

F ■ X ■ E ■

■ Dans les extraits de récits suivants, étudiez la narration selon les distinctions formulées p. 121.

César étant arrivé à Uellodunum, à la surprise générale, constate que la ville est complètement investie et qu'il ne faut à aucun prix, lever le siège. Comme, d'après les transfuges, les assiégés possédaient de grandes provisions de blé, il entreprit d'essayer de les priver d'eau.

Jules César, *La Guerre des Gaules*, trad. Germaine Rousseil, éd. 10/18.

Lettre XVI de Claire à Julie.

J'ai, ma chère cousine, à te donner un avis qui t'importe. Hier au soir, ton ami eut avec milord Édouard un démêlé qui peut devenir sérieux. Voici ce que m'en a dit M. d'Orbe qui était présent et qui, inquiet des suites de cette affaire, est venu ce matin m'en rendre compte. Ils avaient tous deux soupé chez milord; et après une heure ou deux de musique, ils se mirent à causer et à boire du punch. [...]

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, 1^{re} partie

Jacques et son maître couchèrent encore une fois en route. Ils étaient trop voisins du terme de leur voyage pour que Jacques reprît l'histoire de ses amours; d'ailleurs il s'en manquait beaucoup que son mal de gorge fût passé. Le lendemain ils arrivèrent... Out? — D'honneur je n'en sais rien. — Et qu'avaient-ils à faire où ils allaient? — Tout ce qui vous plait. [...]

Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*

Je suis obligé de faire remonter mon lecteur au temps de ma vie où je rencontrai pour la première fois le chevalier des Gneux. [...] Je dois avertir ici le lecteur que j'écrivis son histoire presque aussitôt après l'avoir entendue, et qu'on peut s'assurer par conséquent, que rien n'est plus exact et plus fidèle que cette narration. Je dis fidèle jusque dans la relation des réflexions et des sentiments que le jeune aventurier exprimait de la meilleure grâce du monde. Voici donc son récit auquel je ne mêlerai, jusqu'à la fin, rien qui ne soit de lui.

R ■ C ■ I ■ C ■ E ■ S

J'avais dix-sept ans, et j'achevais mes études de philosophie à Amiens, où mes parents, qui sont d'une des meilleures maisons de P., m'avaient envoyé. [...] Ils me faisaient déjà porter la croix avec le nom de chevalier des Crieux.

Abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1^{re} partie

17 juin
Je suis parti à trois heures pour Bruxelles. Ma femme et ma fille sont arrivées le 11.

20 juin (Mont-Saint-Jean).
Trombe. Le vent m'a soulevé de la route. Le ciel a croulé sur moi. Pluie immense. Arbres cassés.

30 juin.
J'ai fini. *Les Misérables* sur le champ de bataille de Waterloo et dans le mois de Waterloo.

Victor Hugo, *Choses vues* (1861)

Juste à ce moment est entré mon deuxième voisin de palier. [...] Il a sorti un pansement assez douteux de sa poche et a enveloppé sa main droite. Je lui ai demandé ce qu'il avait. Il m'a dit qu'il avait eu une bagarre avec un type qui lui cherchait des histoires.

«Vous comprenez, monsieur Meursault, m'a-t-il dit, c'est pas que je suis méchant, mais je suis vil [...].»

Albert Camus, *L'Étranger*, l. 3, Gallimard, 1942

[Une agonie]

Il n'est plus temps de te leurrer toi-même. Pas de frisson encore — mais un froid tel que tu te persuades, sans trop y croire, qu'il vient du vent nocturne et de cette sueur glacée sur tes membres. [...]

Mathilde ne doute plus maintenant : la tempête mortelle la tord de nouveau, la secoue, la pénètre, s'acharne à cet attachement d'un jeune arbre vivace.

François Mauriac, *Génitrix*, ch. 3, Grasset, 1923

L'être que j'appelle moi vint au monde un certain lundi 8 juin 1903, vers les huit heures du matin, à Bruxelles, et naissait d'un Français appartenant à une vieille famille du Nord, et d'une Belge dont les ascendants avaient été durant quelques siècles établis à Liège, puis s'étaient fixés dans le Hainaut.

Marguerite Yourcenar, *Souvenirs pieux*, ch. 1, Gallimard, 1974

Le point de vue

Étudier le point de vue dans un récit consiste à répondre à la question : « Qui voit? »

On distingue :

- le point de vue externe : les faits, les lieux, les discours semblent perçus par un observateur extérieur qui livre un témoignage mais qui ne nous donne pas accès aux pensées des personnages ou à leur histoire passée;