

Espaces urbains, projet et dimensions de la composition urbaine

Introduction générale :

L'option architecture « urbaine » se situe à l'interface entre architecture et urbanisme et traite des questions relatives à la forme urbaine, à l'espace public et à l'architecture; un triptyque qui s'inscrit dans une vision globale de l'espace urbain. Cette approche s'apparente dans les pays anglo-saxons à la discipline du design urbain et en France à la démarche dite du Projet urbain entrepris dans sa dimension spatiale. À ce propos, Daniel Pinson (2014) pose la question de savoir si les termes design urbain, projet urbain, art urbain, composition urbaine ... ne sont qu'une question de vocabulaire ? La sémantique inhérente à cette discipline reste en fait une question ouverte au sens étymologique que nous tentons de « contextualiser » pour la ville algérienne ; la fabrique urbaine actuelle produit des espaces fragmentés et désarticulés donnant une image de la ville défaite par la persistance d'aménagements urbains irraisonnés, comme l'illustrent à la fois les dessins des POS, les aménagements des espaces publics et les insertions architecturales dommageables dans les tissus constitués à travers le pays.

Cette problématique renvoie aussi à la question lancinante des modèles urbains et architecturaux de référence applicables dans le contexte algérien marqué par sa diversité géographique, urbaine et architecturale. Pour sortir de la pratique du mimétisme systématique des modèles adoptés en Europe, les pratiques architecturales et urbanistiques mises en œuvre en Algérie s'appuyant sur l'application de types complètement déterritorialisés, sont incontestablement à (ré) inventer. Une approche de la conception des formes urbaines, des espaces publics et des architectures qui se voudrait correctement pensée doit s'attacher à l'histoire et à la géographie des lieux, aux héritages urbains et aux aspirations des citoyens.



Objectifs :

Ce cours a pour objectif d'aborder les réflexions sur l'architecture de la ville et sur ses concepts inhérents. L'enseignement se base principalement sur une connaissance solide des tissus urbains, des architectures de la ville et des usages de l'espace, mais aussi sur un apprentissage approprié du processus de mise en forme de l'espace urbain et de conception architecturale. Ainsi, la pensée de l'architecture est urbanistique. L'enseignement favorise la maîtrise des outils conceptuels, des savoirs sur : le projet urbain, les formes urbaines et les typologies architecturales, la composition et le dessin urbain et d'architecture, les espaces publics et leur aménagement, nécessaires pour exercer le métier d'architecte sensible aux problématiques urbaines. Panerai et al. Écrivent que :

« L'architecture urbaine est d'abord celle qui résout les problèmes de la ville et respecte sa logique qu'elle qu'en soit la traduction formelle » (1997, p. 184).

Dans cette perspective, ce document présente trois parties :

- 1- bref rappel de l'évolution de l'espace urbain comme grille de lecture de la ville à travers l'histoire;
- 2- démarche du projet urbain et de composition urbaine et architecturale ;
- 3- espaces publics – espaces urbains : les six dimensions de la composition urbaine et rues : espaces publics urbains en tissu continu.

Des préalables : éléments de compréhension de l'architecture urbaine et de l'espace urbain

L'architecture urbaine a pour objectif de « maîtriser l'esprit d'ensemble et la philosophie du projet, dans une logique d'architecture d'accompagnement du contexte urbain » (AFTRP, 1994).

L'architecture urbaine

- Ce n'est pas l'architecture d'un édifice, mais c'est l'architecture d'un ensemble,
- C'est composer un espace urbain pour qu'il soit cohérent, lisible, beau, vivant...
- C'est la capacité de l'architecture à créer de l'urbain,
- C'est de l'architecture et de ses relations avec la ville,

La discipline de l'architecture urbaine s'inscrit dans une vision globale de l'espace urbain, c'est-à-dire faire de composition urbaine: lire, comprendre, composer ou recomposer un fragment urbain. Cette vision globale s'inscrit dans la démarche dite du projet urbain.

L'espace urbain : deux éléments fondamentaux

Les villes traditionnelles offrent de nombreux lieux qui fonctionnent très bien. Ces exemples appartiennent à deux types d'espaces: les espaces positifs (hard space) et les espaces négatifs (soft space). Les espaces positifs sont ceux principalement délimités par des murs architecturaux : rue et place. Ils sont souvent conçus pour fonctionner comme des lieux de rassemblement majeurs pour les activités sociales. Et c'est bien cette étroite combinaison de rues et de places qui constituent une constante dans la fabrique de la ville, du moins jusqu'à l'aube du XXe siècle. Quant aux espaces négatifs, ils sont ceux dominés par l'environnement naturel, qu'ils soient à l'intérieur ou à l'extérieur de la ville. En milieu urbain, ce sont des parcs, jardins, des bois et trames vertes linéaires qui offrent des possibilités de loisirs ou de retrait du milieu bâti (Trancik, 1980 ; Krier, 1975).

Ce cours, qui traite de l'architecture urbaine, discute exclusivement des espaces de la ville (positifs)

Espaces de la ville : rue et place (par Trancik, 1980)

L'un des facteurs les plus importants dans l'espace de la ville est la création d'un enclos. L'espace peut être mesuré, il possède des limites définies et perceptibles. Les espaces urbains (rues et places) sont en principe des espaces continus et hiérarchisés, mais sériels en composition. Un examen des précédents historiques révèle trois composantes d'un espace urbain réussi:

- Le volume en trois dimensions
- La configuration (forme) en deux dimensions
- Le positionnement des objets dans l'espace (rangées d'arbres, statues, monuments, fontaines...)

L'espace dans la ville est défini comme le volume creux entre les limites spécifiques (des parois architecturales). Les éléments les plus importants dans l'espace urbain sont **le volume, la surface et les points focaux**.



Composition d'un îlot et d'une place – projet urbain MSHEIREB Downtown Doha- Qatar

La théorie de « l'urban design » concerne principalement, la conception et la gestion de l'espace public, et la manière dont les lieux publics sont vécus et utilisés. L'espace public inclut la totalité des espaces utilisés librement sur une base quotidienne par le grand public, tel que les rues, des places, des parcs et l'infrastructure publique.

Certains aspects des espaces privés, tel que des façades de bâtiment ou de jardins domestiques, contribuent également à l'espace public et sont donc également considérés par la théorie de la conception urbaine.

Enseignant : Mohammed Chérif LEHTIHET

c_lehtihet@univ-jijel.dz