

جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل.

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

الإجابة النموذجية في مقياس سيميولوجيا الاتصال.

7 نقاط

السؤال الأول: عرف المصطلحات التالية:

1/ سيميولوجيا الاتصال:

يستند التواصل -حسب رومان جاكبسون- ستة عناصر أساسية هي: المرسل، والمرسل إليه، والرسالة، والقناة، والمرجع، واللغة. وللتوضيح أكثر، نقول: يرسل المرسل رسالة إلى المرسل إليه، حيث تتضمن هذه الرسالة موضوعاً أو مرجعاً معيناً، وتكتب هذه الرسالة بلغة يفهمها كل من المرسل والمتلقي. ولكل رسالة قناة حافظة كالظرف بالنسبة للرسالة الورقية.

2/ سيميولوجيا السينما هي دراسة الرموز والعلامات اللغوية وغير اللغوية في الأعمال السينمائية من خلال مجموعة من العناصر المشكلة للعمل السينمائي: ملابس، حوار، ممثلين، حبكة، سيناريو، حركات كاميرا.....

3/ الدال Le signifiant هو الجانب المادي للعلامة، الصورة السمعية (البصمة الصوتية) أو الصورة المكتوبة للكلمة.

4/ المدلول Le signifié هو المفهوم الذهني المرتبط بالدال، الصورة العقلية التي تخلفها الكلمة في ذهن المستمع

5/ السيناريو S nario والسينوبسيس Synopsis :

هو النص المكتوب والتفصيلي الذي يتضمن وصفاً دقيقاً للمشاهد الداخلية والخارجية، الإضاءة، الأصوات، حركات الشخصيات، وتعبيراتهم، بالإضافة إلى الحوارات، أما السينوبسيس فهو نسخة مصغرة عن السيناريو.

6/ المونولوج monologue

هو حوار الشخص مع نفسه أثناء التمثيل في المسرح أو المسلسل إلخ

7/ المونتاج montage هو دمج الصوت مع الصورة أو الصورة مع الصوت والميكساج Mixage هو دمج الأصوات مع بعضها البعض.

السؤال الثاني: ماهي الدلالات السيميولوجية للألوان التالية حسب ثقافتنا العربية والاسلامية: 6 نقاط.

1/ الأحمر لم يرد اللون الأحمر في القرآن الكريم إلا مرة واحدة وكان في وصف الجبال، وقد كان لونا مكروها لدى رسولنا الكريم خصوصاً في الثياب وذلك لدلالاته النفسية الخاصة، ويرمز إلى جهنم، الاستشهاد، ... إلخ

2/ الأخضر يمثل اللون الأخضر في الإخلاص / العشب/ النماء ويعتبر لونا مفضلا لدى المسلمين حيث ارتبط عند المسلمين بالنعيم والجنة في الآخرة.

3/ الأسود أكثر لون مكروه ويرمز إلى الشر / الاكتناب/ الاستياء ويرمز الى سوء الأفعال وسوء العاقبة.

4/ الأصفر يشير إلى الخوف والإضطراب بينما يعتبر لونا مفضلا ومقدسا في الصين والهند وخصوصا لدى البوذيين.

5/ الأبيض رمز للمحبوبين، رمز للخير والتفاؤل والخلق الكريم، كما يرمز للصفاء والنقاوة في القرآن الكريم إذ ورد فيه إحدى عشر مرة كرمز للفوز في الآخرة نتيجة العمل الصالح في الدنيا.

6/ الأزرق يشكل هذا اللون مساحة كبيرة في الاهتداء الطبيعي كزرق البحار والسماء.....ولكنه ورد في القرآن الكريم مرة واحدة في موازين الدار الآخرة الذي أصبح علامة مغايرة دالة على المجرمين ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾

السؤال الرابع: ماهي مستويات التحليل السيميولوجي للخطاب السينمائي ؟ 7 نقاط.

يعتبر كريستيان ماتزمن الأوائل الذين أرسوا معالم التحليل السيميولوجي

وتستند سيميولوجيا الخطاب السينمائي، وتستند سيميوطيقا السينما على مجموعة من المستويات المنهجية هي:

_ مستوى المادة الفيلمية: هنا لابد من تحليل المادة الفيلمية سينمائيا بعد تقطيع الفيلم إلى مشاهد ولقطات وصور ومقاطع معنونة وهكذا دواليك مع باقي المقاطع.

-مستوى الخطاب الفيلمي. ندرس المنظور السردي والفني والجمالي والتقني بمعنى ندرس الأصوات داخل المشهد السينمائي، أي دراسة مختلف الأصوات الفاعلة في الفيلم كصوت السارد، صوت الشخصية، أو صوت المونولوج.....

-مستوى التقنيات الفيلمية. لابد من دراسة التقنيات السينمائية والآليات الفيلمية لدراستها وتحليلها وتفكيكها وتركيبها كأنواع اللقطات وعمليات التقطيع والمونتاج.

- مستوى التلفظ الفيلمي: وهنا يتم رصد للعلاقات التلفظية بين المرسل والمستقبل أو بين الفيلم السينمائي والجمهور.