعتماد هذا المقياس عالمياً هو أن العين يمكنها الرؤية بشكل أوضح.
- 6- مونتاج التشابه: هو الانتقال من مشهد لمشهد تكون بينهما عنصر التشابه كالانتقال من لقطة عود الكبريت للقطعة الصحراء لتشابه حرارة النار بحرارة الصحراء.

السؤال الثالث: (6ن) أذكر:

- 1- أنواع الموسيقى التصويرية: اللحن المميز للبطل- الخاص بالمكان- الخاص بالحالة المزاجية للتتابع- التأكيد الدرامى- التحذيرية.

2- مواصفات ومميزات السكريبت: الدقة والاهتمام بالعمل. - القدرة على مواصلة العمل بتركيز عال في ساعات التصوير التي تمتد لساعات طويلة خلال أشهر أو حتى سنوات - يتمتع بحس المسؤولية ودقة الملاحظة.

3- كيفية استمرارية التصوير: عند التصوير ونقل المشهد إلى التلفاز يجب أن يحافظ التصوير على استمرارية الصورة، حتى تكون عين المشاهد مرتاحة وترى مشهد سلس ومستمر دون وجود تقطيعات مزعجة تشتت الانتباه، ويستمر لمدة 16/1 من الثانية الأمر الذي يعطي المشاهد إحساساً بالحركة المستمرة.

4- أنواع المونتاج: المونتاج أو التوليف الفوري: ويعني التحول أو الانتقال بين اللقطات في الوقت نفسه الذي تجري فيه إذاعة العمل وتسجيله. المونتاج أو التوليف اللاحق أو التالي للتسجيل: ويتم بعد تسجيل العمل على شريط فيديو.

5- الفرق بين المونتاج والتوليف: نفسه.

السؤال الرابع: (3.5ن) اقتحم الذكاء الاصطناعي كل المجالات برأيك ما هي إيجابياته وسلبياته على العمل السمعي البصري ؟

الإيجابيات هي الإضافات في مجال السيناريو التصوير المونتاج الموسيقى... إلخ السلبيات متعلقة بحقوق الملكية التجاوزات القانونية المصادقية. غياب الفن والإبداع.
