



Lisez attentivement le texte puis répondez aux questions :

C'était un fort grand homme, très bien fait, assez maigre, le visage assez de forme ronde; un grand front; de beaux sourcils; le nez assez court sans rien de trop gros par le bout; les lèvres assez grosses; le teint rougeâtre et brun; de beaux yeux noirs, grands, vifs, perçants, bien fendus, le regard majestueux et gracieux quand il y prenait garde, sinon sévère et farouche, avec un tic qui ne revenait pas souvent, mais qui lui démontait les yeux et toute la physionomie, et qui donnait de la frayeur. Cela durcit un moment avec un regard égaré et terrible, et se remettait aussitôt.

Tout son air marquait son esprit, sa réflexion et sa grandeur, et ne manquait pas d'une certaine grâce. Il ne portait qu'un col de toile, une perruque ronde brune, comme sans poudre, qui ne touchait pas ses épaules, un habit brun juste au corps, uni, à boutons d'or, veste, culotte, bas, point de gants ni de manchettes, l'étoile de son ordre sur son habit et le cordon par dessous, son habit souvent déboutonné tout à fait, son chapeau sur une table et jamais sur sa tête, même dehors. Dans cette simplicité, quelque mal voituré et accompagné qu'il pût être, on ne s'y pouvait méprendre à l'air de grandeur qui lui était naturel.

Duc de Saint-Simon, Tome 14 - Chapitre XVIII. Mémoires

I. Questions de compréhension

1- Quel est le temps dominant dans le texte ? Justifiez son emploi

2- Complétez le tableau suivant à partir du texte

<i>Deux expressions qualifiant l'aspect physique</i>	<i>Deux expressions qualifiant les vêtements.</i>

3- Proposez un titre au texte .

4- Comment appelle-t-on ce texte descriptif ?

5- Quelle est la fonction de ce texte descriptif ?

6- Quelle impression générale le portrait donne-t-il du personnage ?

7- Citez une figure de style utilisée dans le texte et expliquez son effet.

8- Ce portrait est-il uniquement physique ? Justifiez.

9- Reprenez la phrase suivante et proposez une version plus vivante et dynamique sans en changer profondément le sens :

Tout son air marquait son esprit, sa réflexion et sa grandeur, et ne manquait pas d'une certaine grâce.

✚ Ajoutez quelques éléments concrets (attitudes, gestes, regards...) pour animer la phrase tout en conservant son style.

II. Expression écrite

Rédigez un portrait de l'un de vos amis, en 10 lignes environ. Vous devez :

- décrire son **apparence physique**,
- évoquer quelques **traits de caractère**,
- utiliser **au moins une figure de style** (comparaison, métaphore, etc.),
- soigner l'**organisation et la richesse du vocabulaire**.

D'AUTRES TEXTES A LIRE ET A ETUDIER

Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions proposées :

Sous un petit soleil d'hiver, qui était pâle et tondu comme un moine, nous retrouvâmes le chemin des vacances. Il était grandement élargi : Décembre, cantonnier nocturne, avait brûlé les herbes folles, et dégagé le pied des murs. La molle poussière de l'été, cette farine minérale dont un seul coup de pied bien placé pouvait soulever de si beaux nuages, était maintenant pétrifié, et le haut relief des ornières durcies se brisait en mottes sous nos pas. A la crête des murs, les figuiers amaigris dressaient les branches de leurs squelettes, et les clématites pendaient comme de noirs bouts de ficelle. Ni cigales, ni sauterelles. Pas un son, pas un mouvement. Seuls, les oliviers des vacances avaient gardé toutes leurs feuilles, mais je vis bien qu'ils frissonnaient, et qu'ils n'avaient pas envie de parler.

Marcel Pagnol, *Le Château de ma mère*, Editions B. de Fallois

1. De quoi parle t-il l'auteur dans ce texte ?
2. Relevez du texte une comparaison en l'expliquant ?
3. Quelle fonction a-t-elle la description dans ce texte ? Justifiez votre réponse.
4. Relevez du texte tous les mots relevant d'un même champ lexical en l'identifiant.
5. Proposez un titre au texte.
6. Quels éléments montrent que le texte évoque un paysage transformé ? Citez deux exemples.
7. Quelle figure de style est utilisée dans : « Décembre, cantonnier nocturne, avait brûlé les herbes » ? Expliquez.

– Exercice d'expression ou de réécriture

Réécrivez les deux phrases suivantes en les rendant plus dynamiques, en ajoutant un peu de mouvement ou d'animation :

« Les figuiers amaigris dressaient les branches de leurs squelettes. Les clématites pendaient comme de noirs bouts de ficelle. »

 **Objectif** : insérer un peu d'action, de frémissement, de vent, de transformation (ex. : *craquaient, se balançaient, légèrement...*).