

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
المدرسة العليا للأساتذة آسيا جبار - قسنطينة
ملحقة جيجل



الأفواج: 01+02

ملح: أستاذ التعليم الثانوي - مادة اللغة العربية

الإجابة النموذجية لاختبار مقياس اللسانيات العامة 02
الموسم الجامعي: 2025-2026

الإجابة النموذجية لاختبار مقياس اللسانيات العامة 02

الجواب الأول: إجراء تحليل وصفي لصوتي: [الزاي، والصاد] حسب الدرس اللغوي الحديث: [03ن]

- الزاي: صوت أسناني لثوي، صامت، مجهور، احتكاكي، مستفل، منفتح، مصمت، صفيري، مرقق. 1ن
- الصاد: صوت أسناني لثوي، صامت، مهموس، احتكاكي، مستعل، مطبق، مصمت، صفيري، مفخم. 1ن
عدد الملامح المميزة في هذه الفئة: ثلاثة ملامح. 1ن

الجواب الثاني: التفريق بين المصطلحات التالية: [07ن]

- 0 الحروف المطبقة والحروف الطبقيّة: أي التمييز بين الإطباق والطبق؛ فالأول يشير إلى الصفة التي تتميز بها الأصوات الأربعة [ص، ض، ط، ظ]، حيث يرتفع فيها طرف اللسان وأقصاه إلى الحنك الأعلى حتى ينطبقا عليه، مع تقعر الوسط، والثاني يشير إلى مخرج الكاف والغين والحاء؛ أي الجزء اللين من الحنك الأعلى، فهذه الأصوات الثلاثة طبقية وليست مطبقة. 1ن
0 الأحرف الذليّة والأحرف المذلقة: أي التمييز بين الذلق والإذلاق؛ فالأول يشير إلى مخرج الرء والنون واللام، أي ذلق (طرف ومقدم) اللسان، والثاني يشير إلى صفة الذلاقة وهي سهولة النطق بالحرف من دون ثقل أو تكلفة، وتخصّ الأحرف الستة المجموعة في قولهم (فر من لب)؛ ففي صفة الذلاقة شمول وعموم لأنها تشمل الأصوات التي تخرج من ذلق اللسان (ر، ن، ل)، وكذا الأصوات التي تخرج من ذلق الشفة (ف، م، ب)، وفي مخرج الذلاقة تضيق وتحديد لاقتصاره على أصوات ذلق اللسان فقط، والاتفاق في الاسم لا يوقع في اللبس عند التفرقة بين الصفة والمخرج. 1ن

- 0 الصوت الصامت والصوت المصمت: الأصوات الصامتة أعمّ من الأصوات المصمّنة؛ بمعنى أنّ كلّ صوت مصمت صامت، وليس كلّ صوت صامت مصمت، فالصامت يشمل في العربية 28 صوتا سواء كان مصمّنا أو مذلّقا، أمّا المصمت فيشمل 22 صوتا فقط، بعد استبعاد أصوات (فر من لب) لأنها مذلقة وليست مصمّنة. 1ن

- 0 الغار والطبق: الأول يحيل على الجزء الأوسط من الحنك الأعلى (وسط الحنك)، أمّا الثاني فيحيل على مؤخر الحنك الأعلى؛ أي الجزء الرخو واللين منه. 1ن

- 0 الصوت والحرف: كلاهما نفس، والتّقس هو الهواء الصاعد من الرئتين باتجاه الفم، فإذا مرّ بسلام وحرية مطلقة، دون أن يجد في مساره أيّ عائق أو حاجز يعترض مجراه، ويقطع امتداده، سمّي حينئذ صوتا، ويصدق هذا الوصف على جميع الصوائت (الحركات)، لأنها جوفاء وهوائية في الهواء لا يتعلّق بها شيء على حدّ تعبير "الخليل بن أحمد الفراهيدي"، أمّا إذا وجد هذا التّقس في طريقه أيّ حاجز أو عائق يحول دون استمراره وخروجه عبر الفم في أيّ موضع من المواضع، سمّي حينئذ حرفا (الحرف بمعنى القطع)، وهذا الوصف يصدق على جميع الصوائت؛

مجهورة كانت أم مهموسة، بل إنّ موضع الخروج يختلف من صوت لآخر حسب اختلاف النقطة التي ينقطع فيها النفس، فإذا انقطع النفس في اللهاة، أي وجد الهواء حاجزاً هناك سمي حين ذاك ذلك الحرف لهوياً، مثلما هو الحال مع صوت القاف العربي، وإذا انقطع النفس في الشفة، أي وجد الهواء حاجزاً هناك، سمي حين ذاك ذلك الحرف شفويّاً كالباء مثلاً، وهلمّ جرّاً. 1ن

0 المونيم والمورفيم: كلّ مونيم هو عبارة عن مورفيم، ولكن ليس كلّ مورفيم هو عبارة عن مونيم؛ فكلمة "المعلّمون" هي عبارة عن ثلاث مورفيمات، من هذه الثلاثة مونيم واحد، وهو ذاته يمثل مورفيم أيضاً؛ ف (ال) مورفيم مقيد (سابقة تصريفية)، و (معلّم) مونيم ومورفيم حرّ، و(ون) مورفيم مقيد (لاحقة تصريفية). 1ن

0 الصوت الطليق والصوت الحبيس: الطليق يطلق على الصوائت، لأنّها النفس فيها يخرج بحريّة دون أدنى اعتراض، أمّا الحبيس فيناسب الصوامت، لوجود حواجز تقطع النفس في نقطة معيّنة (مخرج الحرف)، وتمنع امتداده واستطالته. (أي أنّ الحرف لا يكون حرّاً طليقاً). 1ن

الجواب الثالث: يمكن تصنيف أصوات اللغة العربيّة من حيث قوّتها وضعفها واعتدالها؛ نطقاً وهيئة إلى خمسة أصناف هي:

[02.50ن]

1 - الأصوات الأقوى: الطاء، الضاد، الظاء والقاف من حيث الإنجاز والصفة.

2 - الأصوات القوية: الجيم، الدال، الصاد، الغين، الراء والزاي من حيث الانجاز والصفة.

3 - الأصوات المتوسطة الصفات والإنجاز: الهمة، الألف، الباء، التاء، الخاء، الذال، العين والكاف.

4 - الأصوات الضعيفة: السين، الشين، اللام، الواو والياء.

5 - الأصوات الأضعف صفة وإنجازاً: التاء، الخاء، النون، الميم، الفاء والهاء.

الجواب الرابع: سؤال اختياري: اختر سؤال واحد فقط، ثمّ أجب عنه: [02.50ن]

1- شرح قول "سيبويه": «اعلم أنّ من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظين والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين»، مع تقديم مثال توضيحي عن كلّ ضرب.

معنى ذلك أنّ كلام العرب يأخذ عدّة أشكال يمكن تلخيصها في أربع صور:

- اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين؛ بمعنى اختلاف الألفاظ شكلاً (المبنى)، لأنّها في الأصل مختلفة في دلالتها (المعنى) مثل: قرأ، لعب.
- اختلاف اللفظين والمعنى واحد، وهذا إشارة إلى الترادف وهو نوع من أنواع التغيّر الدلالي؛ بمعنى ورود كلمتين أو أكثر لهما دلالة متطابقة أو شبه متماثلة، مثل: [دخل/ ولج]، [النبأ/ الخبر]، [التضاد/ التناقض].
- اتّفاق اللفظين واختلاف المعنيين: وهنا يمكن التمييز بين ضربين من التغيّر الدلالي:
- الاشتراك اللفظي: وهو اشتراك لفظ واحد في معنيين أو أكثر في اللغة مثل: العين تدلّ على: الحرف، الجسوس، الشمس، الحسد، الحنفية،...
- التضاد: وهو دلالة اللفظ الواحد على معنيين متضادّين، أو استعمال اللفظ الواحد للدلالة على الشيء ونقيضه، مثل: الصبريم لليل والنهار، الناهل للعطشان والمرتوي، الجون للأبيض والأسود، الجلل للعظيم والحقير،...

2- الشروط الواجب توافرها في الحقل الدلالي هي:

- لا وحدة معجميّة عضو في أكثر من حقل.
- لا وحدة معجميّة لا تنتمي إلى حقل معيّن.
- لا يصحّ إغفال السياق الذي ترد فيه الكلمة.
- استحالة دراسة المفردات مستقلّة عن تركيبها النحويّ.

بالتوفيق والسداد

أسبغ الله علينا نوره: الله أكبر، محمدٌ أكبر، أبو الخير محمدٌ أكبر