

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Seddik Ben Yahia, Jijel



Faculté des lettres et des langues

Techniques et pratiques de l'écrit

Niveau : 1ère année ENS

Présenté : Pr SISSAOUI ABDELAZIZ

Année universitaire 2025/2026

Techniques et pratiques de l'écrit

Semestre 1

Objectifs du cours:

- Développer les compétences de l'écrit
- Réinvestir les connaissances de langue dans des productions écrites cohérentes

Contenu et descriptif du module

Le module « Techniques et pratiques de l'écrit » destiné aux étudiants de première année de l'E N S constitue le socle de la formation universitaire et vise la mise en place des compétences de l'écrit. Il permet aux étudiants d'appréhender les techniques d'écriture des différents types de textes en respectant les règles de cohérence et de cohésion textuelles. La démarche adoptée s'appuie principalement sur les théories cognitivistes en termes de processus mentaux internes et de stratégies métacognitives à installer à l'écrit. Nous mettons l'accent sur l'impact de la co-écriture en binôme et de la mise en œuvre des processus et sous processus de la production (Kellogg, 1996), (Hayes, 1996). La démarche pédagogique prend en charge également l'usage de l'IA générative pour la re planification du texte comme aide pédagogique permettant à l'étudiant de s'engager dans la construction de ses compétences.

Sommaire

1-Test diagnostique.....	4
2-Mise à niveau.....	5
2-1-L a dictée.....	5
2-2-L'accord du participe passé.....	8
2-3-Les accents.....	8
2-4-L'adverbe.....	9
2-4-La concordance des temps.....	11
3-La lettre	
La demande manuscrite.....	13
La lettre de motivation.....	17
La lettre ouverte.....	19

Test diagnostique

Evaluation des acquis des étudiants

Consigne : Aimez-vous le métier d'enseignant ? Justifiez votre point de vue en vous basant sur des arguments solides et pertinents.

Grille d'évaluation

Capacités	Critères	Oui	Non
1-Planification du texte au plan contenu	-respect de la consigne -planification du texte au plan contenu et énonciatif -choix pertinent des arguments et des exemples -choix énonciatif approprié au modèle discursif de la production		
2-Organisation de la production et mise en texte	-respect de la progression thématique -respect de la cohérence et de la cohésion textuelle -enchaînement logique des arguments -choix approprié des connexions		
3-Communicabilité de la langue	-production de phrases correctes -respect de la ponctuation -respect des règles morphosyntaxiques		

	-respect des temps verbaux -utilisation d'un lexique adéquat à la thématique		
--	--	--	--

Mise à niveau

Objectifs : Renforcer et consolider les prérequis de l'étudiant

1-La dictée négociée

Objectifs de l'activité

- Correction des règles orthographiques
- négociation des erreurs de langue relevées.

Texte 1

L'écriture, après 6000 ans, reste un des outils indispensables à la survie des savoirs et des valeurs. Dans l'écriture, ne négligeons surtout pas la ponctuation, si lentement élaborée. Au moment où tant de novateurs imprudents veulent renoncer à ce recours secourable (tous ceux qui ont étudié un texte chinois sans ponctuation connaissent la vertu d'un point final ou d'un tiret), rappelons que le monde arabe, le monde chinois, le Japon n'ont pas dédaigné d'emprunter, en l'adaptant à leurs besoins, cette ponctuation que nous affectons de mépriser. Non seulement le sens d'une phrase, mais l'art langagier tout entier sera désormais ce que par boutade en affirmait le poète Léon Fargue ; une question de virgule. Si le langage reste l'honneur des hommes, s'il oblige l'homme, l'écriture ne l'oblige pas moins.

Encyclopédie Universalis, chapitre écriture ; 1980

Texte 2

Alger n'est pas seulement une « une grande ville » européenne au bord d'un golf, c'est une ville moderne, mêlée et fondue avec une vieille ville barbaresque, de sorte que, sans transition, vous passez d'une civilisation à l'autre, que le contraste est immédiat et continu, que, sans sortir de chez vous, vous avez la sensation de participer aux derniers raffinements de la civilisation occidentales comme dans les métropoles européennes et, en même temps, de plonger dans les couches profondes d'une autre civilisation.

L. Bernard, D'Alger la romantique à Fez la mystérieuse

Texte 3

Féerie inespérée et qui ravit l'esprit ! Alger mes attentes. Qu'elle est jolie, la ville de neige sous l'éblouissante lumière ! Une immense terrasse longe le port soutenue par des arcades élégantes .Au-dessus s'élèvent de grands hôtels européens et le quartier français, au dessus encore s'échelonne la ville arabe, amoncellement de petites maisons blanches, bizarres, enchevêtrées les une dans les autres.

G.de Maupassant

Texte 4

Alger tout de même, quand on y arrive, sort de la mer comme elle sortait autrefois : d'un coup. Elle est une gigantesque cité toute bâtie en gradins entre le cap Matifou et la pointe Pescade. Et cependant, les gradins n'arrivent pas jusqu'à la mer. Alger jouit de privilège qu'elle fut, de temps, posée sur un piédestal. Et ce piédestal, à l'heure qu'il est, repose au dessus de la mer sur une centaine de formidables piliers, soutenant autant d'arcades, sur lesquelles sont posés les boulevards de la ville.

Activité d'écriture : En vous inspirant des textes sur Alger, présentez une ville algérienne de votre choix.

2-Les accents

Objectif : Appliquer correctement les accents et justifiez leur emploi.

Activité 1 : Mettez correctement les accents puis expliquez les règles utilisées.

Helene va de succes en succes :elle cree des vetements, en particulier des vsestes aux couleurs chaudes et des bracelets de perles multicolores .Elle achete ses tissus et ses materiaux partout ou elle se promene sur la planete.Tous les premiers dimanches du mois , de mai a sepetembre, elle est presente en marche de l'art, boulevard Quinet , ou nous lui achetons regulierement ses creations.

Activité 2 : Mettez les accents correctement et justifiez votre emploi:

election-flexible-nez-verdatre-effacer-espece-kilometre-pleonasme-elever-couteux-cout-du-du-mur-mur-tot-fumes.

Retenons

En français, il y a trois accents principaux qui modifient le son des voyelles ou différencient des mots : l'accent aigu (é), l'accent grave (à, è, ù) et l'accent circonflexe (â, ê, î, ô, û), qui n'affecte pas le 'y'. Il y a aussi le tréma (ë, ï), qui n'est pas un accent mais indique que deux voyelles adjacentes se prononcent séparément. Ces marques aident à la

prononciation (ex: é vs è) et distinguent des homophones (ex: a vs à, ou vs où).

L'accent aigu porte sur le e « é » donnant un son [e] fermé (ex: *fée*)

L'accent grave porte sur le e pour indiquer un son ouvert comme dans "père, mère", et sur le 'a' et le 'u' pour différencier des homophones (à/a, où/ou). On le trouve souvent sur un 'e' suivi d'un 'e' muet (règle) ou d'un 's' muet (près), changeant la prononciation du 'e' en un son "è", et distingue des mots comme "où" (pronom) et "ou" (conjonction).

L'accent circonflexe porte sur tous les voyelles Peut sauf le 'y' (ex: *forêt, île, hôpital, mûr*). Il indique souvent la disparition d'un 's' historique et peut allonger le son.

3-L'accord du participe passé

Objectif : consolider les règles de l'orthographe d'usage

Activité 1 : Mettez au passé composé, accordez correctement les participes passés puis expliquez les règles utilisées.

-Ils (s'apercevoir) leurs erreurs

-Ils (se laver) les mains

-Ils (se sont lavé)

-Ils (se plaire)

-Alger est une ville moderne

- La décision st (prendre)

- La robe qu'il (faire) confectionner st jolie

-Les vaches (se succéder).

Activité 2 : donnez les participes passés des verbes suivants :

dir/ mettre/ apprendre/émouvoir/naitre/consentir/ obéir/ vivre/ écrire

Retenons

L'accord du participe passé dépend de son auxiliaire avec être, il s'accorde toujours avec le sujet (elles sont arrivées) ; avec avoir, il s'accorde avec le complément d'objet direct *seulement* si le COD est placé avant le verbe (la pomme que j'ai mangée) ; s'il est employé seul (comme un adjectif), il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. S'il est employé avec un verbe pronominal, il obéit aux mêmes règles d'accord.

4-Les adverbes en « ment »

Objectif : Connaitre les particularismes adverbiaux

Activité : Formez à partir des adjectifs les adverbes en « ment »

Adjectifs	Adverbes
- Brusque	
- Méchant	
- Franc	
- Sournois	
- Calomnieux	
- Candide	
- Capricieux	
- Commun	
- Précis	
- Savant	
- Gentil	

-traître	
-fréquent	
-gai	
-bruyant	
-apparent	
-vaillant	
-puissant	

Activité 2 : Formez un adverbe à partir des expressions suivantes

-Avec puissance

- Avec passion.....

Avec générosité.....

Avec lenteur.....

Avec chaleur

Avec volonté

-Avec tendresse

Avec innocence.....

Avec étonnement

Avec violence.....

Avec curiosité

Avec vigueur

Avec lourdeur.....

Avec fraude.....

Retenons

Si l'adjectif se termine par une consonne, on ajoute -ment à sa forme au féminin. Si l'adjectif se termine par une voyelle (finale en -e, -é, -i, -u), on ajoute -ment à sa forme au masculin. Si l'adjectif se termine par un -ent ou -ant, on remplace cette terminaison par -emment ou -amment (même prononciation).

La concordance des temps

Objectif : Maitriser les règles de concordance des temps.

Activité 1 : Conjuguez convenablement les verbes mis entre parenthèse

1-Si tu m'avais confié cet enfant, je (faire) de lui un enfant brillant.

2-Nous prendrons le sentier qui longe vers la falaise, si tu n' pas (avoir) de vertige.

3-Jouons au cheval et tu (être) le cheval.

4-Si les poules avaient de dents, les œufs (se vendre) plus cher.

5-Si elle pouvait dessiner toute la journée, elle le (faire).

6-Si j'avais compris, je (ne pas poser) de question.

Activité 2 : Corrigez les erreurs.

- 1- Il me semble que je lui aurais été de bon secours, s'il m'avait fait volontairement des confidences, que je ne voulais naturellement pas provoquer. (Alexandre Dumas fils, fragment d'une lettre dans laquelle il parle de Maupassant)
- 2- Car, enfin, [si nous ne serions pas sortis tantôt pour nous promener], nous aurions pu mourir avant de nous connaître! (Gustave Flaubert, Bouvard et Pécuchet).
- 3- Si je vous aurai envoyé ma photographie, c'est qu'on m'a tellement harcelé de lettres pour me la demander, que j'ai fini par la laisser vendre. (Guy de Maupassant, fragment d'une lettre à une inconnue)
- 4- Je n'ai pas cru une seconde que vous viendriez à ma rencontre, si nous nous trouverions jamais en face l'un de l'autre. (Guy de Maupassant, fragment d'une lettre à une inconnue)

Activité 3 : Mettez les verbes aux temps convenables.

- 1-Je pense qu'il (venir) demain.
- 2-Il partit dès qu'il (voir) le bus.
- 3-Je sus qu'il (parler) de moi.
- 4-Il était entendu qu'il (venir) dès qu'il l' (décider).
- 5-Je ne pense pas qu'il (comprendre).
- 6-Je crains qu'il ne (être) en retard.
- 7- Je craignais qu'il ne (être) en retard
- 8-Je disais ce que je (penser) de lui.
- 9-Il aurait été préférable qu'il (faire) ses devoirs.

10-Je pensais qu'il (être) trop tard.

11-Elle a dit qu'elle (finir) bientôt son travail.

Retenons

La concordance des temps est l'ensemble de règles qui régissent le choix des temps et des modes par rapport à la proposition principale.

Projet 1 : La lettre

La démarche pédagogique adoptée :

- Rédaction de textes en binôme
- Elaboration de plan général de la production
- Rédaction du premier jet en binôme
- Amélioration du plan en se basant sur l'IA générative
- Réécriture du premier jet en binôme
- Compte rendu collectif d'un texte
- Correction des erreurs au niveau microscopique et macroscopique.

1-La demande manuscrite

Activité : Rédigez une demande manuscrite pour demander un poste d'emploi en qualité de professeur de français.

Exemple d'une lettre manuscrite

Jijel le 10/10/2025

Nom : X

Prénom :X

Adresse mail :X

Objet : Demande de candidature au poste de professeur de français

Monsieur/Madame

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance d'accepter ma candidature au poste de professeur de français au sein de votre établissement scolaire.

Je tiens à vous informer que je suis titulaire d'un diplôme de licence en langue française obtenu à l'E N S de Constantine.

En attendant une réponse favorable de votre part, veuillez accepter Monsieur/Madame mes salutations les plus respectueuses

Nom et prénom

Signature

Activité 2 : Vous êtes le directeur de l'établissement, rédigez une réponse favorable et une autre défavorable à la demande d'emploi.

1-Réponse favorable à la demande

Objet : Réponse à votre candidature au poste de professeur de français

Madame/Monsieur

Nous tenons à vous remercier de l'intérêt que vous portez à notre annonce pour le poste de professeur de français.

Votre profil scientifique et vos qualifications ont retenu notre attention .Pour cette raison, nous vous informons que vous devez vous présenter le 10 de ce mois à 9 heures pour un entretien avec la commission du recrutement de l'établissement.

Veuillez accepter nos sincères salutations.

2-Réponse défavorable à la demande

Objet : Réponse à votre candidature au poste de professeur de français

Madame/Monsieur

Je vous remercie profondément pour l'intérêt que vous portez à notre établissement. Mais ne regrettons de vous informer que votre candidature au poste d'emploi a été refusée par le comité de recrutement.

Activité de synthèse : En vous appuyant sur lettres que vous avez produites, complétez le tableau suivant.

Partie de la lettre	Différents styles de rédaction
Introduction	<p>-Je viens très respectueusement solliciter de votre bienveillance, d'accepter ma demande citée en objet.</p> <p>-Je viens très respectueusement par la présente auprès de votre haute bienveillance solliciter un emploi en qualité de professeur de français</p>

	-Je me permets de vous adresser ma candidature pour un poste d'emploi au sein de votre établissement...
Conclusion	<p>-Dans l'attente d'une réponse favorable, veuillez Madame/Monsieur, l'expression de mon profond respect.</p> <p>-Je vous prie, Madame/Monsieur, d'accepter mes sincères salutations.</p> <p>- Dans l'attente d'une réponse favorable, je vous prie de croire, Madame/Monsieur, en l'expression de mes sentiments distingués.</p>

2-La lettre de motivation

Objectif : Savoir rédiger une lettre de motivation en respectant le modèle discursif et énonciatif de la lettre.

Activité 1: Rédigez une lettre de motivation en vue de vous inscrire en Master Sciences du langage dans une université étrangère.

Conseils d'écriture

-Indiquer vos qualités et vos atouts qui pourraient apporter un avantage à l'entreprise

-Mettre en avant vos compétences professionnelles en vue de maximiser les chances d'obtention du poste convoité

-Décliner les études que vous avez suivies et le lien avec votre lettre de motivation

-Décliner votre expérience personnelle dans le domaine convoité

-Souligner vos caractéristiques personnelles (assiduité, sérieux...)

La structure de la lettre

1-L'en-tête

En haut à gauche : décliner vos informations (nom/prénom, adresse e-mail)

En dessous : les coordonnées de l'entreprise ou de l'établissement

En dessous : mentionner clairement l'objet de la lettre.

2-L'introduction

Rappel du poste visé et l'objectif de la lettre

3- Le développement

Présentation des informations importantes portant sur l'expérience personnelle, la formation, les compétences

4-La conclusion

Conclusion et formule de politesse

Exemple d'une lettre de motivation

Nom : X

Prénom : X

Adresse e-mail :X

Objet : Candidature à l'inscription en doctorat

Madame/Monsieur

Étant actuellement titulaire d'un diplôme de Master en Sciences du langage obtenu à l'université de Jijel, je me permets de vous proposer ma candidature pour intégrer l'Université de Paris de 8 pour un diplôme de Doctorat en sociolinguistique.

C'est avec grand intérêt que je me suis permis de m'adresser vers votre honorable Université dont la formation académique correspond parfaitement à mes aspirations futures. Je serai honoré de pouvoir améliorer mes connaissances disciplinaires en intégrant votre Université en tant que Doctorant. Je suis passionné par les recherches actuelles sur les néologismes en contexte français. Cette formation me permettrait d'enrichir mes connaissances dans ce domaine et de proposer de nouvelles perspectives dans le cadre de ma formation. Votre Université m'offrirait la possibilité d'approfondir mes connaissances, notamment avec des professeurs de grande renommée internationale.

Dans l'espoir que mon profil retiendra votre attention, je vous prie de bien vouloir accepter, Madame/Monsieur, mes plus cordiales salutations et reste à votre entière disposition.

Activité 2: Vous avez lu une annonce de recrutement sur Face book pour un poste de pharmacienne. Vous êtes très intéressé(e) pour ce poste d'emploi, rédigez votre lettre de motivation. (N'oubliez de respecter la structure de la lettre).

Modèle de lettre

Date et lieu

Nom :X

Prénom : X

Adresse e-mail ; X

Objet : Demande d'emploi en qualité de pharmacien(ne) assistant(e).

Madame/Monsieur

C'est avec un grand intérêt que j'ai relevé votre annonce parue sur les réseaux sociaux pour un poste d'emploi en qualité de docteur en pharmacie. C'est pourquoi je souhaite présenter ma candidature à ce poste d'emploi et vous demande de bien vouloir étudier ma candidature.

Diplômé(e) en pharmacie, diplôme obtenu à l'Université de Constantine, je souhaiterais avoir l'occasion d'acquérir une expérience dans ce domaine en travaillant comme pharmacien(ne) assistant(e). Au cours de mes dernières années d'études et de mes stages au sein des hôpitaux, j'ai pu développer des compétences que je souhaiterais désormais mettre à profit dans votre pharmacie.

Dans l'espoir que mon profil retiendra toute votre attention, je vous prie de bien vouloir agréer, madame, monsieur, mes plus cordiales salutations et reste à votre entière disposition.

Signature

Rédaction d'un rapport de stage

Activité : Dans le cadre de formation pédagogique proposée par l'ENS vous avez effectué un stage à l'école primaire de votre ville. Rédigez le rapport que vous devez déposer à l'administration de votre établissement.

La lettre ouverte

Objectif : Défendre une cause en se basant sur des arguments solides et pertinents.

Texte 1 : La Gazette de Flo .Le 09 mars 2022

Lien : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-lettre-ouverte-f1117>

Santé planétaire : cessons de tout remettre à demain

Avez-vous déjà remarqué à quel point les humains sont fascinés par la fin du monde? Que ce soient des œuvres classiques ou modernes, littéraires ou cinématographiques, d'innombrables fictions s'inscrivent dans un paysage apocalyptique. Mais ne craignez-vous pas que la fiction devienne réalité? N'attendons pas que ce scénario soit inévitable et agissons dès maintenant pour freiner les changements climatiques. Pour ce faire, monsieur Trudeau, il est grand temps que le gouvernement canadien fasse de l'environnement une priorité.

Tout d'abord, certains pourraient penser que la situation n'est pas si alarmante et que les impacts du réchauffement planétaire ne les affecteront pas de leur vivant. Sans mentionner le fait que cette opinion est tristement dépourvue de préoccupation pour les générations futures, elle est aussi

totallement fausse! Déjà, selon Environnement Canada, depuis 1948, la température moyenne annuelle au Canada a augmenté de 1,7 °C à 2,3 °C, selon les régions (Radio-Canada, 2019). Puis, comment ne pas faire mention de toutes les catastrophes naturelles ayant éclaté dans les dernières années? À l'intérieur de quelques mois seulement, en 2021, la Colombie-Britannique a été victime à la fois de feux ayant ravagé des millions d'hectares de forêt et d'énormes inondations terriblement destructrices (Radio-Canada, 2021). N'est-ce pas suffisamment préoccupant pour vous convaincre de la nécessité d'agir au plus vite?

Ensuite, veiller à mettre un frein au plus vite à la dégénérescence de notre planète serait grandement bénéfique non seulement pour l'environnement, mais aussi pour le milieu de la santé au Canada. Pourquoi? Eh bien, selon un rapport intitulé *La santé des Canadiens et des Canadiennes dans un climat en changement : faire progresser nos connaissances pour agir* (Berry et Schnitter, 2022), les changements climatiques ont de graves impacts sur la santé des Canadiens. Non seulement sont-ils la cause d'aléas naturels dont les conséquences en soi sont déjà très néfastes pour les Canadiens, ils nuisent aussi à la qualité de l'eau et de l'air, contribuent à la montée de maladies infectieuses, menacent la salubrité et la sécurité des aliments et peuvent évidemment perturber la santé mentale des citoyens. Comme si ce n'était pas assez, les établissements et services de santé sont aussi directement affectés par les échos des urgences et des catastrophes que l'on peut associer aux changements climatiques. En effet, plus de catastrophes naturelles engendrent un plus grand nombre de blessés, donc un plus grand besoin de services d'urgence. Pourtant, les centres eux-mêmes peuvent être endommagés, voire forcés à fermer leurs portes, alors que le besoin est à son summum dans ces situations. En bref, investir dans la protection de l'environnement correspond indirectement à

un investissement massif dans le milieu de la santé. Alors, pourquoi ne pas faire d'une pierre deux coups dès aujourd'hui?

En conclusion, les impacts grandissants des changements climatiques se font déjà largement ressentir, ce qui met de plus en plus en péril la santé, la sécurité et le bien-être des Canadiens. C'est depuis trop longtemps le moment de mettre tous nos efforts en branle pour les contrer, mais nulle action ne sera assez déterminante si les décideurs ne cessent de faire l'autruche et ne mettent pas la main à la pâte pour faire en sorte que la planète sur laquelle nous vivons ne devienne pas le tombeau de l'humanité. L'avenir est entre vos mains.

Florence Prof Allo

1- Qui parle dans ce texte ?

2- A qui est adressé ce texte ?

3- Comment appelle-t-on le type de ce texte ?

3- Relevez les parties du texte.

4- Relevez les arguments

Texte 2 :

Association de Défense du Vieux Rocher de Constantine

Constantine le, 23 octobre 2005

A Madame la ministre de la culture

Mémoire en péril

Tout peuple qui préserve son patrimoine conserve sa mémoire pour l'éternité. Malheureusement, à Constantine on fait table rase du passé qui pourtant compte parmi les plus prestigieux de l'humanité. Berbères, phéniciens, Romain, Numides, Vandales, Byzantins, Arabes, Juifs, Turcs, Français ont laissé leurs empreintes sur le vieux rocher. Il n'y a pas si longtemps, des démolisseurs s'acharnaient sur de véritables joyeux architecturaux pour les besoins d'un programme immobilier .A lorsque la blessure de Souika est encore béante, un autre pan de l'histoire de nationalisme algérien « la prison du coudiat », se trouve menacé de destruction à son tour, malgré son classement au patrimoine culturel national. Elle doit laisser place à un projet de tramways pour, semble -t-il désengorger le centre-ville. Au lieu de libérer le centre historique de toute surcharge d'activités économiques et administratives, on le soumet à davantage de pression. En effet, 80% des constantinois qui habitent les cités dortoirs, se précipitent dès le lever du jour vers ce vieux bâti, là où les architectures de différentes civilisations s'enchevêtrent et cohabitent dans l'harmonie et la beauté, sur l'un des sites naturels des plus beaux au monde. C'est cette originalité qui a poussé les Nations Unies à choisir Constantine comme cinquième ville au monde à être protégée.

Constantine, cette héroïque citadelle où chacune de ses pierres a une histoire millénaire, est comme frappée de malédiction. Le comble dans ce projet est qu'il porte atteinte aux lois de la république et effacerait à jamais une partie de cette mémoire collective.

Notre association qui a pour vocation la sensibilisation de la population et des pouvoirs publics lance un appel solennel aux membres du gouvernement, aux autorités locales et à tous les citoyens pour qu'ils protègent cette mémoire vivante de la résistance et de l'héroïsme. Il est du devoir de tous et de toutes de préserver aux générations futures cet édifice qui est un musée vivant, un livre

ouvert sur lequel sont écrites les plus douloureuses pages de héros et inconnus de notre pays. Nous devons prendre exemple sur les peuples noirs et juifs qui ont sauvé pour la mémoire universelle les deux symboles de crime contre l'Humanité que sont l'esclavage et le nazisme.

Nous ne pourrions imaginer la réaction de ces deux peuples et du monde entier, si la Pologne décidait un jour de démolir les camps nazis d'Auschwitz et de Treblinka, ou si l'île de Gorée au Sénégal était détournée de sa vocation pour devenir un lieu de tourisme, de villégiature et de plaisir.

A nos architectes spécialistes en aménagement, à nos hommes de culture, à nos sponsors publics et privés, à de conférence et de recherche...

Nous demandons à tous ceux qui partagent ces craintes de l'exprimer par un soutien à notre association : un courrier, des écrits journalistiques, ou formes d'expression pour transmettre finalement plus que les livres aux générations futures : un Patrimoine Vivant.

Le président Ahmed Benyahia

Questions

- 1- Qui a écrit cette lettre ?
- 2- A qui est destinée cette lettre ?
- 3- Combien de parties compose ce texte ?
- 4- Relevez les arguments avancés dans la lettre.

Retenons

La lettre ouverte est un texte argumentatif publié dans un média et s'adresse à un destinataire précis (autorité, personne publique) et au grand public pour soulever un enjeu sociétal important, dénoncer une injustice ou promouvoir une cause, en utilisant un ton souvent polémique pour convaincre et faire agir.

Activité 1: A votre tour, rédigez une lettre ouverte que vous adressez au directeur de l'ENS pour lui faire part du manque en

infrastructure (manque d'eau potable, toilettes adéquates, salle de lecture...)

Activité 2:

Le Haik, vêtement traditionnel, symbole de pudeur, d'identité et de résistance est en voie de disparition. Rédigez une lettre ouverte à Mme. la ministre de la culture pour lui demander de préserver ce patrimoine national.

Consigne d'écriture

1-Structure de la lettre

Introduction: Présentation du sujet

Développement: Argumentation

Conclusion: Appel à l'action

-Tableau de référence

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
-préciser l'objectif de la lettre	-respecter les règles de cohésion et de cohérence textuelles	-utiliser un lexique thématique approprié au sujet
-s'impliquer dans le texte	-utiliser les connecteurs logiques	- utiliser un lexique appréciatif ou dépréciatif
Par l'emploi des pronoms personnels	-utiliser les	

<p>-Choisir un raisonnement explicite ou implicite</p>	<p>modalisateurs d'adhésion Par rapport au sujet évoqué -utiliser les actes de parole -utiliser les rapports de cause et de conséquence</p>	<p>-utiliser les adverbes et adjectifs -utiliser les expressions concessives -utiliser le conditionnel</p>
--	---	--

Semestre 2

Les règles de la cohérence textuelle

Les métarègles de cohérence textuelle, définies par Michel Charolles (1978), sont quatre principes fondamentaux assurant la logique et la structure d'un texte :

La métarègle de répétition (continuité) : Elle assure la continuité thématique d'un texte. Un texte cohérent doit comporter des éléments de reprise (pronoms, synonymes, répétitions) qui assurent la cohérence textuelle.

La métarègle de progression (apport d'informations) : Le texte doit avancer. Il ne suffit pas de répéter un thème ; chaque phrase doit

apporter un nouvel apport sémantique (information nouvelle) pour éviter la stagnation.

La métarègle de non-contradiction (absence de rupture logique) : Le développement du texte ne doit pas introduire d'éléments contredisant une information donnée ou présumée précédemment.

La métarègle de relation (lien sémantique entre les parties) : Les faits ou les idées dénotés dans le monde représenté doivent être reliés entre eux par des liens logiques (cause, conséquence, temps, but, etc.).

Exercice 1 : Réécrivez l'extrait suivant en supprimant les répétitions

Les adolescents dans leur ensemble pratiquent le sport avec plaisir, le sport offre aux adolescents un passe temps qui peut se prolonger, le sport permet une évacion facile à cause de l'effort et de l'attention qu'il réclame, ce qui oblige les adolescents à oublier leurs soucis ; le sport réalise le rêve des adolescents de devenir forts et de développer leur corps et par conséquent leur permet de se faire admirer par les autres et d'être fiers.

Exercice 2 : Complétez le texte par les mots pris dans la liste suivante : tandis que, pourtant, même si, malgré- au lieu de.

.....son jeune âge, Miguel occupe un poste important dans l'entreprise ou il travaille....., il a connu des débuts difficiles : fils d'immigré, il a quitté son pays natal en 1970.Son père et lui sont venus s'installer en France.....son frère aîné a choisi les Etats –Unis.

.....Miguel était un enfant souriant, il avait souvent le mal du pays. Mais.....vivre dans le passé, il a décidé de construire son avenir .Il a alors suivi deux ans de classe préparatoire avant d'entrer dans une école supérieure de commerce. C'est là qu'il a rencontré Bénédicte, sa future femme. Aujourd'hui,.....Miguel regrette parfois le doux climat de Séville, il n'envisage plus sa vie ailleurs qu'en France.

Exercice 3 :

La progression thématique

La progression thématique est l'organisation de l'information (thème/connu et propos/nouveau) d'une phrase à l'autre pour assurer la cohérence d'un texte. Elle se décline en trois types principaux :

1-Progression à thème constant (même sujet).

Exemple :

Les loups sont des animaux très sociaux. Ils vivent en meute de 8 à 20 individus. Ces animaux sont carnivores. Ils communiquent entre eux par des hurlements.

2- Progression à thème linéaire (propos devient thème).

Exemple :

"La pratique de l'équitation nécessite l'achat d'une selle [Thème 1 Propos 1/Thème 2]. Cette selle doit être équipée d'étrivières [Thème 2 Propos 2/Thème 3]. Chaque étrivière possède un étrier [Thème 3 Propos 3]".

3- Progression à thèmes dérivés (sous-thèmes d'un sujet global).

Exemple :

Le cheval me regardait fixement. Sa robe était flamboyante. Sa crinière volait dans le vent. Ses jambes, longues et fines se terminaient par de jolis sabots noirs

Exercice 1 : Précisez le type de progression thématique

Charmante, elle est charmante Dolly. Nullement intimidée par les visiteurs, Miss Dolly la première brebis clonée de l'Histoire, bêle pour attirer l'attention.

Elle se laisse longuement caresser sous les projecteurs qui éblouissent ses grands yeux noirs et sa bouche sensuelle savamment dessinée, son visage avenant. Trente deux mois après sa création, à partir d'un simple noyau d'une cellule prélevée sur une autre brebis adulte. Miss Dolly fascine tous les médias. Le pull over tricoté avec sa première tante est exposé en bonne place au Science Museum de Londres.

Elle est encore belle, Dolly, mais comment expliquer le double menton, ces joues trop grandes et ce ventre enflé ? Miss Dolly se surveille t-elle suffisamment ? Vieillirait-elle prématurément pour cause de clonage ?

Exercice 2 : Précisez le type de progression thématique

« Elle [Virginie] était à moitié couverte de sable, dans l'attitude où nous l'avions vu périr. Ses traits n'étaient point sensiblement altérés. Ses yeux étaient fermés ; mais la sérénité était encore sur son front ; seulement, les pâles violettes de la mort se confondaient sur ses joues avec les rouges de la pudeur. Une de ses mains était sur ses habits, et l'autre, qu'elle appuyait sur son cœur, était fortement ferlée et raidie. »
(Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*).

Le texte argumentatif :

1-Défendre une thèse

Compréhension de l'écrit

« Pourquoi apprendre ? »

« Pourquoi apprendre ? », me dit un adolescent sur un ton blasé. « Pourquoi apprendre puisque j'oublierai les deux tiers de ce que j'ai appris et que le reste ne me servira pas à grand-chose ? » J'aurais pu lui parler du rôle des études dans la formation intellectuelle. Se référant à la raison pratique, qui n lui aurait répondu en évoquant les diplômes, les possibilités d'établir sa situation dans la vie, de faire une carrière ?

Mais pour répondre à cet adolescent moins blasé sans doute qu'il ne voulait bien le montrer, j'ai choisi d'autres arguments. En effet cet aimable provocateur, ce charmant petit Socrate , pour sa délectation personnelle, voulait m'amener à entrer dans un jeu où il serait gagnant puisqu'il prévoyait mes objections et savait par quelle insolentes pirouettes il pourrait y répondre. J'ai préféré puiser dans mon expérience enfantine d'une pédagogie sauvage et dont finalement je ne me plains pas puisqu'elle a ouvert à ma curiosité les portes du savoir et fait de moi

un éternel étudiant Et j'ai évoqué une idée toute simple qu'on oublie généralement : l'idée de plaisir.

Celui qui a le bonheur d'accéder à ce bien précieux, la culture, doit en connaître les joies .Malheureusement, ce n'est pas le cas du plus grand nombre. J'ai visité beaucoup de comités culturels d'entreprises. Il ya là des gens de bonne volonté qui mettent toute leur énergie à éveiller des intérêts pour le livre, le disque ou le spectacle. Ils savent que l'homme ne vit pas seulement de pain. Ils savent que l'accession à la consommation est une chose et que l'accession au savoir en est une autre. Il existe malheureusement des soifs de connaissances qui restent insatisfaites. La fatigue des journées de travail, des transports, le manque de temps et de moyens en sont la cause, et aussi l'abandon à la quotidienneté envahissante. Cela m'a attristé bien souvent, mais quel réconfort que de voir un regard une certaine flamme : celle de l'être qui découvre autre chose que son horizon limité de chaque jour.

A cela et à ceux –là , il faudrait bien penser.

Non, la culture n'est pas un mot abstrait. Elle est un besoin, une nécessité, une nourriture. Mais elle est aussi, par –dessus tout, un plaisir.

Robert SABASTIEN, Journal du dimanche,1973

1-En vous référant au texte , relevez les indices d'énonciation suivants :

Qui parle ?

A qui il parle ?

De quoi il parle ?

Quels sont les indices de sa présence dans le texte ?

2-Le texte commence par un discours direct..Vers quel conclusion implicite vous fait penser cette interrogation ?

3- Quel est le rôle de « puisque » dans la deuxième phrase du texte ? Peut-on le remplacer par « par ce que » ? Pourquoi ?

4-L'auteur dit « J'aurais pu lui parler ... »

-Quel est la valeur du conditionnel dans cette phrase ?

-Annonce-t-elle une réponse de l'auteur ? Pourquoi ?

5-Quel est le rôle de « mais » dans le deuxième paragraphe ?

6-Quelle est la stratégie argumentative adoptée par l'auteur ?

7-Expliquez comment l'auteur a-t-il orienté sa réponse ?

8-Quel mot introduit le choix de l'auteur ?

9-Quel est l'argument présenté par l'auteur ?

10-Quel rôle joue le dernier paragraphe du texte ?

11-Que pensez-vous de l'argumentation présentée par l'auteur ?

12-Complétez le plan du texte suivant :

La problématique

La thèse :

Les arguments

Conclusion implicite

L'antithèse

Les arguments non évoqués par l'auteur

Conclusion implicite

Les arguments choisis par l'auteur

Conclusion

Activité rédactionnelle : Etes –vous convaincus du point de vue de l'auteur ? Dites pourquoi ?

Activité de langue

1-Le champ lexical de la cause

Objectif :Enrichir le vocabulaire de la cause

Activité 1 : Lisez les extraits suivants, puis relevez les termes qui expriment la cause

Extrait 1 : « Il existe malheureusement des soifs de connaissances qui restent insatisfaits. La fatigue des journées de travail, des transports, le manque de temps et de moyens en sont la cause et aussi l'abandon à la quotidienneté envahissante. » R. Sabatier

Extrait 2 : Orso est retour au pays après le meurtre de son père. Colomba, sa sœur, accuse la famille de l'avocat et pousse Orso à la vengeance. Celui-ci est tourmenté : venger son père, comme l'exige la tradition corse, c'est aller contre ses propres principes.

Un seul espoir lui restait dans ce combat entre sa conscience et ses préjugés, c'était d'entamer, sous un prétexte quelconque, une querelle avec un des fils de l'avocat et de se battre en duel avec lui.

Extrait 3 : L'érosion marine est vigoureuse surtout le long des côtes : elle y résulte essentiellement de l'alternance des agents d'érosion

subaériens usuels avec des agents d'érosion spécifiquement marin, dont le principal est l'abrasion marine.

Activité 2 : Faites des phrases en employant les termes qui expriment la cause.

2- Les introducteurs d'arguments : Parce que, car, puisque

Objectif : Faire la différence entre les connecteurs : Parce que, car, puisque

Observez les phrases suivantes et dites quelle différence vous attribuez aux connecteurs employés.

1-« J'ai passé un mois de prison, avec toute la bande des voleurs et des assassins parce que j'étais descendu en ville sans souliers »

2-« Pourquoi apprendre puisque j'oublierai les deux tiers de ce j'ai appris et que le reste ne me servira pas à grand-chose ? »

3-« Mais cette fois-ci, Andréa, nous nous lançons au grand large. Car le temps ancien est fini, et voici un temps nouveau. »

-L'emploi de « parce que » apporte-t-il une information nouvelle ?

-L'emploi de « puisque » apporte-t-il une information nouvelle ou connue ?

- L'emploi de « car » est-il identique à celui de parce que et de puisque ? Quelle est la différence ?

Exercice1 : Complétez par parce que, puisque et car. Justifiez votre emploi.

1-Notre efficacité est presque sans limites lorsqu'il s'agit de détruire. Si une catastrophe sélective faisait disparaître tous les hommes, et eux

seulement, les autres espèces pourraient pousser un « ouf » de soulagement.....notre présence est une menace pour tout ce qui vit, autour de nous ; à cause de nous, la vie peut s'éteindre.

Albert Jacquard

2-Pourquoi écrivez-vous ? demande-t-on souvent à l'écrivain. »Vous devriez le savoir », pourrait répondre l'écrivain à ceux qui posent la question. »Vous devriez le savoir.....vous nous lisez,.....si vous nous lisez et si vous continuez de nous lire, c'est que vous avez trouvé dans nos écrits de quoi lire, quelque chose comme une nourriture, quelque chose qui répond à votre besoin. »

Exercice 2 : A votre tour, produisez des énoncés avec car / parce que/ puisque et justifiez votre emploi.

Production de l'écrit

Sujet 1 : Le copiage en contexte universitaire n'est pas un phénomène récent. Néanmoins, ces dernières années avec le numérique, il a pris une ampleur très inquiétante qu'on commence à s'interroger sur la validité de certains diplômes universitaires. Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous présentez votre point de vue.

Compte rendu d'une production écrite

2-Le plaidoyer et le réquisitoire

Compréhension de l'écrit

Texte :

Dérive de la science

Lorsque j'étais enfant, j'ai partagé les enthousiasmes de Jules Verne qui anticipait et présentait un monde où presque tout devient possible, pour leur plus

grand bonheur. La réalité a dépassé ses prévisions. Le déferlement des découvertes scientifiques a, tout naturellement, entraîné un torrent de réalisations qui ont bouleversé notre vie quotidienne. Mais le constat le plus troublant qu'a dû accepter ma génération est que les avancées techniques ne sont pas nécessairement des progrès humains. Jules Verne avait prévu le tour du monde en quatre-vingt jours, les avions et les sous-marins, il n'avait prévu ni bombe nucléaire ni les manipulations génétiques.

Le choc a été rude lorsqu'il a fallu se rendre à l'évidence : parmi les possibles apportés par la technique il y avait le pire, aussi bien l'asservissement de la majorité des hommes que leur suicide collectif. Aux beaux rêves de sociétés apaisées, opulentes, égalitaires succédait le cauchemar du meilleur du monde décrit par Aldous Huxley ou du règne de Big Brother annoncé par Georges Orwell. Pour les scientifiques conscients du danger, la hiérarchie des urgences en a été renversée ; ils constataient que leur objectif premier était non plus d'accroître la connaissance mais de s'opposer aux délires provoqués par la fascination des nouveaux pouvoirs qu'apporte cette connaissance. Te souviens-tu du déchirement exprimé par Robert Oppenheimer, physicien chargé de la mise au point des premières bombes atomiques, lorsqu'il s'opposa, en vain, à la réalisation de la bombe à hydrogène mille fois plus puissante ?

Albert Jacquard

Questions

- 1-Ce texte est un plaidoyer ou un réquisitoire ?
- 2-Sur quelle opposition le premier paragraphe est-il construit ?
- 3-Pourquoi l'auteur donne-t-il l'exemple de Jules Verne ? Quel est le lien avec les découvertes scientifiques ?
- 4-« Dérive la science » que signifie le mot dérive ?-Relevez du texte un mot ou une expression qui renvoie à ce mot.
- 5-« Le choc a été rude ».De quel « choc » s'agit-il ?-Relevez une phrase justificative.
- 6-« J'ai partagé les enthousiasmes de Jules Verne. ».De quels enthousiasmes s'agit-il ?
- 6- A qui renvoient les mots soulignés dans le texte ?

7-Partagez –vous le même point de vue de l’auteur ? Dites pourquoi en deux à trois lignes.

8-Rédigez la synthèse en respectant les idées essentielles du texte

Activité de langue : 1- L’opposition et la concession

Objectif : Distinguer l’opposition de la concession

Exemples

1-Rose est petite alors que son mari est grand.

2-Bien que Rose soit petite, elle joue au basket.

-Examinez les deux énoncés et identifiez l’opposition de la concession.

Retenons

L’opposition met en évidence les différences entre deux éléments. Dans la phrase (1) l’opposition est illustrée par la différence de taille entre Rose et son mari. Il s’agit d’une opposition physique des deux individus, mais qui coexistent de manière harmonieuse.

La concession est un concept rhétorique qui consiste dans l’acceptation d’un fait ou d’un point de vue et dans l’orientation, dans un discours, vers un point de vue nouveau. Dans l’exemple (2), la concession met en avant le fait que Rose pratique le basket, même si sa taille pourrait être un obstacle à la pratique de cette activité.

Principales structures pour exprimer l’opposition et la concession :

- **Subordonnées (Subjonctif)** : *Bien que, quoique, quel(le) que, quoi que.*
 - *Exemple* : Bien qu’il **soit** fatigué, il travaille.
- **Subordonnées (Indicatif)** : *Même si, quand bien même* (conditionnel).
 - *Exemple* : Même s’il **est** fatigué, il travaille.
- **Prépositions** : *Malgré, en dépit de* (+ groupe nominal).
 - *Exemple* : Malgré sa fatigue, il travaille.
- **Coordination/Adverbes** : *Mais, pourtant, cependant, néanmoins, toutefois.*

- **Tournures verbales** : *Avoir beau* + infinitif.
- *Exemple* : Il a beau être fatigué, il travaille, mais.

Activités : Complétez par les connecteurs pris dans la liste : néanmoins, Bien que, même si, contrairement, malgré, pourtant.

1.il ait effectué une tournée internationale, Victor Démé a dû attendre le remix d'un de ses titres, « Djon Maya », par deux jeunes Français pour que ce morceau devienne un tube mondial aux millions d'écoutes.
2. Plus de deux milliards de personnes n'ont toujours pas accès à une eau potable, gérée en toute sécurité. Et,, Pauline, quelques progrès ont, tout de même, été enregistrés.
3. L'heure est au deuil, bien sûr, de sérieuses explications sont, néanmoins, fermement attendues par les Hongkongais.
4. Les marchés ont rouvert,l'activité reste au ralenti et les écoles demeurent fermées.
5. le froid, Céline Rouillard n'attend qu'une chose : surfer.
6.la mer, la terre et même l'espace, les nuages ne disposent aujourd'hui d'aucun statut juridique

Activité de langue :2- Les figures de style

Objectif : identifier et réutiliser les figures de style

Activité : Précisez les figures de style en consultant le dictionnaire

-descendre en bas / ce n'est pas gentil / ton cœur est un coffre-fort / Je meurs de soif / le soir, Paris s'habille d'un ruban de lumière / une obscure clarté / ma mère me tuera si je ne travaille pas /certains aiment veiller comme d'autres préfèrent dormir/ tes yeux sont noirs comme du charbon / je ne vise personne.

la comparaison	
La métaphore	
La litote	

L'antithèse	
L'antiphrase	
La personnification	
L'hyperbole	
L'oxymore	
La prétérition	
L'euphémisme	

Retenons

-La comparaison : la comparaison permet de mettre en relation deux éléments pour souligner les ressemblances ou les différences, en utilisant un outil de comparaison (comme, tel que)

La métaphore : La métaphore est une figure de style d'analogie qui rapproche deux éléments (un comparé et un comparant) sans utiliser de mot de comparaison (comme, tel, ainsi que). Elle crée une image implicite, souvent poétique, pour suggérer une ressemblance

La litote : La litote est une figure de style d'atténuation consistant à dire moins pour en suggérer beaucoup plus. Elle utilise souvent une tournure négative pour renforcer une idée, comme « Ce n'est pas mauvais » pour signifier « C'est très bon ». Elle sert à exprimer une pensée avec pudeur, modestie ou humour.

L'antithèse : L'antithèse est une figure de style qui rapproche deux termes, expressions ou idées opposés au sein d'une même phrase ou d'un paragraphe pour créer un contraste fort.

L'antiphrase : L'antiphrase est une figure de style consistant à exprimer une idée par son contraire, généralement dans une intention ironique ou satirique.

La personnification : La personnification est une figure de style d'analogie qui attribue des caractéristiques humaines (comportements, sentiments, paroles) à des êtres inanimés, des animaux ou des concepts abstraits.

L'hyperbole : L'hyperbole est une figure de style qui consiste à exagérer fortement une réalité, un sentiment ou une idée pour la mettre en valeur, impressionner ou faire rire.

L'oxymore : Un oxymore (ou oxymoron) est une figure de style qui réunit deux termes de sens opposés, souvent côte à côte (nom et adjectif), pour créer une image inattendue, surprenante ou poétique.

La prétérition : La prétérition est une figure de style consistant à affirmer que l'on ne va pas parler d'un sujet, tout en le mentionnant.

L'euphémisme : Un euphémisme est une figure de style qui atténue une réalité déplaisante, choquante ou triste (mort, maladie, pauvreté) pour la rendre plus douce ou acceptable. Exemples : « il nous a quittés » (mort), « demandeur d'emploi » (chômeur), « les pays en voie de développement » (pays pauvres)

Activité : A votre tour, en utilisant l'outil Internet, relevez d'autres figures de style.

Préparation à l'écrit.

Texte : **Miss Dolly a les joues trop rondes**

Charmante, elle est charmante Dolly. Nullement intimidée par les visiteurs, Miss Dolly la première brebis clonée de l'Histoire, bêle pour attirer l'attention.

Elle se laisse longuement caresser sous les projecteurs qui éblouissent ses grands yeux noirs et sa bouche sensuelle savamment dessinée, son visage avenant. Trente deux mois après sa création, à partir d'un simple noyau d'une cellule prélevée sur une autre brebis adulte. Miss Dolly

fascine tous les médias. Le pull over tricoté avec sa première tante est exposé en bonne place au Science Museum de Londres.

Elle est encore belle, Dolly, mais comment expliquer le double menton, ces joues trop grandes et ce ventre enflé ? Miss Dolly se surveille t-elle suffisamment ? Vieillirait-elle prématurément pour cause de clonage ?

Le Monde 16 mars 1999

1-Relevez les modalisateurs.

2-Relevez les passages à visée argumentative

3-Rédigez un court texte sur le clonage et précisez votre point de vue.

Production écrite

Rédigez un réquisitoire contre les dérives de la science en vous appuyant sur des exemples réels.

Compte rendu d'un texte